

De autobiografie van een ware sjamaan.

OPHIUCHUS DISCUS

GOD IS A GABBER!



Het boek van spiritualiteit en levenswijsheid.

Ophiuchus Discus – God is a Gabber!

Het boek van spiritualiteit en levenswijsheid.

Autobiografie van Elmer Wierenga.

Uitgave: 13 Augustus 2025.

Inhoudsopgave:

Transformatie.

Inleiding.	5
Chiron, de gewonde heler.	7
Het hiernamaals op Aarde.	7
Schaduwman.....	8
Poging tot overname.....	9
Slaapverlamming.	9
De spirituele kloon.	9
Nierstenen.	10
Huisdieren.....	11
Gave.....	12
Impulsiviteit.	12
Helderwetendheid.	12
Covid.....	13
Karma is een teef.	13
Heldervoelendheid.	14
Helderziendheid.....	15
Basketbaltraining.	16
Zaalvoetbal.	16
De kermis.....	17
Mijn visie: Het hiernamaals en gave.	17

De bliksem.

De heilige Slangendrager.....	21
Het conflict in astrologie.	22
Mijn zoektocht.....	22
Het karakter van de pure Slangendrager.....	22
Mijn huidige status.	24
Astrologie.....	25
De planeten en sterrenbeelden.	25
De geboortetriade.	25
Mijn strijd tegen de depressie.....	27
De sleutel tot geluk.	28
De ware identiteit van God.....	29
Vé, Vili, en Odin.	31

Numerologie.	32
De formule van Odin.	33
Meester en spiegelgetallen.	34
Het berekenen van de basiswaarde.	34
De formule van Dharma.	36
Conclusie zelfanalyse.	38
Lichaam en ziel.	38
De donder.	
Nemesis.....	41
Het Oost-Romeinse Rijk.	42
Memoriam eradere.....	43
Illusie: Het instrument van de duivel.	44
Mijn conclusie wat betreft religie.	44
Het creatieverhaal.	45
Chaos, tijd en dimensie.....	46
Creatieverhaal Griekse mythologie.	46
Mijn visie op Griekse mythologie.	46
Opdrachten en karma.	47
Zeus en Odin.....	47
De relatie tussen de oergoden.	48
Mijn relatie met de Goden.	49
Germaanse mythologie.....	50
De eigenschappen ziel.	51
Het Joelfeest en de Wilde Jacht.	51
De weekdays.	51
Erfenis.....	52
Thunderdome!	
Welcome to the Thunderdome!	55
Huginn, Muninn, Geri en Freki.	55
Numerologie: De pure Slangendrager.....	56
Astrologie: De pure Slangendrager.	56
Mijn geboorte.	57
Geboortetriade: De pure Slangendrager.....	58
Pluto in Schorpioen: Transformatie.	59
Super Jupiter.	60

Trias politica.....	60
Mijn eindnoot.	61
Overige ontdekkingen.	
De restanten van de Slangendrager.....	63
De Maya en Azteekse kalender.	64
Gobekli Tepe.	66
Het verhaal van Apollo en Herakles.	67
Geometrie.	68
Mijn ufo-ervaring.....	71
De bouw van de Pyramide.....	72
Chronos.	74
Alles of niets.	75

TRANSFORMATIE



Inleiding.

De afgelopen 18 jaar heb ik het leven van hele bijzondere kanten gezien. Ik zou bekend raken met het hiernamaals en paranormale gave, maar zou zo ook bekend raken met de waarde van astrologie en numerologie. Zoals je begrijpt zijn het allemaal onderwerpen waar de meeste mensen niet veel mee hebben. Toch is het zo dat vandaag de dag op alles wat een beetje vreemd klinkt, een taboe bestaat. Dit hebben we te danken aan zogenaamde wetenschappers, die een strijd lijkt te voeren tegen spiritualiteit. Mijn doel van schrijven, is dan ook om met bepaalde taboes te doorbreken. Ik sta volledig open om iedereen zijn vragen te beantwoorden.

Toch ga ik met dit boek heel ver wat betreft mijn bevindingen. Nadat ik het heb gehad over mijn gave en mijn ervaringen met het hiernamaals, dan richt ik mij tot het vergeten sterrenbeeld van de Slangendrager. Ik vertegenwoordig er zelf één, in zijn meest pure vorm denkbaar. Ik ben dan ook in staat om dit gehele karakter te achterhalen, en dat is wat ik gedaan heb. Er bestaan op internet heel veel misverstanden en misinformatie, dus voel ik mij genoodzaakt om dit teken nieuw leven in te blazen.

Als sjamaan heb ik veel wijsheid opgedaan en ik bezit dan ook de sleutel tot geluk. Dat is het niet alleen, ik heb het ware concept van God weten te achterhalen en de werking van het hiernamaals. Ons is vele valse beloftes gedaan door het christelijke en katholieke geloof, en de ware realiteit zal de meeste mensen niet vrolijk maken. Als het aan mij ligt, dan nemen wij afstand van alle vormen van religie. Ik breng je met dit boek dichterbij tot God, dan alle heilige teksten tezamen.

Er rust ook een hele grote verantwoordelijkheid op mijn schouders. Mijn doel is het dan ook om iedereen weer wakker te schudden, voor de ware realiteit. Niets is wat het lijkt te zijn. Toch is mijn boodschap beknopt en simpel, werk aan je geboortetriade en haal alles uit je leven dat je erin hebt zitten. Vindt jouw sleutel tot geluk en pluk er de vruchten van. Daarnaast is de formule van Odin revolutionair, omdat het aangeeft waar je talenten liggen en hoe jouw relatie is tot elk sterrenbeeld. Al die informatie zit verborgen in de naam die je draagt.

Het is tijd om te beginnen.

Chiron, de gewonde heler.

Ik wil beginnen met mijn autobiografie, om een beeld te scheppen waar het leven van een sjamaan voor staat. Ik deel je direct al mijn unieke ervaringen. Wat ik heb mogen ontdekken, is dat je geen opleiding kan volgen voor het worden van een sjamaan. Ik ben letterlijk opgeleid door het lot. Als een sjamaan sta ik in het teken van het vergeten sterrenbeeld van de Slangendrager. In Griekse mythologie is dit sterrenbeeld verbonden, met onder andere het karakter van Chiron. Chiron, de God van geneeskunst, staat in het teken van ziekte. Hij ondergaat zelf de ziektes, om er een remedie op te vinden. Ik vertegenwoordig dit aspect.

Ik heb ADHD, en lange tijd heb ik een ware hekel gehad aan leren. Het ging gepaard met vele leespogingen, en heel veel stress en verdriet. Toen ik 22 jaar oud was, toen herontdekte ik hoe leuk leren kon zijn. Ik ontdekte bij mijzelf, dat ik slecht ben met het lezen van teksten, tenzij mijn interesse ernaar uitgaat. Ik filter standaard door teksten heen. Als het echter gaat om beeld en geluid, als in de vorm van een video, dan ben ik in staat om alles na te vertellen, zonder enige moeite. Ik beschouw mijn ADHD niet als een ziekte, ik beschouw het als mijn gave. Het ligt er maar net aan hoe je het inzet.

Ik heb ook geleden aan een bipolaire stoornis en ik heb deze ziekte weten te overwinnen. Ik zou belanden in een gedachtevlucht, welke anderhalf jaar lang aanhield. Dankzij het volgen van een innerlijk gevoel, zou ik twee pogingen nodig hebben, om de ziekte letterlijk van mij af te schrijven. Toch was de ellende niet voorbij. Direct daarna had ik nog steeds te maken met een zware burn-out, in combinatie met een zware depressie. De depressie hield 4,5 jaar lang stand, en wederom zou ik door het volgen van een innerlijk gevoel, het probleem oplossen. Ik was met een knip in de vingers van mijn depressie af, toch werd deze opgevolgd door periodes van manische gedrag. Deze hielden slechts 3 jaar stand en sinds mijn 33^{ste}, ben ik als mens weer compleet stabiel.

Toch moest ik met communicatie compleet opnieuw beginnen. Toen ik 33 jaar oud was, kon ik dankzij de impact van de gedachtevlucht, geen enkele normale zin meer schrijven. Daarnaast zaten mijn teksten vol met intense woede. Ik was de lezer letterlijk aan het afzeiken. Het zou ongeveer 6 jaar duren, voordat ik weer redelijk kon schrijven en de juiste toon zou vinden. Ik heb heel veel negativiteit moeten verwerken en ik heb van heel erg ver moeten komen, om weer redelijk de oude te worden.

Het hiernamaals op Aarde.

Op mijn 19^{de} zouden mijn paranormale gave doen ontwaken. Ik maakte dingen mee waarvan ik het bestaan niet afwist. Al snel zouden ervaringen met het hiernamaals gaan volgen. Ik heb besloten om een aantal van mijn ervaringen te delen. Het is mijn doel om er openheid over te scheppen. In mijn leven word ik namelijk compleet genegeerd en zonder dat ze het zeggen, verklaren mensen mij voor gek. Toch moet je weten dat er geen woord is gelogen. Ik ben juist heel open, eerlijk en direct, en zou inzien dat ik mij niet heb te schamen, voor wat ik vertegenwoordig. Ik vertel je over al mijn ervaringen, en ik sluit af met mijn visie op deze realiteit, welke de meeste mensen totaal niet zal bevallen.

Nog voordat ik in mentale ellende zou belanden, zou ik mijn eerste ervaringen krijgen met het hiernamaals. Het was ook in deze periode, dat mijn gave volledig losgingen. Ik zou ontdekken dat ik bezit over vier verschillende gave, waarbij elke gave is gelinkt aan een element. Met het hiernamaals heb ik een korte maar zeer intense ervaringen gehad. Ik had direct te maken met dat wat mensen een demon zouden noemen. Dat is echter niet waar het bij bleef, ook dankzij mijn toenmalige vrienden, kreeg ik een ervaring te delen met het hiernamaals, die ik nooit meer zal vergeten. Na een intense

periode, kreeg ik te maken met een zogeheten klopgeest en sindsdien is alles vrij rustig. Toch is het nog steeds zo, dat de doden mijn aandacht willen. Ik kom dan weleens in een omgeving, waar de doden laten zien dat ze er zijn. Ik heb ook het idee, dat deze geesten mij beter kennen, dan ik mijzelf. Het is soms alsof ze alles van mij weten.

Als een sjamaan, ben ik met mijn lot verbonden aan het hiernamaals en gave. Het is allemaal onderdeel van mijn lotsbestemming. Toch is het zo dat het mij altijd komt opzoeken. Ik heb tot op de dag van vandaag, ook nergens controle over. Er gaan periodes in mijn leven voorbij waarin het lijkt alsof het paranormale nooit heeft bestaan, en dan duikt het weer de kop op, om mijn neus op de feiten te drukken. Het gaat aan en uit. Ik doe misschien niets domineren wat betreft mijn gave, toch is het zo dat ik al deze gave in hele brede zin heb mogen ervaren. Ik krijg als het ware met alles het antwoord te zien, maar het leveren van fysiek bewijs zit er niet in. In dit geval moet je het hebben van mijn woord en het goede vertrouwen. Toch is het zo dat ik dit boek schrijf, op basis van al mijn bevindingen. Misschien leven er geen mensen op de wereld die mijn hele leven kunnen beamen, toch zijn er mensen aanwezig op de wereld, die bepaalde ervaringen en conclusies, vanuit hun vakgebied kunnen bevestigen.

In dit hoofdstuk richt ik mij tot alle ervaringen die ik tot nu toe heb mogen hebben, op het gebied van het hiernamaals en gave. Ik begin met het hiernamaals, omdat daar mijn opleiding begon. Als ik al mijn ervaringen met het hiernamaals heb gedeeld, dan ga ik in op mijn gave en leg ik je precies uit wat het is. Ik vind dit laatste belangrijk, juist omdat er zo weinig over bekend is. Ik ben in mijn leven veel mensen tegengekomen die zeggen gave te hebben, toch durven weinige dit openlijk met andere te delen. Zelfs tegenover mij gedragen zij zich geheimzinnig en voorzichtig. Ze zwijgen en durven niets te zeggen. Ze zijn allemaal bang dat hun niets betekende reputatie eronder lijkt. Het is ook dankzij deze mensen, dat ik alles uit de kast moet trekken, om dit onderwerp over gave, een nieuw bestaan te geven. Er is niemand die mij helpt, dus moet ik alles alleen doen. Het komt erop neer dat ik mijzelf moet opofferen.

Schaduwman.

Mijn eerste bewuste ervaring met het hiernamaals, vond plaats rond mijn 21^{ste} levensjaar. Mijn oom was net overleden en ik ben tijdelijk in zijn appartement getrokken, tot het verkocht zou worden. Ik was tijdens de zomer naar een voetbaltoernooi aan het kijken, met een aantal vrienden. We besloten om een joint op te steken en ik was dat totaal niet gewend. Na twee keer inhaleren, begon mijn wereld al vaag te worden. Ik had het gevoel dat ik in de jaren 70 deed leven. Zelfs het voetbal op de televisie, had die jaren 70 stijl. Tijdens de wedstrijd werd ik moe en besloot om mijn ogen te sluiten.

Het moment dat ik mijn ogen sloot, was het moment dat ik een keihard geluid in mijn rechteroor hoorde schreeuwen. Ik schrok direct wakker en verdacht de persoon die naast mij zat. Ik zag al snel dat hij volledig in de wedstrijd zat en zag dat hij het niet kon zijn. Vervolgens had ik zo iets van: Het zal wel! Ik sloot opnieuw mijn ogen en opnieuw hoor ik dat geschreeuw, keihard in mijn rechteroor. Het geluid had heel veel weg van een gasbrander, maar het was chaotischer en rauwer. Het was een soort van ruis, dat niet door mens of dier geproduceerd kan worden. Toen ik wederom wakker schrok, zag ik vanuit mijn ooghoek dat er een zwart mannelijk gedaante bij de deuropening van de woonkamer stond. Ik kon alleen het silhouet waarnemen. Het was een pikzwarte energie, die geen enkele vorm van licht doorliet. Het was in die zin compleet massief. Ik wees er direct naar en maakte mijn vrienden erop attent, dat er iets bij de deuropening stond. Zij zagen natuurlijk niets en wuifde het weg tot onzin. Zij dachten dat ik het mij verbeelde, tot het moment ze er zelf mee te maken kregen.

Door de ervaring met de schaduwman, werd ik ertoe gedwongen om langzaam bekend te raken met het hiernamaals en zijn werking. Toch viel op dat moment het kwartje niet. Ik gaf alle dingen die

ik meemaakte, niet de aandacht die het verdiende. Ik ging steeds door met het leven alsof er niets was gebeurd. Als het gaat om geesten, toen had ik altijd het idee dat deze doorzichtig en wit waren. In mijn ervaring was het figuur massief zwart en maakte het een geluid dat geen enkel mens of dier kan produceren. Ik had dan ook direct te maken met een demon.

Poging tot overname.

Deze ervaring gebeurde ook in het appartement van mijn oom, gedurende de maand december. Het was een onwijs koude dag. Het was ver onder het vriespunt en het begon heel koud te worden in het appartement. Ik besloot de kachel vol open te draaien en ik deed de gordijnen voor het raam. Toch werd het steeds kouder. Ik had zelfs een paar kaarsjes aangestoken en niet lang daarna zat ik met mijn winterjas aan in de stoel. Het appartement was bijna verkocht en ik had op dat moment geen televisie om mij te kunnen vermaken. Ik had wel een hele oude radio, maar ik kon geen bekende zenders vinden. Het enige dat uit de speakers kwam, was oude depressieve muziek.

Ik zat in de hoek van de woonkamer en de stoom kwam uit mijn mond. Vervolgens gebeurde er iets heel extreems. Vanuit het niets werd ik overladen met intense emoties van verdriet, heimwee, wanhoop, eenzaamheid, woede, depressie en angst. Ik ervaarde zeven emoties tegelijkertijd, in hetzelfde moment. Ik heb mentaal veel meegemaakt, maar in dat moment werd ik met een knip in de vingers tot waanzin gedreven. Ik had direct door dat ik werd aangevallen door de demon en ik ben direct het huis uit gevlucht, en ik ben de avond bij iemand anders wezen uitzitten. Deze demon, heeft mij pure negativiteit laten ervaren, door mijn brein en emoties te beïnvloeden.

Slaapverlamming.

In het leven heb ik vaak te maken gehad met een slaapverlamming. Toen ik nog heel jong was, kreeg ik deze ervaring al. Ik herinner mij wakker te worden en ik was niet in staat om mij te kunnen bewegen. Ook was ik niet in staat om te schreeuwen, er kwam slechts een zachte piep uit mijn strot. Ik maakte er verder niet veel van en sloot me ogen, om direct weer in slaap te vallen. De volgende ochtend dat ik wakker werd, was ik compleet uitgerust. Om deze rede dacht ik er nooit veel van, ik nam namelijk nooit iets waar met mijn ogen en ik zag het ook niet als iets negatiefs.

Toen ik in dat appartement verbleef, ben ik minimaal drie keer wakker geworden in een slaapverlamming. Ik herinner mij wakker te worden en ik hoorde de mensen in de huiskamer nog praten. Ik probeerde te schreeuwen maar er kwam een zachte piep uit mijn keel. Ik probeerde vervolgens hun aandacht te trekken, door tegen de muur te bonzen, maar ik kwam met mijn arm niet hoger dan twee centimeter van het matras, en in plaats van te beuken, stond ik de muur te strelen. Het lukte mij niet om hun aandacht te trekken, dus gaf ik het op en ging weer verder met slapen.

Een jaar later gebeurt er iets compleet extreem, wat mijn kijk voor altijd heeft veranderd. De demon was me achtervolgt naar mijn ouderlijk huis. Ook dit keer werd ik wakker in een slaapverlamming, maar in dit geval voelde ik iemand op mijn buik zitten, met het volle gewicht. Het was compleet onzichtbaar. Ik werd ook bij mijn polsen gegrepen en werd tegen het matras aangedrukt. Toen ik wakker werd, lagen mijn polsen naast mijn hoofd. Het had mij kennelijk eerst klaargelegd, voor het tot de aanval overging. Toen ik realiseerde dat er iets onzichtbaars op mij zat, schoot de adrenaline dwars door me heen. Ik concentreerde mij vervolgens op mijn rechterarm, om los te breken. Alle kracht die ik had, zette ik in om mijn arm op te tillen. Ik kwam heel langzaam omhoog en vervolgens schoot ik na drie seconde los. Het gewicht was verdwenen en ik had mijzelf uit de slaapverlamming gebroken. Dit is overigens de laatste keer geweest, dat ik met een slaapverlamming te maken heb gehad. Ik ben meer dan 15 jaar verder en heb het sindsdien nooit meer ervaren. Kennelijk ben ik geen makkelijk slachtoffer.

Toch wil ik nog wel het nodige kwijt over de slaapverlamming en zijn wetenschappelijke verklaring. De wetenschappelijke verklaring is compleet uit de duim gezogen. Het klinkt misschien logisch, maar dat maakt het nog niet waar. Het is ook bekend dat de wetenschap zich verzet tegen alles dat met religie te maken heeft, echter heeft het hiernamaals niets met religie te maken. Het leven bestaat uit het materiele (lichaam) en het spirituele (ziel). Het conflict dat bestaat tussen beide, is niets meer dan een menselijke creatie. In de natuur, gaan beide juist heel erg goed samen.

De spirituele kloon.

Naast een demon, heb ik ook te maken gehad met iets totaal anders. Ik noem het een klopgeest, juist omdat het steeds klopte. In dit geval gaat het om iets dat ik zelf lijkt te hebben gecreëerd. Na mijn studie verkeerde ik in een hele donkere periode. Ik ging stuk aan ziektes en niemand stond open voor mijn verhaal en problemen. Ik was in die tijd beter af om tegen een muur te lullen, aangezien die geen kutopmerkingen teruggeeft. Ik had zoveel onbegrip, frustratie en intense woede in mij zitten, voor een lange tijd in een kleine ruimte, dat de energie is gaan stapelen en op een gegeven moment van zichzelf is gaan leven. Ik had door mijn intense woede, per ongeluk een spirituele kloon gecreëerd.

Ik lag in mijn bed en voor het slapen keek ik altijd televisie. In dit geval ging het om een beeldbuis televisie. Als je deze televisies uitzet, dan hoor je deze na pruttelen aan statische ontladingen. Het is precies dat geluid, waar mijn klopgeest gebruik van maakte. Iedere keer als ik mijn televisie uitzette, dan begon het patroon. Dit duurde drie maanden lang, tot het moment het kwartje bij mij begon te vallen. Ik merkte eindelijk op dat het steeds dezelfde volgorde had. Het ging steeds hetzelfde rondje met de klok mee door mijn kamer, en het eindigde bij mijn bed aan het hoofdeinde.

Toen het kwartje viel, besloot ik om bijdehand te zijn en te gaan voor de ultieme test. Toen ik de televisie uitzette, toen hoorde ik een statische ontlading van mijn computer komen. Dit was het startsein en ik begon het te bevelen. Ik zei nu de kast, en er volgde direct een tikje. Nu mijn radio, en er volgde een tikje. Nu mijn televisie, en er volgde een tikje. Ik eindigde met: En nu een tikje boven mij hoofd! Dat was het moment alsof iemand uithaalde met een moker. Er volgde een enorme knal. Ik schrok me de pleuris, maar in plaats van angst, werd ik overladen door pure woede. Ik zat direct naast me bed, ik was extreem woedend en zei: Ik weet wat je bent en ik ben niet bang voor jou. Als ik doodga, dan ben ik net als jij, en dan ben je met je kut van mij!

Het lijkt er heel sterk op, dat ik tijdens deze woede-uitbarsting, de spirituele kloon weer tot mij had genomen. Sindsdien heb ik er namelijk nooit meer iets van vernomen, net als met de demon. Alle activiteit is direct daarna opgehouden. Zoals je ziet gebeuren er vreemde dingen met mij, maar er gebeurt ook iets opmerkelijks. Het lijkt er namelijk sterk op, dat wanneer ik echt woedend ben, de geesten mijn bevelen heel erg serieus nemen. Ze lijken ergens bang voor te zijn en ik denk te weten wat het is. Het gaat hierbij niet om wat ik ben, het gaat om wie ik ben.

Nierstenen.

Als het gaat om het hiernamaals, dan heb ik veel negatieve ervaringen, toch is er ook een ervaring die juist heel erg mooi en positief was. In het verleden heb ik minimaal 6 keer te maken gehad met een niersteen. Tijdens mijn eerste ervaring, kwam ik met iemand in aanraking, die ook aan het bevallen was van een niersteen. Zijn naam was Frits, met als mijn oom. Het was zeer opvallend dat wij beide aan dezelfde symptomen leden, op hetzelfde moment. We waren op hetzelfde moment opgenomen, plaste op hetzelfde moment bloed, en kregen op hetzelfde moment aanvallen. We liepen synchroon.

Ik stond op een gegeven moment met Frits in de lift en spontaan moest ik aan een bepaalde vraag denken. Ik vroeg mij af: Wat doet meer pijn, een bevalling van een kind, of het bevallen van een

niersteen? Vervolgens werd ik door hem afgesnauwd van: Hoe moet ik dat nou weten?! Toch bleef de vraag mij bij. Na terugkomst begon hij een verhaal te vertellen, dat hij in dezelfde kamer lag, in hetzelfde bed en op dezelfde plek, waar zijn vader was overleden. Ik vond dit zo bijzonder, dat het me goed was bijgebleven.

Een dag later wordt Frits ontslagen uit het ziekenhuis en ik krijg iemand anders op mijn kamer. Deze oude man had niet lang meer te leven en in korte tijd bouwde ik een goede band op. Niet lang daarna werd ik ook ontslagen uit het ziekenhuis. Een paar dagen later moest ik terugkomen voor een afspraak, en na die afspraak kreeg ik een heel onwennig gevoel over mij heen. Iets in mij gaf aan dat ik die oude man moest opzoeken, toch voelde het heel vreemd en raar om te doen. Ik zette mij over het vreemde gevoel heen en ben direct op bezoek gegaan, iets dat ik normaal niet gedaan zou hebben.

Vervolgens gebeurt er iets bijzonders. Ik zet letterlijk één stap in die kamer en vanuit mijn ooghoek gaat een vrouw direct rechtop zitten in haar bed, en zegt vanuit het niets tegen mij: Weet jij wat zeerder doet? Een niersteen is een stuk pijnlijker dan een bevalling hoor! Het was een pure impuls van deze vrouw. Deze vrouw lag echter op de plek waar Frits lag, en zij gaf mij een antwoord op een vraag, die ik hem in de lift had gesteld. Kortom, dit antwoord kwam van zijn overleden vader, die de vrouw vanuit het niets overnam. Het vreemde is namelijk dat ik die vrouw niet kende en zij mij niet. Nogmaals, ik zette slechts één stap in die kamer en ik kreeg direct een reactie.

Huisdieren.

Er is nog een laatste ervaring, die voor mijn beeldvorming, heel erg doorslaggevend was. Het was het moment dat ik eindelijk het bestaan rond het hiernamaals accepteerde en dat het echt bewust tot mij doordrong. Toch ben ik niet degene die deze ervaring heeft meegemaakt, het waren mijn vrienden van het appartement, die met dit bewijs kwamen. Ik heb het bewijs mogen zien, aan de hand van foto's, en ik zal het nooit meer vergeten wat ik daarop zag.

Mijn vrienden hadden het voor elkaar gekregen, om twee honden op de foto vast te leggen, die al jaren dood waren. Het is deze ervaring, waardoor ik eindelijk bewust werd van het bestaan van het hiernamaals. Als een ware dierenliefhebber, accepteerde ik het hiernamaals en zijn bestaan eindelijk, en had ik antwoord op een voor mij zeer dringende vraag. Ook dieren gaan naar het hiernamaals toe. Dieren hebben net als ons een ziel. Ik zeg dit, omdat ik mensen van religie ben tegengekomen, die claimen dat dieren geen ziel hebben.

Mijn huisgenoten hadden tijdens hun experiment een lichte labrador en een zwarte labrador vastgelegd, in volle kleuren. Het was fysiek bewijs. De lichte labrador lag over haar schoot en de zwarte labrador zat achter haar en keek vanaf haar schouder de camera in. Beide honden poseerde heel doelbewust, voor slechts een fractie van een seconde. Ze waren overigens alleen op foto waar te nemen. Sterker nog, in haar geval dienden de honden als een gids of als beschermer. Hetgeen wat het mogelijk maakte, was de familieband. Het was haar broertje die de foto's nam. Zij is namelijk ook paranormaal aangelegd en haar broertje is dat ook. Zij kwamen tijdens het experiment als een tweeling tezamen, en kregen daarbij hun oude honden te zien.

Sindsdien ben ik scherp en oplettend op mijn omgeving. Als er iets vreemds gebeurt, dan keer ik het niet de rug toe, maar dan probeer ik het juist te verklaren. Ik steek me kop niet meer in het zand, wanneer het aankomt op het hiernamaals. Ik ben alert en bewust.

Gave.

Nu ik een paar ervaringen met het hiernamaals met je heb gedeeld, wordt het tijd voor gave. In dit geval bevat elk kopje meerdere ervaringen. Ik bezit vier gave en dit zijn impulsiviteit, helderwetendheid, heldervoelendheid, en helderziendheid. Elke gave is weer verbonden met een natuurelement.

- Vuur staat bekend om zijn impulsiviteit. In dit geval ga je een gevoel achterna, en levert het je iets bijzonders op, meestal een antwoord op een vraag of een unieke ervaring. Het loont altijd om impulsief je gevoel te volgen.
- Helderwetendheid is een gave die verbonden is met het element aarde. Het is een gave waarbij je gevoel een boodschap doorgeeft. Het is een gevoel dat gepaard gaat met een opdracht, in de vorm van een zin of woord. Dit gevoel dat de kenmerken draagt van een innerlijke stem, komt bij de plexus solaris vandaan, een zeer gevoelige plek dat zich bevindt onder het borstbeen.
- Het element van lucht, is verbonden met de gave van heldervoelendheid. Dit is een gave waarmee je verbonden raakt met andere personen, die zich op vele kilometers afstand bevinden. Het is een gave die alles doorgeeft wat die ander op dat moment aan het doen is. Het is alsof mij ziel in tweeën is gesplitst, waarvan één deel heeft besloten om onderdeel te worden van een ander lichaam. Ik weet tot op de dag van vandaag niet hoe dit precies gebeurt of hoe ik het uit moet zetten. Het verschil tussen een gave en een vloek is zeer klein.
- Als laatste is daar helderziendheid en dit is verbonden met het water element. Bij helderziendheid neem je de verre of nabije toekomst waar in beeld, via een droom of trance. In mijn geval gaat het altijd gepaard met een trance, die heel veel weg heeft van een droomstaat. Helderziendheid is de gave, die mijn brein flink aan het werk zou zetten.

Wat ik heb mogen ondervinden na het opschrijven van mijn gave, is dat veel gave met elkaar lijken samen te werken. Het is niet zo dat ik één gave per keer ervaar, het is vaak een combinatie van meerdere gave tegelijkertijd. Hou dit in gedachte terwijl je de tekst leest. Impulsiviteit en helderwetendheid, gaan vaak direct samen.

Impulsiviteit.

Een gave die totaal wordt onderschat, is impulsiviteit. Ik ben een persoon die altijd zijn gevoel achternagaat, zonder vragen te stellen. Ik ben een ware dromer en ik ben enorm snel afgeleid. Ik wil altijd doen, waar ik zelf zin in heb. Ik ben nooit iemand geweest die goed leeft op andermans regels, ik ga zoveel mogelijk mijn eigen weg. Dit betekent echter niet dat ik nooit luister naar een ander. Ik ben het type dat, als er iets in mijn opkomt, meteen actie onderneemt. Dit betekent niet, dat ik altijd ondoordacht te werk ga. Achter alles wat ik doe en zeg, zit een rede.

Impulsiviteit kent vele vormen. Een voorbeeld die de mensen wel kennen, is dat je ineens spontaan aan iemand moet denken, en deze persoon niet veel later tegen het lijf loopt. Dit is een vorm van impulsiviteit. Ik heb het in een andere vorm ook mogen waarnemen.

Tijdens het schrijven van dit boek, ben ik altijd heel veel verschillende onderwerpen aan het afgaan, om het plaatje in mijn hoofd compleet te krijgen. Ik was op een gegeven moment bezig met een onderwerp en kreeg vele vragen. Vervolgens krijg ik een heel impulsief gevoel dat zegt: Ga buiten wandelen. Ik besluit om mijn schoenen aan te trekken en om een stukje door het bos te gaan lopen. Tijdens deze wandeling kom ik een vrouw tegen met een hond, en ik raak met haar in gesprek. Ik ben 5 minuten in het gesprek, en vanuit het niets, zonder in de buurt te komen van het onderwerp of

door erover te beginnen, gooit zij zo alle antwoorden eruit op, elke vraag die ik mij thuis had gesteld. Dit fenomeen, heb ik een aantal keren mogen ervaren.

Helderwetendheid.

Helderwetendheid is een gave die ik heel erg trouw ben. Als deze gave zich voordoet, dan krijgt het mijn volste vertrouwen, omdat het altijd heeft bewezen juist te zijn. Niemand kan mij dan nog van een andere mening overtuigen. Het bijzondere aan deze gave, is het feit dat het om dingen gaat, die ik helemaal niet hoor of kan weten. Helderwetendheid is een innerlijke stem, welke geen identiteit draagt zoals man of vrouw, en komt vanuit de plexus solaris. Het zit dus niet tussen je oren. Bij deze gave krijg ik altijd het gevoel dat het een gids is die mij helpt. Iets is aangewezen, om mij op de achtergrond te begeleiden, die mij bespeelt via het innerlijk gevoel.

Rond mijn 19^{de} kwam ik voor het eerst bewust in aanraking met helderwetendheid. Ik was al een jaar van de middelbare school en ik zat relaxed achter de computer. Ineens krijg ik een heel sterk gevoel dat ik gebeld ga worden door een oud klasgenoot, welke ik al anderhalf jaar niet had gezien of gesproken. Ik kijk vervolgens naar mijn telefoon, deze gaat vervolgens twee seconde later over en wat blijkt, het is die klasgenoot waar ik aan dacht. Ik vond dat wel toevallig en besloot het mijn moeder te vertellen. Zij lachte het weg onder het mom van toeval.

Vervolgens loop ik de trap naar boven en ik sta daar op de overloop, en ik kreeg weer een gevoel. Dit keer zei het dat mijn moeder gebeld zou worden door een goede vriendin. Ik draai mij om en schreeuw naar beneden dat mijn moeder door haar gebeld gaat worden. Mijn moeder stond met de telefoon in haar hand, en lacht het weer weg. De telefoon ging vervolgens twee seconde later over, met geheim nummer, en het bleek de vriendin te zijn waar ik haar voor waarschuwde. In slechts 5 minuten tijd, had ik twee keer een ingeving die uitkwam. Ik kreeg informatie door en met het volste lef deed ik dit uitspreken, om het vervolgens waar te zien worden.

Covid.

Mijn laatste ervaring met helderwetendheid, was op 19 januari 2020. Ik heb deze datum heel bewust onthouden. Dit was namelijk de datum dat ik voor het eerst bekend raakte met het coronavirus. Men schat dat het begin december was van dat voorgaande jaar, waar het virus was losgebroken. Toen ik klaar was met het lezen van een artikel, toen kreeg ik weer een ingeving en het was slechts één woord: Bio wapen! Meteen ging het scenario van de ontdekker van Ild door mij heen en ik wist genoeg. Het coronavirus komt uit een laboratorium. Vervolgens brak er een periode aan, waar ik heel veel "betrouwbare" personen, namens grote organisaties zoals het WHO, keihard heb zien liegen om alles stil te houden. Zij waren heel erg bewust van het ware probleem.

Het was opvallend dat je op sociale media alles mocht zeggen. Je mocht bijvoorbeeld de claim maken dat het virus uit de reet van een baviaan kwam, maar zeggen dat het uit een laboratorium is ontsnapt, was verboden en werd in alle meedogenloosheid veroordeeld tot een conspiracy theory. Kortom, alles mocht gezegd worden, maar op de waarheid bestond er bewust een censuur. Voor mij was het de ultieme hint, dat ik een hele gevoelige snaar aan het raken was.

Laten we eerst overgaan tot het logische verstand. Wat bekend is van dit virus, is dat de cel en de inhoud daarvan, bestaat uit twee totaal verschillende dieren. Het gaat om een vleermuis en die van een gordeldier. In de natuur is het onmogelijk, dat twee totaal verschillende diersoorten, genetisch met elkaar samensmelten. Dit was de eerste hint dat het komt uit een laboratorium. Dat verhaal over de illegale vleesmarkt, de plek waar het officieel volgens de bronnen uitbrak, was een complete leugen. Het was slechts een dekmantel.

Om het verhaal te kunnen begrijpen, moet je bekend zijn met genetische manipulatie. Voor veel mensen is dit een heel eng woord, toch is het proces heel erg eenvoudig. Bij genetisch manipuleren, maak je gebruik van twee verschillende bloedcellen. In dit geval die van een vleermuis en een gordeldier. De bloedcel bestaat uit twee delen, namelijk een cel en een inhoud. Bij genetisch manipuleren haal je de inhoud uit de cel, en deze verplaats naar een andere lege cel. In dit geval komt het genetisch materiaal van de vleermuis en gordeldier samen, welke de basis van het coronavirus zou doen vormen.

Toch wordt het verhaal nog veel slechter. Er zijn Amerikaanse documenten gevonden, waaruit duidelijk wordt dat zij al in het jaar 2015 en 2016, met dit coronavirus aan het experimenteren waren. Kortom, het virus bestond dus al en was helemaal niet plotseling vanuit het niets opgedoemd. Ik vermoed zelfs dat de Amerikanen dit geheime project hebben uitbesteed aan China, en dat daar iemand zichzelf heeft geïnfecteerd tijdens een experiment. De Amerikanen waren verdacht snel bij het probleem betrokken, nog voordat het nieuws bekend zou worden. De Verenigde Staten en China, zijn dus beide betrokken bij alle ellende die in de wereld zou volgen. Dit bewijst dat de Amerikanen en China, zich bezighouden met het creëren van biologische wapens. Wij hebben als mensheid de Goden te danken. Dankzij evolutie, is van dit extreme virus weinig meer over.

Karma is een teef.

Ik wil eindigen met één van mijn aller tofste ervaringen op het gebied van helderwetendheid. Ik was op iemand zijn verjaardag en we besloten na het feest om met zijn allen uit te gaan. Tijdens het uitgaan stond ik op een gegeven moment in een bar en ik sta lekker relaxed om mij heen te kijken. Er stonden allemaal pooltafels en ik was een paar potjes aan het spelen. Ik zat toen in een periode dat ik geen geld had en ik wilde van niemand profiteren. Het waren zware tijden.

Ik stond daar een beetje nutteloos om mij heen te staren en ik zie ineens een oud schoolgenoot met een leuk meisje staan. Deze gozer had altijd een hekel aan mij, en hij wilde indruk op haar maken. Om welke rede dan ook, kwam hij heel stoer naar me toelopen en ik herinner mij dat hij me begon af te zeiken en een kutopmerking maakte. Op dat moment gebeurde er iets heel bijzonders. In plaats van boos werd ik ineens heel erg kalm bij mezelf. Ik werd letterlijk zen. In plaats van negatief in te gaan op zijn gedrag, gaf ik hem waardevolle raad. Ik zeg vanuit het niets tegen deze jonge in goudeerlijke taal: Hey, ik zie je vaak rondlopen met heel veel leuke meiden, maar ik zie je er nooit met één vertrekken. Ik zie je daar staan met een heel leuk meisje, maar als jij geen werk van haar maakt vanavond, dan gaat ze zo aan je neus voorbij. Dit floepte er zo uit op de automatische piloot, alsof ik even kort werd overgenomen door mijn gids. Toen ik het had gezegd dacht ik meteen bij mezelf na en dacht als snel, het klopt wel.

Hij keek me aan en hij dacht dat ik gek was. Hij zag die positieve reactie totaal niet aankomen. Ik zie nog steeds die grijns op zijn gezicht, toch zei mijn gevoel: Rustig, het komt helemaal goed. Ik zat meteen vol vertrouwen. Hij liep terug naar dat meisje en ik zie aan haar gezicht dat hij haar alles vertelde. Ook zij begon me raar aan te kijken, en toch kon die lach niet van mijn gezicht. Ik wist al uit eerdere ervaringen, er gaat nog iets komen.

Het is een uur later en ik sta nu in een discotheek. Al die tijd heb ik de drang om weg te willen gaan, en toch bleef ik. Ik had geen geld om mijn winterjas op te hangen dus had ik deze de hele avond aan. Ik sta aan de kant tegen een pilaar geleund, een beetje kansloos te zijn, en ik zie naast mij dat die jongen daar staat met dat meisje. Ik zie hem vervolgens weglopen om drinken te gaan halen. Terwijl hij wegloopt komt er iemand van die verjaardag naar mij toe en begint in dronken taal in alle eerlijkheid los te barsten.

Hij begint mij te vertellen van: Elmer, ik ben helemaal gek van een meisje en ik weet niet wat ik moet doen. Ze betekent heel veel voor mij en blablabla. Vervolgens zeg ik vanuit goede bedoelingen tegen hem: Weet je wat jij moet doen, dit moet je niet tegen mij zeggen, maar tegen haar. Hij keek me recht in de ogen aan en zei: Je hebt helemaal gelijk! Vervolgens zie ik hem naar dat meisje toestappen en pakt haar vol op de mond. Die eikel die drinken ging halen, heb ik voor de rest van die gehele avond niet meer gezien. Ik vermoed dat hij direct is weggegaan.

Mijn voorspelling was uitgekomen, zonder er doelbewust naartoe geleefd te hebben. Toch speelde mijn advies een heel belangrijk element, tot twee keer aan toe, en het lot deed zijn ding. Het allermooiste was misschien wel het feit, dat zij mij de hele avond stond aan te kijken tijdens het zoenen. Ik zag aan haar ogen, dat het voor haar waar What The Fuck moment was. Ik dank mijn gids voor deze prachtige ervaring.

Heldervoelendheid.

Heldervoelendheid is een gave die ik lang niet kon verklaren, maar ik denk het nu wel te weten wat het is. Mijn ziel kan zich delen in twee stukken, en één van deze delen kan zich binden met een andere persoon. Zij smelten als het ware samen. Deze verbinding kan ik met veel mensen aangaan. Het gebeurt altijd in situaties, wanneer ik sterk aan iemand denk, of wanneer ik bij iemand in de buurt zit. Toch is het een gave, die ik niet graag ervaar, omdat ik ook het risico loop om met andermans ziekte rond te lopen.

Deze gave heeft overigens veel weg van een vloek. Ik ben namelijk totaal niet in controle. Het maakt ook niet uit waar de persoon zich bevindt. Ik ben bijvoorbeeld drie maanden lang, onafgebroken verbonden geweest met iemand, op meer dan 35 kilometer afstand, en ik kon deze verbinding niet verbreken. Het stond 24/7 telepathisch aan. Om een voorbeeld te geven, ik was gek van iemand, maar deze hield mij aan het lijntje. Elk moment dat zij met een ander stond te zoenen, was het moment dat ik een seintje kreeg met een boodschap dat ze op dat moment "vreemd" ging. In een zeer extreem geval, werd ik midden in de nacht wakker door zo'n waarschuwing. De gave van helderwetendheid en heldervoelendheid, kwamen in die periode de hele tijd samen. Dit is de hint dat zegt dat we te maken hebben met de universele energie van de Tweelingen. Deze gave haalde het slechtste in mij naar boven. Het probeerde mij te waarschuwen, maar ik wilde de boodschap niet zien. Alles eindigde toen eindelijk de waarheid op tafel kwam, en toen bleek dat deze gave mij al die tijd probeerde te waarschuwen. Achteraf gezien heb ik de kogel weten te ontwijken. Ik was al die drie maanden tijd, letterlijk in strijd met mijzelf.

Omdat ik drie maanden lang aanstond, raakte ik mentaal uitgeput. Dit was overigens in de periode, net voordat mijn studie zou eindigen. Deze gave zou een factor vormen in het oplopen van een burn-out. Het geeft ook aan dat het lot er alles aan deed, om mij stuk te krijgen in die periode. Heldervoelendheid heeft mij geleerd, dat het verschil tussen een vloek en een gave, zeer klein is. Deze heldervoelendheid, staat bij mij in het teken van het negatieve. Deze negatieve relatie, komt ook duidelijk in mijn naam naar voren.

Door mijn burn-out en een bipolaire stoornis, zou ik in aanraking komen met de geestelijke gezondheidszorg. In dit wereldje kom je mensen tegen met de meest uiteenlopende ziektes. Ik zou ondervinden, dat er momenten zijn geweest, dat ik de ziekte van een ander tijdelijk overnam. Deze persoon hoefde daarvoor alleen in mijn buurt te zitten. Alles ging altijd goed, tot het moment ik thuiskwam en de bom losbarstte. Ik liep vervolgens in volle hyper rond, en kon niet eten of slapen, ik draaide volledig door. Dit duurt dan de gehele dag, tot het moment ik in slaap val en ik de volgende ochtend weer wakker word. Slaap is dus een resetknop.

Het probleem dat ik ervaar met heldervoelendheid, is dat het in mijn geval een energie vertegenwoordigt, die compleet meedogenloos aan het werk gaat en die mij ergens graag ziet lijden. Het lijkt van mijn pijn te genieten en gaat ook volledig zijn eigen gang. De boodschap is altijd rauw en hard, net als een nachtmerrie, toch lijkt mijn relatie in de loop der tijd te zijn verbeterd. Op dit moment, ervaar ik de donder op zijn best.

Helderziendheid.

De laatste gave van helderziendheid, is er één waar heel veel misverstanden over bestaan. Als het gaat om gave, dan hebben zij allen betrekking tot mij. Ik droom niet voor anderen, wat op zijn beurt betekent dat ik niet de toekomst kan voorspellen voor anderen. Je hebt het pas door dat het een voorspelling was, het moment je het daadwerkelijk meemaakt. Alle helderziende ervaringen, gaan gepaard in de vorm van een droom of tijdelijke trance. Als ik dit ervaar in dromen, dan staat er ook geen tijd of datum bij, wanneer het plaats gaat vinden. Wat mij op dit gebied bijzonder maakt, is dat ik deze gave in hele brede zin heb mogen ervaren.

In het begin waren het voorspellingen op lang termijn. In die tijd vroeg ik mij af wat de waarde was van helderziendheid, aangezien je er pas achter komt, het moment dat je het ervaart. Alles is achteraf. De Goden hebben naar mijn verzoek geluisterd en mijn negatieve beeld zou compleet veranderen, het moment ik het op korte termijn begon te ervaren. Helderziendheid toonde eindelijk zijn nut als gave.

Basketbaltraining.

De eerste keer dat ik in aanraking kwam met helderziendheid, was toen ik ongeveer 8 jaar oud was. Ik had een hele levendige droom gehad over een teamgenoot. Hij maakte in mijn droom een hele specifieke dribbel met een basketbal. Het licht van de zaal stond uit en hij stond voor de open klapdeuren. Vervolgens ging er een jaar voorbij en mijn droomt komt uit. Het was na de training van basketbal en ik zie mijn teamgenoot daar staan voor de open klapdeuren van de zaal, en het licht is uit. Vanuit het niets maakt hij ineens die hele specifieke dribbel. Terwijl dit gebeurt raak ik direct in een korte trance. Het voelde als een korte energie dreun en ik bevond mij in een tijdelijke droomstaat. Toen hij de dribbel had afgemaakt, was het moment dat ik weer volledig bijkwam. Ik heb hier nooit iets tegen mijn ouders over gezegd.

Mijn droom van een jaar daarvoor, was 100% accuraat. In die tijd ging ik door met het leven alsof er niets was gebeurd. Nu ik eraan terugdenk, zie ik alles compleet anders. Het enge aan dit gehele verhaal, is het feit dat deze jongen in dat jaar elke keuze had kunnen maken in het leven, toch leidde alles alsnog tot dat éne specifieke moment. Helderziendheid toont aan, dat de toekomst die we tegemoet gaan, in steen staat geschreven. Dit wordt ook wel het lot genoemd.

Helderziendheid vindt grotendeels plaats via dromen. Het kan in zeer bijzondere gevallen voorkomen, dat je wordt overvallen door een daadwerkelijke dagdroom. Je bent dan met iets bezig, en vanuit het niets beland je in een droomstaat en krijg je informatie door. Het moment dat je wakker wordt uit deze staat, ben je vaak het gehele incident weer vergeten. Net als bij een echte droom, is het na het wakker worden vaak moeilijk te achterhalen waarover je hebt gedroomd. Helderziendheid en een trance of droomstaat, gaan altijd als paartje samen. Heel veel voorspellingen worden gegeven via dromen. Dit betekent ook dat er heel veel helderziende mensen zijn, die totaal niet bewust zijn van hun gave. Zij analyseren hun dromen niet en blijven daardoor blind voor het bestaan ervan.

Zaalvoetbal.

Dit voorgaande voorbeeld, was een voorbeeld van lang termijn, maar ik zou helderziendheid ook gaan ervaren op kort termijn. Het loont in mijn ogen altijd, om dingen op puur gevoel te doen. Ik zat voor een korte periode op zaalvoetbal en tijdens één van de wedstrijden, kreeg ik te maken met helderziendheid.

Ik stond op een plek aan de zijlijn en een verdediger staat schuin achter mij. Vervolgens bedacht ik mij iets. Ik raak vervolgens kort in een trance. Ik zie hoe ik de bal over de grond krijg aangespeeld en hoe ik deze bal tussen mij en de verdediger in stift, met ontzettend veel spin. Ik raak uit de trance en krijg direct de bal aangespeeld zoals in de trance, ik stift en de bal gaat perfect, net als in het droomfragment, met ontzettend veel effect tussen mij en hem door. Het was 100% accuraat.

Ik zet vervolgens de sprint in, en ik ben net iets eerder bij de bal dan de verdediger. Ik weet nog net de punt van mijn schoen tegen de bal te krijgen en ik zie de keeper over de grond duiken met een gestrekte arm. De bal ging precies langs zijn vingertoppen, binnenkantje paal in het doel. Het kon niet preciezer. In dit geval kreeg ik een voorspelling die direct daarna uitkwam, toch zit er ook een element aan, dat ik hem daarna zelf moet verzilveren.

De kermis.

Ik heb nog een ervaring op kort termijn, en dit was mijn tofste ervaring ooit. Ik was 21 jaar oud en ik was op de kermis met twee 12-jarige. Eén van hun wilde in de botsauto's en meteen ging er bij mij een waarschuwend gevoel door mijn lichaam. Ik besloot dan ook om met hem mee te rijden in de botsauto's. We zitten in ronde drie en vervolgens wordt vanuit het niets, deze 12-jarige jongen vol in het gezicht geslagen, terwijl ze aankwamen rijden in tegenovergestelde richting. Het was een ware sucker punch. In was zo ontzettend kwaad dat ze het niet bij mij deden, dat ik direct daarna het conflict aanging met de groep. Het enige dat ik nog herinner, is dat ik een duw kreeg en van het verhoogde plateau afviel, en belandde op de motorkap van een naast geparkeerde auto.

Op dat moment ging er direct een gedachte door mijn hoofd. Een jaar daarvoor was ik ook door een grote groep aangevallen en heb ik tot mijn spijt niet teruggevochten. Dit moment ging heel kort door mij heen en ik besloot vanuit pure woede, dit keer het gevecht aan te gaan. Ik werd na deze keuze heel kort zwart voor de ogen. Alles ging voor een fractie van een seconde op zwart beeld en er volgde een trance. In deze trance kreeg ik in drie seconde tijd, in heel helder beeld te zien, wat mijn tegenstander ging doen en hoe ik deze ontweek, om vervolgens uit te delen. Vervolgens raak ik uit de trance en mijn lichaam begint automatisch voor mij te vechten. Het was net alsof het was voorgeprogrammeerd, er zat geen invloed van mijzelf bij. Ik raakte direct na het uitvoeren ervan, weer in een volgende trance.

Deze trance, waar ik alles in drie seconde kreeg te zien, om het vervolgens automatisch uit te voeren, gebeurde drie tot vier keer achter elkaar. Feitelijk gezien, ben ik 9 tot 12 seconde ouder, dan ik daadwerkelijk hoor te zijn. Ik ervaarde namelijk 3 seconde aan tijd, in een periode van slechts een milliseconde. Kortom, tijdens de trance waar ik de toekomst kreeg te zien op kort termijn, werd tijd ook enorm vertraagd. De enige verklaring die ik heb, is dat mijn gids tijdelijk mijn lichaam heeft overgenomen en voor mij is gaan vechten.

Nu ik het grootste gedeelte van mijn ervaringen heb gedeeld, wordt het tijd voor mijn visie. Wat veel mensen zich totaal niet doen realiseren, is dat ik volledig bewust ben. Ik doe niet aan gissen, speculatie, aannames of geloofsovertuiging, ik doe puur aan feiten. Ik geloof niet in het hiernamaals, ik weet dat het hiernamaals bestaat. Ik ben daadwerkelijk wakker. Ik ben ondertussen bewust van het complete plaatje, en de corruptie die alle leugens in stand houdt.

Het eerste dat mij is opgevallen, is dat demonen bestaan. We hebben in het hiernamaals wezens die een slechte invloed uitoefenen op de doden en de levenden. Ze genieten als zij hun slachtoffers pijnigen. Het hiernamaals bestaat en het is duidelijk dat er in ieder geval twee dimensies naast elkaar bestaan. De doden weten van ons bestaan, maar wij als levende zijn zelden bewust van hun aanwezigheid. In oude mythe verwijzen ze naar de onzichtbare sluier, die de doden en de levende van elkaar scheidt. Volgens onze Germaanse voorouders, is deze sluier op zijn dunst op 30 november. Dit is volgens hun de beste periode om contact te zoeken met het hiernamaals.

Als ik kijk naar onze Germaanse voorouders, dan leefden zij samen met de dood. Als ik onze voorouders moet geloven, dan bestaat er geen hemels paradijs. Sterker nog, in alle culturen waar ik heb gekeken, denk aan de Egyptenaren, Grieken, Noorse mythologie en Germanen, geven allen aan dat iedereen eindigt in het hiernamaals op Aarde. De Egyptenaren geloofden dat de normale mensen bleven verbonden met Aarde, en de farao's kregen als eindbestemming de zon. Als we kijken naar de Grieken, dan vertegenwoordigt de Aarde alle regionen van Hel. Ook hier gaat men ervan uit dat de menselijke ziel blijft verbonden met de Aarde, en alleen de Goden kennen hun eigen dimensie. Als we kijken naar Noorse mythologie, dan gaan alleen de strijders die zijn omgekomen tijdens een gevecht, naar het paradijs genaamd Walhalla. Zoals je ziet wordt het hiernamaals hier ingezet als een beloning. Wederom, de normale menselijke ziel blijft gewoon op Aarde. Bij de Germanen wordt ook niet gesproken over een hemel, er is alleen het hiernamaals op Aarde.

Als ik puur kijk naar mijn eigen ervaringen, dan heb ik geen enkel bewijs voor het bestaan van een hemels paradijs. Ook heb ik ontzettend veel paranormale onderzoeken bekeken, en ook daar is er geen enkel bewijs te vinden, voor het bestaan van een hemels paradijs, laat staan enig bewijs voor de aanwezigheid van engelen. Het hemelse paradijs lijkt te zijn berust, op een loze belofte.

Er bestaan demonen en er bestaan gidsen. Gidsen kunnen de vorm hebben van een oud familielid, maar het kan ook zo zijn dat één van je huisdieren over je waakt. Als het gaat om alle oude culturen die ik heb bekeken, valt het op dat geen van hun praat over engelen. Het concept bestaat dus niet in onze oudheid. Er is een periode geweest, waarbij ik wilde weten of engelen bestonden, aangezien mij deze ervaring ontbreekt. Op internet kocht ik een steen en daarop stond een symbool getekend. Dit symbool zou in het teken moeten staan van een beschermengel, in dit geval ging het om Michael. Na ontvangst, brak diezelfde avond de ellende los op mijn slaapkamer. Ik had iets uitgenodigd dat een aura droeg, dat bestond uit pure angst. Ik heb sindsdien nooit meer één van de engelen aanbeden.

Toch neigt mijn gevoel ernaar, dat er een veilige haven moet bestaan. Als dat het geval is, dan vermoed ik dat het dodenrijk, ook valt te verdelen in verschillende dimensies, zoals de Grieken claimen. Volgens de oude Grieken is onze planeet de thuishaven van alle regionen van Hel. Het geeft aan dat het dodenrijk meerdere lagen of dimensies kent. Ik vermoed dat de veilige haven voor de ziel, een dimensie is die onzichtbaar en onbereikbaar is, voor slechte zielen. Eén ding is heel erg zeker, het hiernamaals op Aarde is een filtersysteem. Toch is het zo dat gidsen ergens vandaan moet komen. Er moet een plek zijn, waar elke ziel weer tot zichzelf komt, voordat het opnieuw reïncarneert. Het is zelf numerologie dat heeft aangetoond, dat vele mensen hun eigen naam al doen kiezen, voordat zij als mens reïncarneren. Ik vermoed dat deze veilige haven voor de ziel, zich bevindt op deze planeet, en dus niet in de hemel. Gidsen kunnen zo van het één, in het ander overstappen. Als het gaat om Hel en de veilige haven, dan bevinden beide zich op hetzelfde stukje grond. Kortom, het lijkt er heel erg sterk op, dat onze ziel de Aarde nooit verlaat. Anders vertaald: De Aarde is dus een gevangenis voor zielen, waaruit wij niet kunnen ontsnappen. Wij blijven altijd verbonden tot deze planeet.

Wat mij ook enorm is opgevallen, is dat wij als mensheid heel erg sceptisch zijn tegenover mensen die claimen gave te hebben. Ik weet er alles van, toch begrijp ik deze mensen. Als je zelf niets op dit

gebied doet ervaren, dan kan je het heel erg moeilijk testen op zijn waarheid. Ik vind het niet erg dat mensen sceptisch zijn, het is juist goed en ik moedig het zelfs aan, maar ik ben wel van mening dat je iedereen de kans moet geven om zichzelf te kunnen bewijzen. Als iemand het bewijst, dan moet je ook zo groot zijn bij jezelf, om te accepteren dat je fout zat.

Ik heb het zelfs meegemaakt met een aantal mannen, die direct van mij weglieden, toen ik kenbaar maakte paranormale gave te bezitten. Ze liepen weg en zeiden beide dat ze niets met mij te maken wilde hebben. Ik werd direct af geserveerd, zonder er een woord over te kunnen vertellen. Eén van die personen was een hulpverlener en die ander was mijn eigen vader.

In het hiernamaals daarentegen, zijn gave het meest normale ding. Zelfs demonen staan erom bekend om heel accuraat de toekomst te kunnen voorspellen. Helderziendheid, staat in Noorse mythologie ook bekend als de gave van Hel. Als ik kijk naar mijn gids, dan heeft deze het vermogen om mijn lichaam over te nemen. Dat is het niet alleen, hij bezit helderziende vermogens en heeft zelfs het vermogen om tijd volledig te manipuleren. Voor ons als levende, klinken deze gave allemaal groots, in het hiernamaals zijn gave een doodnormale zaak.

Als het gaat om gave, dan speelt helderziendheid de grootste rol in mijn leven. Ik deed het niet alleen ervaren, ik begon na te denken over hoe dit allemaal mogelijk was. Eén ding werd mij heel snel duidelijk, de vrijheid die wij denken te ervaren in het leven, staat in steen geschreven. Vrijheid, is een illusie. Dat is niet alles. In astrologie praten ze over het lot. Astrologie geeft aan, dat het leven dat wij leiden, wordt vertegenwoordigd door een vast script.

Het bevat informatie over ons karakter, karma en bevat soms zelfs een mogelijke opdracht. In mijn eigen leven, is het heel erg duidelijk dat ik leef op een script. Het verhaal zit hem in het feit, dat alles dat ik aan onderwerpen in de afgelopen 18 jaar heb onderzocht, verwijst naar mijn eigen verborgen identiteit. Voor mij is het dus de opdracht, om te weten wie ik vertegenwoordig. Alles staat in het teken van het vinden van mijn identiteit.

Ook is tijd niet wat vele mensen denken. Tijdens een helderziende ervaring, deed ik drie seconde aan tijd, in slechts een milliseconde beleven, meerdere malen achter elkaar. Het geeft aan dat tijd volledig valt te manipuleren. In dit geval valt de tijd dus enorm te vertragen. Zoals je begrijpt is mijn beeld van het leven en de realiteit, totaal veranderd na al deze unieke ervaringen. Ik ben er heel diep over gaan nadenken, om alles te kunnen verklaren. Je moet in zo'n geval compleet buiten de box gaan denken, wat iets is dat ik kan. Ik ben na vele jaren, dan ook eindelijk bewust van de onzichtbare wereld om mij heen.

Ik ben wakker geschud.



De heilige Slangendrager.

In dit hoofdstuk ga ik het hebben over het sterrenbeeld van de Slangendrager. Ik ga dit karakter breed uitmeten. Het is zelfs dit sterrenbeeld, dat als oppergod werd vereerd door vele culturen. De Maya aanbidden hem in hun grote kalender. De Azteken hebben zelfs een kalender gemaakt, rond de geboorte van de pure Slangendrager, welke wordt afgebeeld als een sjamaan die zijn tong uitsteekt. Bij de Grieken staat dit sterrenbeeld weer bekend onder vele namen. De Slangendrager vertegenwoordigt Apollo en Artemis, welke samen het element van de bliksem vormen, en de gewonde heler Chiron. Volgens de Romeinen is het sterrenbeeld van deze Slangendrager, verbonden met de planeet Jupiter. In Noorse en Germaanse mythologie, staat de Slangendrager bekend als Odin.

Wat je van dit teken moet weten, is dat het een verborgen bouw kent. De Slangendrager is wel aanwezig, maar om te ontdekken of iemand de Slangendrager is, moet je kijken naar de relatie tussen het sterrenbeeld van de zon en die van de maan. Als deze relatie bestaat uit de Boogschutter versus de Schorpioen, dan hebben we met een normale Slangendrager te maken.

Om het heel simpel te houden, de Slangendrager is altijd een kind van de Schorpioen en Boogschutter. De Schorpioen vertegenwoordigt een heel intens water element en de Boogschutter een intens vuur element. De Schorpioen kun je beschouwen als een koude regenstorm, en de Boogschutter als een hete droge wind. Wanneer beide energieën samenkomen, dan ontstaat er een nieuw element genaamd bliksem (elektriciteit). De normale Slangendrager, vertegenwoordigt dan ook het element van de bliksem. Bij de bliksem staat alles in het teken van creatie en het licht, maar staat zo ook in het teken van het eindoordeel in het hiernamaals, als in de vorm van de waarheid.

Naast de normale Slangendrager, zo is daar ook een pure Slangendrager. In zo'n geval bestaat de dualiteit nog steeds uit Boogschutter versus Schorpioen, maar de ascendant is van het sterrenbeeld de Tweelingen. Als deze combinatie zich voordoet, dan transformeert deze Tweelingen tot het element van de donder. De donder staat in het teken van dood, destructie en duisternis.

Om het in Germaanse mythologie te vertalen, de bliksem wordt vertegenwoordigd door Odin, en de donder door zijn zoon Thor. Samen vormen zij, als vader tot zoon, de donder en de bliksem. In Griekse mythologie wordt de normale Slangendrager vertegenwoordigt door de tweeling Apollo en Artemis, Hermes staat in het teken van de donder, en alle drie tezamen vormen zij de pure Slangendrager, welke weer bekend staat onder de naam Zeus. Zoals je kunt zien, wordt er dus in vele culturen onderscheid gemaakt, tussen de normale Slangendrager en de pure Slangendrager.

Als het gaat om het maken van astrologische berekeningen, dan kan je het sterrenbeeld van de Boogschutter en die van de Schorpioen, apart bestuderen. Zet beide bij elkaar en je weet waar een normale Slangendrager voor staat. Toch is het zo dat wanneer het aankomt op numerologie, dan vormt de Slangendrager daar een vast onderdeel van. Sterker nog, zonder de Slangendrager, ben je niet in staat om de identiteit van de Goden te achterhalen. Astrologie staat zelfs in conflict, zonder de aanwezigheid van de Slangendrager. Kortom, de Slangendrager speelt nog steeds een hele essentiële rol.

De Slangendrager, staat met zijn voet tussen het teken van de Schorpioen en die van de Boogschutter in. Hij bevindt zich op de negende positie en staat daarmee gelijk aan het getal 9. Wat ik heb ontdekt, is dat deze voet een korte periode in tijd vertegenwoordigt. Volgens de Azteken bestaat deze periode uit 13 graden.

Nou is het zo dat de Slangendrager zelf geen periode vertegenwoordigt, maar een combinatie van sterrenbeelden. Toch is er wel een hele belangrijke periode, dat puur in het teken staat van het orakel. Een orakel is een vertegenwoordiger, die tussen de mensheid en de Goden in staat. In Gobekli

Tepe in Turkije, is een pilaar te vinden waarop de Slangendrager staat afgebeeld als een Gier die zijn vleugels spreidt, en op zijn rechtervleugel draagt hij een ster. Deze ster staat bekend als het sterrenbeeld van de Noorderkroon, en in Griekse mythologie vertegenwoordigt dit sterrenbeeld de Tempel van Delphi. Het is deze oude Griekse tempel, waar de mensheid contact zocht met God.

Op de oude Azteekse kalender, kun je dit orakel in het meest noordelijke puntje vinden en het staat bekend om zijn periode van 13 graden. Deze 13 graden, vertegenwoordigen ook de totaalperiode van de Slangendrager als "sterrenbeeld". Hij staat er dan ook met zijn voet tussen. Het orakel en de Slangendrager zijn met elkaar verbonden als één. Als we de periode van het orakel of de Slangendrager zouden moeten aanduiden, dan levert de Schorpioen 6,5 graad in van zijn eindperiode, en de Boogschutter levert 6,5 graad in op zijn beginperiode. De rest van alle sterrenbeelden, blijven intact.

Het conflict in astrologie.

Toen ik begon met astrologie, toen werd ik al snel bewust rond het bestaan van de Slangendrager. Ik kwam op internet heel veel valse bronnen tegen, dus besloot ik om zelf onderzoek te gaan doen en zelf conclusies te trekken. Ik ben vervolgens gaan spelen met verschillende tabellen, en deed daarmee bijzondere dingen ontdekken.

Als ik gebruik maak van 12 sterrenbeelden, dan staan de elementen met elkaar in conflict. Als ik de Slangendrager tot het rijtje voeg, op de negende plek, dan staan alle elementen weer met elkaar in harmonie. Er is nog een aanwijzing te vinden en in dit geval gaat het om het sterrenbeeld van de Weegschaal. Dit teken staat volledig in het teken van balans en evenwicht. In het model van 12 sterrenbeelden, staat hij in onbalans. De schalen dragen niet een gelijk gewicht. Als ik de Slangendrager toevoeg aan het rijtje, dan staan beide schalen in evenwicht en doet de Weegschaal zijn naam weer eer aan. Ook als het gaat om de identiteit van de Goden, dan kun je deze alleen achterhalen, wanneer je gebruik maakt van de Slangendrager. Hier kom ik later op terug.

Mijn zoektocht.

Ik ben al jaren bezig met het zoeken naar de identiteit van de Slangendrager, en ik zou langzaam maar steeds meer ontdekken. Ik was al een paar jaar bezig, tot het kwartje viel dat ik er zelf één bleek te zijn. Ik was toen nog niet bekend met numerologie. Ik was niet bewust welke waarde dat zou hebben. Al die tijd ging ik puur mijn gevoel achterna en ik zag wel waar het schip deed stranden. Als ik terugkijk op alles, dan valt het mij op dat ik al die tijd, onbewust opzoek was naar mijn verborgen identiteit. Alles in mijn leven staat in het teken van dat onderwerp. Het voordeel hiervan, is dat ik puur naar mijzelf kan kijken, als het gaat om het verklaren van het karakter en het gedrag. Ik kan dankzij dit gegeven, de oude kennis van onze voorouders deels herstellen, door alles in het juiste perspectief te plaatsen.

Als ik opzoek ga naar informatie, dan heb ik geleerd op alles kritisch te zijn. Vandaag de dag worden antwoorden gegeven via artificiële intelligentie, en het is mij daarbij opgevallen dat alleen de populaire meningen worden gedeeld. Sterker nog, in heel veel gevallen klopt de informatie niet dat gedeeld wordt. Ik vind dit proces heel erg gevaarlijk, juist omdat mensen altijd geneigd zijn om dit soort informatie blind te vertrouwen. Ik ben altijd bereid om naar vele bronnen te kijken en te luisteren, toch is het zo dat ik altijd mijn eigen oordeel erop nahoud.

Ik heb opgemerkt dat ik altijd op mijn bek ga, wanneer ik iets aanneem van een ander. Het beste voorbeeld hiervan, is het bestaan van het hemelse paradijs. Ik ben toen gaan luisteren naar vele bijna doodservaringen, en deze kwamen niet overeen met hoe ik het hiernamaals ken. Toch ben ik dankzij deze mensen, ervan uitgegaan dat er een hemels paradijs bestaat. Mijn goede vertrouwen bleek

achteraf niets waard te zijn. Nu weet ik dankzij vele van onze voorouders, dat het hemelse paradijs een valse belofte is. Ik verstrekke verkeerde informatie, omdat ik één keer niet uitging van mijn eigen ervaringen. In mijn lotsbestemming staat er een kopje genaamd: Zelf het initiatief nemen. Het komt erop neer dat ik alles zelf mag doen en op niemand kan leunen.

Ergens is het de uitdaging, om verschillende puzzelstukjes opnieuw in te delen. Ik doe dit al met het onderwerp van astrologie en numerologie. Ik zet alle oude kennis bij elkaar, en richt alles opnieuw in. Ik heb mijn eigen zienswijze en mijn eigen methode. Het enige doel dat ik heb, is het oude model tot zijn ware bestaan terugbrengen. Niets aan wat ik zeg, is nieuw. Alles is gebaseerd op mijn eigen ervaringen, en de informatie van onze voorouders. Om alles kort samen te vatten: Ik doe voornamelijk aan herstelwerkzaamheden.

Het karakter van de pure Slangendrager.

Het eerste dat ik wil herstellen, is de identiteit van de pure Slangendrager. Ik kom hier makkelijk mee weg, door mij puur op de drie sterrenbeelden te richten. Ik begin met de positieve eigenschappen en eindig met het negatieve. Laten we beginnen met de positieve eigenschappen.

Boogschutters staan bekend om hun opgewekte en positieve houding. Ze staan bekend om hun brede acceptatie naar anderen toe. Ze zijn ook altijd op zoek naar nieuwe avonturen en ervaringen. Ze zitten nooit stil. Het zijn onafhankelijke denkers, houden ervan om buiten de box te denken, en nieuwe ideeën te onderzoeken. Ze staan ook bekend om hun diplomatieke vermogen en zijn in staat om anderen te overtuigen, om mee te gaan met hun ideeën en plannen.

De sterkste punten van Schorpioenen zijn passie, intensiteit, determinatie, loyaliteit en instinct. Schorpioenen beschikken over een scherp instinctief vermogen. Het instinct dat zij bezitten, draagt een waarschuwend karakter, en ze zijn daardoor vaak goed in het voorspellen van toekomstige gebeurtenissen. Schorpioenen zijn ook zeer gepassioneerd en emotioneel betrokken, bij alles wat ze doen. Als ze ergens voor gaan, dan gaan ze er vol voor met passie. Ze duiken direct de diepte in. Verder staan Schorpioenen bekend om hun intense en complexe persoonlijkheid. Schorpioenen zijn loyaal, en trouwe vrienden en partners.

Het sterrenbeeld Tweelingen, staan bekend om hun intelligentie, communicatieve vaardigheden, flexibiliteit, nieuwsgierigheid en hebben een aanleg in psychologie. Tweelingen zijn vaak slim en hebben een scherp verstand. Ze zijn goed in het analyseren van situaties en het oplossen van problemen. Ze zijn vaak goed in communicatie, zowel in woord als in geschrifte. Tweelingen zijn vaak flexibel en kunnen zich makkelijk aanpassen aan veranderende omstandigheden. Dit maakt hen geweldige leiders en innovators, die snel kunnen handelen in veranderende situaties. Tweelingen zijn vaak geïnteresseerd in veel verschillende onderwerpen en zijn vaak nieuwsgierig naar het leren van nieuwe dingen.

Hier volgend de negatieve eigenschappen.

Boogschutters zijn vaak onrustig en hebben de neiging om impulsieve beslissingen te nemen. Ook hebben ze moeite met commitment. Boogschutters staan in het teken van persoonlijke vrijheid, en het leven op andermans regels valt daar niet onder. Ze vermijden dan ook relaties, die te veel verplichtingen opleveren. Boogschutters kunnen onrealistische verwachtingen hebben en snel teleurgesteld zijn, wanneer dingen niet volgens plan verlopen. Ze kunnen af en toe ongeorganiseerd en chaotisch zijn. Tot slot kunnen ze moeite hebben met samenwerken en kunnen ze zich snel afzetten tegen autoriteit of regels.

De zwakke punten van de Schorpioen zijn jaloezie, dominantie, meedogenloosheid, wraakzucht, geheimzinnigheid en intense woede. Schorpioenen kunnen jaloers zijn en een gevoel van bezitterigheid tonen, ten opzichte van hun partners. Ze willen vaak de controle hebben en kunnen daardoor moeilijk samenwerken met anderen. Schorpioenen kunnen een intense behoefte hebben aan wraak en kunnen vinden dat ze onrechtvaardigheid moeten aanpakken. Als laatste kunnen Schorpioenen last hebben van een snelle en intense woede-uitbarstingen.

De zwakte van de Tweelingen, is instabiliteit. Het heeft een onrustige en zeer wispelturige houding, waardoor het zich niet kan concentreren. Het is niet in staat om een beslissing te kunnen nemen. Dit kan leiden tot het uitstellen van taken. Ze hebben de neiging om met alles over de oppervlakte te scheren, en vinden het moeilijk om emotionele banden met anderen aan te gaan. Ze hebben heel erg veel moeite, om zich in de pijn van een ander te kunnen verplaatsen. Het is niet omdat zij niet kunnen voelen, het is uit pure zelfbescherming. Soms kunnen tweelingen ook onbetrouwbaar zijn en afspraken niet nakomen. Dit kan leiden tot problemen in relaties.

Mijn huidige status.

Bij deze loop ik een klein beetje vooruit op mijn eindwaarde uit de formule van Odin. Ik heb mij namelijk op dit gebied te verantwoorden en ik heb aan te geven hoe ik er zelf in sta. Zoals je kunt zien, heb ik een opsomming gemaakt van beide kanten. Toch is het zo dat ik neigingen vertegenwoordig. Deze neigingen zijn de eindscores uit de formule van Odin. Ik spreek hierbij over neigingen, omdat deze zijn te overwinnen, wanneer jij je ervan bewust bent. Je kunt de waarde dus veranderen door eraan te werken, echter hoe hoger de waarde, des te lastiger het is voor die persoon om zich te kunnen aanpassen. Zo is daar de regel, dat alles wat de 20 procent als waarde overstijgt, positief of negatief, een karaktertrek vormt die je niet kunt aanpassen of overwinnen.

De waarde die zijn verbonden aan ieder sterrenbeeld, geven aan hoe mijn relatie is. Zo heb ik een negatieve relatie met de Boogschutter, een zeer negatieve relatie met de Tweelingen (donder), en een redelijk positieve relatie op het gebied van de Schorpioen.

Ik vertegenwoordig de slechte Boogschutter en ik ervaar moeite met andermans autoriteit. Wat absoluut niet vreemd is wanneer je beseft wat ik vertegenwoordig. Ik ga met mijn boek letterlijk tegen alle gevestigde ordes in. Ik heb alles te herschrijven. Ik ben ook niet gemaakt om te leven op de voorwaarden van anderen. Ik geef veel om persoonlijke vrijheid en ga het liefst ten alle tijden mijn eigen weg. Het is zelfs deze persoonlijke vrijheid, dat mij succesvol maakt.

Ik scoor heel slecht op het sterrenbeeld van de Tweelingen en die van de Waterman. Het komt er in het kort op neer dat ik veel problemen ervaar op het gebied van communicatie en ik ben ook niet innovatief. Het is dan ook niet gek dat ik mij richt tot het verre verleden en opzoek ga naar de antwoorden die onze voorouders hadden. Ik ben hier niet om iets totaal nieuws te creëren, ik ben hier om alle waarden te herstellen. Ik vertegenwoordig de donder op zijn best, en ik vertegenwoordig de rebel. Ik ben destructief en ik ga tegen de gevestigde orde in. Ik moet dan ook wel, aangezien iedereen onderdeel is geworden van een illusie, die door het christelijke en katholieke geloof is gecreëerd. Alles moet stuk.

Het is ook de rede dat ik soms gevoelloos ben, naar anderen toe. Het is niet dat ik mij niet kan verplaatsen in andermans gevoel of emoties, ik wil het niet. Dit heeft alles te maken met de intensiteit van de Schorpioen, welke alle emoties die ik onderga versterkt. Ik wil dan ook niet rondlopen met de emoties of gevoelens van andere mensen. Ik wil bij mezelf blijven. In mijn geval is deze negatieve waarde van de Tweelingen, mijn beschermingsmechanisme. Als ik rekening moet gaan houden met alle gevoelens die mijn boek zou kunnen losmaken, dan kan ik niet vrijuit schrijven,

omdat ik steeds op eieren moet lopen. Ik ben hard en meedogenloos op dat gebied, met goede reden. Het is een feit dat je niet iedereen tevreden kan stellen. Het maakt niet uit wat je vindt of wat je denkt, er is altijd wel iemand in de wereld die tegen je is, en er is altijd wel iemand in de wereld die met jou is.

Waar ik wel positief op scoor, is het zijn van een detective. De Schorpioen is mijn steunpilaar in dit gehele verhaal. Ten eerste geeft het aan dat ik helderziendheid op een positieve wijze zal ervaren. Het geeft aan dat mijn interesse uitgaat naar verborgen kennis en dat ik met volle passie alles aanga. Mijn Boogschutter heeft alle vaardigheden om een overzicht te vormen, mijn Schorpioen vertegenwoordigt alle details van het verhaal. Het is dit vermogen, waardoor ik onze voorouders snap en mij situaties kan eigen maken in zeer korte tijd. In de beschrijving wordt aangegeven dat de Schorpioen goed is in het voorspellen van toekomstige gebeurtenissen. Wat zij echter ook heel goed kunnen, is het achterhalen van de waarheid.

- (Schorpioen) Ik verzamel constant feiten,
- (Boogschutter) en zet daarbij weer alles op een rijtje voor overzicht,
- (Tweelingen) en ik blijf net zo lang doorgaan met zoeken, tot ik alle antwoorden bezit.

Astrologie.

In dit hoofdstuk wil ik mij richten tot astrologie. Als eerste wil ik een bepaalde frustratie kwijt. Ik heb op internet naar heel veel mensen geluisterd, als het gaat om astrologie. Toch is het mij daarbij opgevallen, dat heel veel mensen die dit beoefenen, totaal niet realiseren waar astrologie daadwerkelijk voor staat. Ze zijn totaal niet bewust wat lotsbestemming betekent en ik zie mensen zich zelden richten tot hun zogeheten geboortetriade, wat een zeer essentieel component is. Ik zie dan ook heel veel astrologen, die daarnaast tarot behandelen. Het ding is dat astrologie aangeeft dat alles wat je in het leven krijgt mee te maken vastligt, tarot claimt dat jij deze lotsbestemming kan veranderen door het trekken van een aantal kaarten. Zoals je ziet gaan beide totaal niet samen en verkeren in zwaar conflict. Je snapt dan ook wel dat ik astrologen die zich bezighouden met tarot, ik direct afschrijf en dat zou jij ook moeten doen. Richt je liever tot mensen die daadwerkelijk aantonen astrologie machtig te zijn.

Ik heb ook vele boeken over astrologie. Toch is het zo dat ook hier de kwaliteit soms zeer bedroevend is. Helaas is er geen enkel boek dat ik iemand kan aanraden, want er is niemand die het gehele concept van astrologie behandelt. Vele boeken, vormen echter wel een puzzelstukje in het complete verhaal. Mijn doel met dit hoofdstuk, is om aan te geven hoe astrologie inwerkt op ons brein, en ik deel je de sleutel tot geluk.

De planeten en sterrenbeelden.

In astrologie zijn er drie onderdelen die ten grondslag liggen aan het menselijke karakter. Er zijn sterrenbeelden, planeten, en we hebben de huizen. Als het gaat om sterrenbeelden en planeten, dan kan ik hun waarde aantonen, wanneer het aankomt op de huizen, dan weet ik niet op welke waarde deze zijn bevestigd. Ook is het zo dat vele astrologen, gebruik maken van verschillende indelingen in huizen. In het oude model hebben de huizen verschillende waarden, en is er sprake van een onevenwichtige verdeling. Hedendaagse astrologie heeft dit vereenvoudigd, door alle huizen een gelijkwaardige periode te geven. Zelf hecht ik weinig waarde aan de huizen, omdat de sterrenbeelden en planeten een stuk dominanter zijn.

In de oudheid, was men al geobsedeerd door de sterrenhemel. Ze hebben deze in kaart gebracht, door bepaalde sterrencombinaties een naam te geven. Zo ontstonden er sterrenbeelden en maakte wij een kaart van de sterrenhemel. Wat onze geschiedenis moeilijk maakt, is dat sommige

sterrenbeelden een andere identiteit krijgen, afhankelijk van hun cultuur. Zo is het sterrenbeeld van de Schorpioen en zijn naam, meer dan 12.000 jaar oud. De Slangendrager daarentegen, staat in die tijd bekend als een Gier die zijn vleugels spreidt. De Slangendrager kent daar dus een andere identiteit. Toch is het mij opgevallen dat de namen die de sterrenbeelden dragen, heel nauwkeurig zijn bepaald. Ze zijn als het ware verbonden met het karakter dat zij uitbeelden.

Wij leven op de planeet Aarde, en we zijn omringd door het universum. Dankzij het creëren van de sterrenbeelden, kon men aangeven in welke periodes bepaalde karakters werden geboren. We zijn omringd door energie, die komt van alle mogelijke kanten. Onze voorouders waren slim en trokken een rechte lijn over de sterrenkaart, welke de dierenriem vertegenwoordigt. Alle sterrenbeelden die in contact staan met deze ring, behoren tot de welbekende 13 sterrenbeelden. Sterrenbeelden bevatten zelf geen macht, ze geven slechts aan in welke universele energie wij ons bevinden. Het is duidelijk dat het onze voorouders is gelukt, om het menselijke karakter grotendeels in kaart te brengen.

Ik heb in het hoofdstuk van het hiernamaals en gave, aangetoond dat het leven is bedoel als een simulatie voor de ziel. De weg die wij belopen ligt vast, wat weer betekend dat vrijheid een illusie is. Het is duidelijk dat ons menselijk karakter, onder andere wordt bepaald door de relatie van planeten en sterrenbeelden. Het zijn dus de sterrenbeelden en de planeten tezamen, die bepalen welke karaktertrek jij krijgt. Ik zie ons zonnestelsel als een klok, met de Aarde als het middelpunt, waarbij elke planeet een wijzer vormt. Het geeft daarmee ook aan dat geschiedenis zich herhaalt, omdat bepaalde combinaties zich over de tijd doen herhalen.

Alle planeten zenden een vast signaal uit, dat is inclusief de planeet Pluto. Pluto is een dwergplaneet, maar nog steeds groot genoeg voor het hebben van een eigen atmosfeer. Ik denk ook dat het hebben van een atmosfeer, de voorwaarde is om een planeet als belangrijk te beschouwen. Ik hecht in astrologie dan ook geen waarde aan kometen of asteroïden.

Als het gaat om planeten, dan vormen zij allemaal een radiostation, en wij als mens zijn de ontvanger van dit signaal. Voor welk signaal jij als mens gevoelig bent, is weer totaal afhankelijk van hoe jouw relatie is met die planeet. Dit betekent dat een signaal, verschillende uitkomsten kan hebben op een persoon. Het kan zijn dat de persoon heel negatief erop reageert, het kan zijn dat die persoon heel positief reageert, maar het kan ook zo zijn dat de planeet op dat moment geen enkele invloed uitoefent, meestal omdat het wordt overstemd door andere energieën. De manier waarop je de planeet ervaart, is afhankelijk van de plaatsing in je geboortehoroscooptekening. Het moment waarop jij werd geboren, is allesbepalend in hoe jij het leven zal gaan ervaren. Te vroeg of te laat geboren worden, bestaat niet. Iedereen wordt precies geboren, het moment dat diegene geboren moet worden. Ik ben hier zelf het schoolvoorbeeld van.

Dus het zijn de universele energieën die wij aanduiden met sterrenbeelden, en hun onderlinge relatie met de planeten, die bepalen wie wij zijn. Als je jouw lotsbestemming in het leven wilt achterhalen, dan heb jij je tot dit aspect in astrologie te richten. Toch is het zo dat deze verregaande stap, niet nodig is voor het hebben van een succesvol en gelukkig leven. Je kunt dit allemaal bewerkstelligen, zonder een spoiler over je lotsbestemming te krijgen. Het is tijd dat we ons leren richten tot de geboortetriade, ook wel bekend als jouw persoonlijke sleutel tot geluk.

De geboortetriade.

In astrologie is één onderdeel heel essentieel en het wordt bijna door geen enkele astroloog opgepakt. Het draait allemaal om de geboortetriade. Dit is de verzamelnaam van het sterrenbeeld van de zon, maan en ascendant. Het zijn deze drie sterrenbeelden tezamen, die jou als karakter doen

vormen. Het wordt ook wel de heilige drie-eenheid genoemd, van het menselijke karakter. De dualiteit van de menselijke persoonlijkheid, wordt gevormd door de zon en de maan.

De zon vertegenwoordigt iemands expressie en streven in het leven. Het is hoe iemand van de buitenkant overkomt. De maan vertegenwoordigt iemands emotionele kant en staat voor het innerlijke. Deze kant laten mensen vaak alleen zien, wanneer zij zich bij mensen vertrouwd voelen. Het is zeg maar de kwetsbare kant. Als het gaat om de ascendant, dan vertegenwoordigt deze de energie van de ziel. De ascendant vormt de basis van de innerlijke persoonlijkheid en regeert over de dualiteit. Het kenmerkende van de ascendant, is dat deze altijd samenwerkt met het sterrenbeeld van de zon en maan. Het vormt continue een mix.

Er zijn ook situaties waarbij de ascendant alle regie kwijt is, waardoor elke sterrenbeeld afzonderlijk regeert. In zo'n geval spreken we van een innerlijk conflict. Dit conflict tussen de sterrenbeelden, leidt tot mentale en fysieke ziektes. Mijn eigen bipolaire stoornis, is daar een voorbeeld van. Deze werd veroorzaakt omdat mijn sterrenbeelden in oorlog verkeerden. Ze werkten niet als één samen, ze werkten elkaar tegen. In die periode was ik of de Boogschutter of de Schorpioen, ik was nooit beide tezamen. Mijn ascendant de Tweelingen, die kende zelfs geen enkel bestaansrecht. Het werd compleet weg gedomineerd door de dualiteit. Ik denk dat het tijd is om mijn verhaal te delen, in hoe ik mijzelf met een knip in de vingers, uit een vier en een half jaar lange depressie wist te krijgen.

Mijn strijd tegen de depressie.

Mijn bipolaire stoornis begon op mijn 24^{ste}. Eerst kreeg ik te maken met een gedachtevlucht die ongeveer anderhalf jaar lang aanhield. Ik wist mij ervan te helen, door het letterlijk van mij af te schrijven. Toen ik mijzelf had genezen van de gedachtevlucht, toen begon de zware depressie, welke vier en een half jaar lang aanhield. Ik volgde in die tijd cursussen en probeerde van alles om uit de depressie te komen en helemaal niets hielp. Achteraf weet ik precies wat het probleem was.

Ik had voor mijn 24^{ste} een zeer intense periode gehad met het hiernamaals en gawe. Ik merkte op dat iedereen mij voor gek deed verklaren en dat niemand mij serieus nam. Ik was zo klaar met alle veroordelingen, dat ik streefde naar het hebben van een normaal leven. Ik wilde niets meer met gawe te maken hebben. Wat ik hierbij eigenlijk deed, was het negeren van mijn eigen identiteit. Ik liep er letterlijk voor weg, toch zou het lot anders bepalen.

In die periode van de depressie, zou ik een constante knipperlichtrelatie hebben met astrologie. Ik wilde er niets meer mee te maken hebben, toch zou het lot mij steeds weer terugsturen. Het grappige van dit alles, was dat hoe harder ik mij ertegen deed verzetten, des te obsessiever ik zou worden. Ik heb vele pogingen nodig gehad, om eindelijk datgene te zien wat ik al die tijd moest zien. Toch ben ik hierbij geholpen door mijn gids. Deze zou mij uiteindelijk wijzen op het juiste pad.

Het is vaak in mijn leven voorgekomen, dat ik wakker word met een speciaal gevoel. Het is een gevoel met een bepaalde opdracht. In dit geval werd ik wakker met een gevoel, dat aangaf dat ik mijn geboortetriade als één bij elkaar moest leren zetten. Ik ben dan ook meteen aan de slag gegaan. Het eerste dat ik deed, was alle drie mijn sterrenbeelden bestuderen. Toen pas kwam ik tot de conclusie dat mijn sterrenbeelden met elkaar in conflict waren. Ze verdreven elkaar. Vervolgens besloot ik om voor ieder sterrenbeeld een beroep te bedenken, op basis van zijn talenten. Hiermee gaf ik hun identiteit een rol.

Bij de Boogschutter zag ik mijzelf als de avonturier. Hij die geïnteresseerd is in vele onderwerpen. Bij de Boogschutter draait alles om het opdoen van ervaringen. Het is een teken dat geeft om vrijheid en in het teken staat van impulsiviteit. De Boogschutter is een sterrenbeeld, dat in het teken staat van brede kennis.

Bij de Schorpioen zag ik mijzelf als een detective. Hij die geïnteresseerd is in de diepere laag en de waarheid. Ik ben bekend met manipulatietechnieken en dat is ook de rede dat ik een scherp oog heb voor leugens en corruptie. Ik wil de waarheid weten en heb er alles voor over om die te achterhalen. Bij de Schorpioen staat alles in het teken van het occulte en de gave van helderziendheid. De Schorpioen is dus het sterrenbeeld, dat met alle onderwerpen de diepte induikt, met volle passie.

Bij de Tweelingen zag ik de leerling. Het is een analist op het niveau van psychologie. Het wordt als energie een onderdeel van de ander, om zo tijdelijk van de ander te kunnen leren. De Tweelingen energie kun je beschouwen als het licht dat je inademt en weer uitademt. Het heeft het vermogen om zich tijdelijk in anderen of in bepaalde situaties te kunnen inleven. De Tweelingen staat in het teken van communicatie en de gave van heldervoelendheid. De Tweelingen is een sterrenbeeld, dat in het teken staat van leergierigheid.

Toen ik de beschrijvingen las, toen deed ik beseffen dat het paranormale toch echt een onderdeel vormt van mijn eigen identiteit. Ik besloot mijzelf voor het eerst in het leven een stempel te geven, en daarmee ook een levensdoel. Ik besloot om een paranormaal onderzoeker te gaan worden, iemand die alle mysteries en avonturen aangaat, en daarbij de waarheid wil ontrafelen. Het moment dat ik mijzelf dit stempel gaf, was het eerste moment in jaren, dat ik mijn eigen identiteit deed omarmen en er volgde direct een wonder. Ik was direct na het geven van dit stempel, van mijn depressie af. Het was letterlijk alsof iemand op het knopje drukte om het licht aan te doen. Het was extreem radicaal en ik voelde mij ineens zo ontzettend goed, dat het er bijna op leek alsof ik al die jaren daarvoor nooit depressief was geweest.

Vervolgens zou ik nog drie jaren manische periodes ervaren, welke voor mij aanvoelden als een overwinning. De manische kant is namelijk te temmen. Als je manisch dreigt te worden, dan is het heel erg belangrijk dat jij een rem gaat vormen en in plaats van handelen juist rust leert nemen. Je kan het geestelijk domineren. De remedie tegen manie, is dus gedwongen rust nemen. Dit spelletje had ik zelf al heel snel door en na 3 jaar manie, had ik mijn oude leven weer terug. Anders gezegd, mijn sterrenbeelden van de geboortetriade, hadden nog drie jaar de tijd nodig om stabiel te worden.

Zoals je kunt zien heeft de simpele kennis van de geboortetriade, mij letterlijk van een depressie en vele ziektes afgeholpen. Ik heb mijzelf geheeld door de kennis van astrologie. Ik als Chiron, vertegenwoordig de gewonde heler. Toch is dit niet alles. Er is nog iets in het universum, dat een heilige drie-eenheid vertegenwoordigt.

De sleutel tot geluk.

Zoals je ziet leidt het bij elkaar brengen van de geboortetriade, tot mentale heling maar zo ook tot persoonlijk geluk. Sinds ik eindelijk mijzelf durf te zijn, ben ik geen dag meer depressief geweest. Mijn combinatie van sterrenbeelden, is natuurlijk anders dan die van jou, dus is er de vraag: Hoe bereken je de geboortetriade?

Om achter je geboortetriade te komen, moet je bekend zijn met verschillende gegevens. Het is daarbij extreem belangrijk, dat je deze geboortetijd tot op de minuut nauwkeurig hebt. De ascendant regeert slechts voor een kleine periode, waardoor elke minuut telt. Zie het volgende voorbeeld.

- Geboorteplek: Den Helder, Nederland.
- Geboortetijd: 2 december 1983, 16:00 uur.

Mocht je deze informatie bezitten, prijs jezelf enorm gelukkig, omdat je nu in staat bent om je gehele lotsbestemming te kunnen achterhalen, mocht je daar natuurlijk behoefte aan hebben. Je kunt een berekening gratis laten uitvoeren op internet. Als je een berekening uitvoert, dan krijg je te zien wat

je geboortetriade is. Richt je met name tot de zon, maan en ascendant. Zet ze bij elkaar als één, door ze alle drie een rol of functie te geven, in de dingen die je uitvoert in het dagelijkse leven.

Voor de mensen die niet weten wat hun geboortedata is, raad ik twee dingen aan. In mijn geval staat mijn geboortetijd vermeldt op mijn geboortekaartje. Als je dat niet meer hebt, dan kun je naar de gemeente stappen waar je bent geboren, en kun je als het goed is deze informatie opvragen. Als zij de tijd niet nauwkeurig hebben genoteerd, tot op de minuut nauwkeurig, dan hebben zij eigenlijk jou het recht ontnomen, om te ontdekken wie je bent.

Als je bekend bent met je geboortetriade, dan wordt het tijd voor de volgende en laatste stap. In dit geval is het van belang dat je de formule van Odin toepast op je naam. Het is deze numerologische formule, die aangeeft hoe jij scoort op elk sterrenbeeld. Het geeft je relatie en neigingen weer, welke weer zeer bepalend zijn in hoe jij het leven ervaart. Weten waarom bepaalde dingen jou blijven overkomen, is net zo belangrijk als het weten waar je goed in bent. Je kunt je er namelijk sterk tegen maken, zolang je de onderliggende rede weet.

Geboren zijn als een Boogschutter, wilt niet zeggen dat het je makkelijk af zal gaan als een Boogschutter. Zo ben ik geboren als een Tweelingen en alles staat in het teken van communicatie, toch is het zo dat ik dyslectisch ben en echt strijd moet leveren op het gebied van schrijven. Het zijn niet zozeer de woorden waar ik moeite mee heb, waar bij mij alles fout gaat is zinstructuur. Het is een overblijfsel is van de gedachtevlucht. Heel veel mensen weten het niet, maar door de gedachtevlucht, heb ik letterlijk opnieuw moeten leren communiceren. Ik kon op mijn 30^{ste} geen normale zin meer schrijven. Juist door ontzettend veel te gaan schrijven, zou ik dit probleem grotendeels weer overwinnen. Toch wil ik benadrukken dat dit herstelproces, meer dan 9 jaar duurde en ik ben nog steeds herstellende. Het geeft ook aan dat sterk negatieve neigingen, zijn te overwinnen als je een goede wil toont.

Zoals je ziet geeft de negatieve waarde In Tweelingen aan, dat ik juist heel veel problemen ervaar in mijn communicatie, toch is schrijven nog steeds mijn ding. Ik ervaar er plezier in, iets wat ik mij vroeger onmogelijk kon voorstellen. Ik bezit ook nog steeds alle gave van een Tweelingen. Ik heb tijdens mijn studie aan de hogeschool opgemerkt, dat ik in staat ben om iemands schrijfstijl over te nemen. Voordat ik begon met het schrijven van een rapport, dan las ik eerst een stuk van iemand anders en nam vervolgens deze schrijfstijl over. Het was mijn vaste tactiek, om zakelijk te kunnen schrijven. Zoals je kunt zien ervaar ik veel moeite met de Tweelingen, maar zijn mijn aangeboren talenten nog steeds aanwezig.

Wat belangrijk is bij deze, is dat je deze negatieve waarde alleen kunt overwinnen, wanneer jij in je geboortetriade dit sterrenbeeld machtig bent. Als jij bijvoorbeeld negatief scoort op de Maagd, en je bent dit sterrenbeeld niet meester in astrologie, dat wordt het echt heel erg moeilijk om deze negatieve waarde te overwinnen. Je moet als het ware de basis van het probleem, machtig zijn.

De ware identiteit van God.

In mijn boek richt ik mij tot mijn opgedane kennis en tot mijn autobiografie. Ik heb ervaringen gehad met het hiernamaals en gave, ik heb daar niet bij vertelt dat ik meerdere malen in het leven in aanraking ben geweest met God. Toen ik werd getest, heb ik geen moment doorgehad dat het de Goden waren. Ik ben alles blind doorgaan. Zoals je misschien merkt spreek ik in meervoud. God, vertegenwoordigt namelijk een heilige drie-eenheid.

In het leven heb ik veel bijzondere dingen meegemaakt, toch zat er iets tussen dat ik niet kan linken met het hiernamaals of gave. Het is iets totaal anders. Tijdens mijn mentaal zieke periode, kreeg ik te

maken met bepaalde patronen. Continue bleven deze terugkeren in mijn leven en het ging zelfs tot diep in mijn dromen door.

Er zijn vier verschillende periodes geweest in mijn leven, waarin de Goden mij deden testen. Altijd kwamen de gebeurtenissen in drie stappen. De eerste stap vertegenwoordigt de waarschuwing, de tweede stap vertegenwoordigt de test, en de derde stap is slechts de bevestiging. Het ging altijd om dingen die je zelden meemaakt in het leven, maar deze overkomen je dan drie keer, in slechts een uur tijd, om het vervolgens jaren niet meer waar te nemen. Ik ben vrij snel als het gaat om spelletjes en zo zag ik dit ook. Bijna al deze gebeurtenissen, vonden plaats terwijl ik mij in de auto bevond. Ik had het zo goed door, dat ik de eerste stap van het proces wist te herkennen. Ik sprak daarop uit dat de andere twee stappen nog zouden volgen, en dat gebeurde dan ook. Toch is het altijd zo geweest dat iedere keer als ik dit hardop deed uitspreken, het patroon daarna stopte. Ik kwam het dan niet meer tegen, voor een lange periode. Het patroon is daarna tot 3 keer aan toe teruggekeerd, en na mijn 33^{ste} zou ik niets meer op dit gebied doen ervaren. Eindconclusie: De boodschap was overgekomen.

Dit patroon had bepaalde kenmerken. Als een gamer ben ik bekend met moeilijkheidsgraden. Zo geldt dat ook voor het patroon. De eerste test was van gemiddeld niveau, de tweede test was van een moeilijk niveau, en de derde stap vertegenwoordigt het beginners niveau. Dit wordt nog duidelijker als ik kijk naar de dromen die ik had opgeschreven. Het zijn dan ook de enige dromen geweest, die ik ooit in mijn leven heb genoteerd in een kladblok. Ik schreef ze op, omdat ik wakker werd met een gevoel die zei dat ik dit moest doen. Het zijn deze dromen die een hint bevatten. Deze dromen kwamen alle drie achter elkaar. Hier volgt een zeer korte versie.

De eerste droom bevatte een naakte tweeling. Ze stonden in een donkere ondergelopen kelder, op een betonnen verhoging. Het zwarte lange haar hing voor hun gezicht, toch was ik in de belevenis dat zij heel erg knap waren.

In de tweede droom kom ik de zus van een vriend tegen, en ook zij is compleet naakt. Alles dat ik aanraak in die droom gaat stuk. Ik ben op haar huwelijksfeest en iedereen krijgt een ware tyfushekel aan mij. Ik kon letterlijk niets goed doen. Het was zij, die het in de droom voor mij opnam.

In de derde droom kom ik op een gegeven moment aan op een strand. Ik loop vanuit de duinen en het zand kent een oranje kleur. Aan de kust kom ik een oud klasgenootje tegen, en zij vertegenwoordigt een drieling. Twee van haar waren topless en één van hun droeg een bikini. In die droom moet ik een keus maken, en zonder al te lang na te denken, koos ik voor de bikiniversie.

De eerste droom bevat 2 vrouwen, de tweede droom bevat 1 vrouw en de derde droom bevat 3 vrouwen. Dit is dan ook de rede dat ik het mijn twee, één, drie ervaring noem. Wederom draagt het de bouw van gemiddeld, moeilijk en makkelijk. In de laatste droom zijn er twee vrouwen aan elkaar gelijk, en één wijkt in de regel af. Ik koos voor de afwijkende, zonder enige twijfel.

Het bijzondere aan deze dromen, is niet alleen de boodschap, het is het moment waarop ik ze beleefde. Ik ben het kladblok ondertussen kwijt, toch heb ik in het verleden deze dromen op de computer verwerkt. Ik was toen tot laat in de nacht bezig met het zoeken van dit schrift. Toen ik het vond, ben ik direct achter de computer gaan zitten en ben ik alles gaan overschrijven. Wat ik toen ook had gedaan, was dat ik de datum van de droom, inclusief het uur en de minuut, op het kladblok had geschreven. Toen ik de laatste droom had overgeschreven, keek ik naar de tijd van mijn laatste droom. Tot mijn stomme verbazing, was het exact 6 jaar later, tot op de minuut nauwkeurig.

Het patroon dat twee hetzelfde zijn, en één wijkt af, is iets dat terugkeerde. Het beste voorbeeld heb ik van drie auto's. Het gaat om drie auto's van exact hetzelfde merk en serie. Er zijn twee blauwe

auto's en er is een rode. De blauwe en rode komen van rechts, en een enkele blauwe van links. Het is dit patroon, dat verwijst naar het creatieverhaal uit Noorse mythologie.

Toen ik op mijn 39^{ste} besloot om hiernaar te gaan kijken, toen pas drong het tot mij door dat het patroon al die tijd verwees naar de basis van dit verhaal. Het is dit verhaal, dat verwijst naar God als het zijn van een heilige drie-eenheid. Het zijn drie broeders van elkaar, die gezamenlijk handelen als één. Toen pas drong het tot mij door dat het de Goden waren die mij deden testen. Zij gaven mij dit patroon, omdat het leidt tot hun ware identiteit. Er is letterlijk geen enkele cultuur in de wereld, die de Goden beter verwoordt.

Vé, Vili, en Odin.

Wat hier volgt is het creatieverhaal, zoals ik het interpreteer. Voordat het universum bestond, was het één grote leegte. Er waren vervolgens drie broeders, en hun namen waren Vé, Vili en Odin. Er heerst echter een verdeeldheid tussen de broeders. Vé, is in oorlog met Vili en Odin.

Vé is de God die in het teken staat van alle materie. Hij behoort tot de club van de Wanen. Een waan is een ander woord voor illusie. Het was dus de God Vé, die de eerste stap van de simulatie/illusie mogelijk deed maken. Vé is echter niet een God die bekend staat om zijn liefde. Hij staat in het teken van het dierlijke instinct en vertegenwoordigt chaos.

Vili en Odin behoren tot de groep van de Asen. Het woord Aas geeft aan, dat beide goden heersen over het element van de bliksem. Na een bloedige oorlog, besluiten de broeders tot elkaar te komen en vind er een godenruil plaats. Tijdens deze ruil, stapte Vili als Aas, over tot de Wanen. Het is Vili die balans en evenwicht brengt, in alle chaos. Het is ook Vili die met de materie speelt, en daarbij het concept van het lichaam creëert. Het is echter de god Odin, die de ziel aan het lichaam verleent. Vili en Odin, zijn daardoor beide verantwoordelijk voor het creëren van het leven. Het is het concept van lichaam en ziel.

Het is Vé de Waan, en Vili de Aas, die de simulatie in stand houden. Odin regeert niet direct over de simulatie, Odin is de God die is aangewezen om te regeren over het hiernamaals. We hebben dus een rode auto en een blauwe auto, versus een enkele blauwe auto. Vili domineert de simulatie, maar staat bekend als de tweede God. Vé was de eerste die de simulatie vormgaf, en Odin vangt je op, als het leven je in de steek laat. De volgorde is 2, 1 en 3. In mijn laatste droom, kies ik voor de kant van Odin. Deze droom was niet alleen een hint, het was ook bedoeld als de ultieme test. Ik koos daar voor mijzelf.

De 2, 1 en 3, is een verwijzing naar de bouw van astrologie. Het geeft aan hoe de sterrenbeelden zijn ingedeeld. Om dit simpel te houden, maak je gebruik van de 12 sterrenbeelden, omdat de Slangendrager een verborgen identiteit heeft. De volgorde die de sterrenbeelden steeds doorlopen, kent een waarde die loopt van neutraal, negatief tot positief. Dit herhaalt zich in het oneindige. Door deze bouw, zijn de Goden altijd direct met elkaar verbonden als één. Ze zeggen dan ook, al het goede komt in drieën.

Hier volgt nog een 2, 1 en 3 verhouding. Toen ik de identiteit van God deed ontdekken, toen wilde ik meteen weten wie God was, aan de hand van de sterrenbeelden. In dit geval speelt de Slangendrager wel degelijk een vaste waarde. Ik deed al snel de conclusie trekken, dat Vili als God, veel gelijkenissen vertoont met het sterrenbeeld van de Weegschaal. Als ik kijk naar Vé, dan lijkt het op een wraakzuchtige Schorpioen. Als ik kijk naar Odin, dan kan hij alleen maar de Slangendrager vertegenwoordigen.

Als ik dit vertaal naar numerologie, dan vertegenwoordigt Vili het cijfer 7, Vé vertegenwoordigt het cijfer 8, en Odin vertegenwoordigt het cijfer 9. We hebben dus de volgorde 7, 8 en 9. Als snel deed ik realiseren dat er ook nog een andere serie aan cijfers bestaat, die lijken overeen te komen met de waarden uit astrologie. Het is de serie 147 (neutraal), 258 (negatief) en de 369 (positief). Als ik beide hints met elkaar verenig, dan verwijst het naar de identiteit van de Goden.

- (147) De God Vili, regeert over de sterrenbeelden van de Ram, Kreeft, Weegschaal, Boogschutter en Vissen.
- (258) De God Vé, regeert over de sterrenbeelden van de Stier, Leeuw, Schorpioen en Steenbok.
- (369) De God Odin, regeert over de sterrenbeelden van de Tweelingen, Maagd, Slangendrager en Waterman.

De God Vili vertegenwoordigt een Weegschaal, die regeert over dierlijke sterrenbeelden en het hybride teken van de Boogschutter. De God Vé vertegenwoordigt alleen maar dierlijke tekens en staat dan ook in het teken van het dierlijke instinct. Het is de God Odin, die regeert over puur menselijke sterrenbeelden. Dit geeft aan, dat Odin regeert over de mensheid.

Mocht je de identiteit van de Goden willen achterhalen, dan heb jij je te richten tot al hun verwante sterrenbeelden. Dit betekent in de regel ook, dat alle sterrenbeelden bij elkaar, God als eenheid vertegenwoordigt. Wij zijn omringd door de sterrenbeelden, dus zijn wij omringd door de energie van God. Omdat wij als mensheid voldoen aan de geboortetriade, een heilige drie-eenheid aan sterrenbeelden, zijn wij bij voorbaat altijd in het evenbeeld gemaakt van God. Als jij je geboortetriade tot zijn recht laat komen, en de volste potentie daarvan benut, dan doe je de Goden een groot plezier. Het is dus aan jou, om het beste van God in jezelf naar boven te halen.

Richt je dus tot je eigen sleutel.

Numerologie.

Op mijn 33^{ste} zou ik dankzij een hulpverlener bekend raken met numerologie. Ik bestelde meteen twee boeken en in één van die boeken stond een onvolledig model. Toen ik het zag, begonnen alle belletjes bij mij te rinkelen en al snel was ik alle ontbrekende stappen aan het toevoegen. Het leverde een formule op, die de basiswaarde vertegenwoordigt. Een aantal jaren later, deed ik ontdekken dat er nog een tweede deel is van die formule. In dit geval vult de tweede methode alles positief aan. De eerste formule berekent de basiswaarden van de naam, de tweede methode richt zich tot meestergetallen. Als je beide methodes met elkaar verenigt, dan geven de eindwaarden aan hoe jij scoort op elk sterrenbeeld. Het reflecteert je neigingen en je relatie met de sterrenbeelden. Deze relatie wordt letterlijk bepaald door de naam die je draagt. Dit antwoord kun je niet in astrologie vinden, alles wordt bepaald door jou naam.

Ik heb in numerologie ontzettend veel berekeningen gedaan en ook met verschillende tussenpozen, om alles te laten inzinken. Als ik kijk naar de naam die mensen dragen, dan krijg ik heel sterk het gevoel dat de meeste mensen hun eigen naam hebben gekozen, voordat zij kwamen reïncarneren. Ik raad het dan ook ten alle tijden af, om een naamsverandering te ondergaan. Wat mij speciaal en succesvol maakt, is dat per stom toeval, mijn sterrenbeelden uit astrologie overeenkomen met de sterrenbeelden van mijn naam. Als de naam en astrologie een sterke verbintenis tonen, dan spreken we van synergie. Ze versterken elkaars effect, wat aangeeft dat ik een aangeboren specialiteit heb. Wat die mag zijn, is hopelijk ondertussen wel duidelijk.

In numerologie zijn er standaardformules en de formule van Odin. De standaardformules geven de sterrenbeelden deels weer, maar het zegt niets over de relatie die jij ermee hebt. In dit geval speelt

bij de standaardformule, twee aspecten een rol. Het eerste aspect is de naamwaarde, het tweede aspect is het aantal letters waaruit de naam gebouwd is. Je kunt je hierbij richten tot de volledige naam, maar je kunt ook elke naam afzonderlijk berekenen. Hier volgt het Nederlandse model van numerologie, en een basisberekening op mijn eigen naam.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	-

- De naam Elmer, kent de naamwaarde 53459.
- De naam Wierenga, kent de naamwaarde 59595571.
- De naam Elmer is verbonden met de $(5+3+4+5+9 = 26 = 2+6 = 8)$ Schorpioen.
- De naam Wierenga is verbonden met de $(5+9+5+9+5+5+7+1 = 46 = 10)$ Boogschutter.
- Elmer Wierenga is $(8+10 = 18 = 1+8 = 9)$ Slangendrager.

Zoals je ziet bevat mijn naam dezelfde bouw, als de dualiteit uit astrologie. Dit is wat ze synergie noemen. Ook in naam vertegenwoordig ik de Slangendrager, in zijn pure vorm.

- Elmer Wierenga is 13 letters, is gelijk aan Vissen.

Mijn volledige naam staat in het teken van de Vissen, welke verwijst naar mijn interesse in spiritualiteit en mijn ADHD, als in de vorm van een dromer. Het geeft mij het vermogen, om mij in situaties te kunnen verplaatsen. Fantasie is mijn specialiteit, dit wil ik echter toelichten. Fantasie is het vermogen om je dingen te kunnen inbeelden. Meestal wordt deze term gebruikt als in de vorm van verzinsels, maar fantasie kun je ook inzetten als in de vorm van waarheid. Als jij je fantasie richt tot zakelijke feiten, dan ben je in staat om de grootste problemen op te lossen. Je kan je bepaalde ervaringen eigen maken, die je niet uit eigen hand kan ervaren. In al mijn onderzoeken, maak ik gebruik van deze specialiteit. Ik verplaats mij dan ook continue, in de denkbeelden van onze voorouders, omdat zij nog bekend waren met de ware realiteit. Als ik de realiteit wil achterhalen, dan heb ik puur naar hun te luisteren.

De formule van Odin.

De formule van Odin, is een ingewikkelde formule en is niet weggelegd voor de meeste mensen. Ik heb opgemerkt dat heel veel mensen zich er niet toe kunnen zetten, om de formule zichzelf eigen te maken. Toch is het zo, dat je de formule maar één keer hoeft toe te passen op jezelf, om er voor de rest van je leven erop te kunnen teren. Ik raad het de meeste mensen dan ook aan, om eerst de formule globaal tot je te nemen, en neem de tijd om de bouw van de formule te laten inzinken.

Mocht je echter een astroloog zijn, dan ben je zelfs verplicht om mijn formule te moeten kennen. Astrologie en numerologie, vullen elkaar in waarde aan. In astrologie zijn je aangeboren talenten, gebaseerd op het sterrenbeeld dat jij vertegenwoordigt. In de formule van Odin, wordt het duidelijk dat de naam die je draagt, ook bepaalde sterrenbeelden machtig kan zijn. Elke 0% waarde die in je naam voorkomt, vertegenwoordigt een sterrenbeeld die jij machtig bent. Zo ben ik in astrologie de Boogschutter, Schorpioen en Tweelingen meester, volgens numerologie heers ik over alle aarde elementen, welke worden vertegenwoordigd door de sterrenbeelden van de Stier, Maagd en Steenbok. Ik noem dit dan ook de aangetrouwde kwaliteiten. Kortom, ik heb 6 sterrenbeelden tot mijn beschikking.

De eerste formules waren heel simpel van aard, en geven je een idee van iemand zijn identiteit of titel. De formule van Odin, is totaal andere koek. Het vervaardigd aardig wat rekenwerk, toch is het eindresultaat het waard. Het geeft je een direct inzicht in je aangetrouwde talenten en het weergeeft jouw relatie met alle andere sterrenbeelden. De relaties zijn belangrijk, omdat zij ook aangeven waar jij in het leven voor moet strijden. Zoals ik al eerder aangaf, geboren worden als een Boogschutter, betekend niet dat het je als Boogschutter makkelijk afgaat. Het bewust zijn van je zwaktes, is net zo belangrijk als het weten van je talenten. Als jij ontdekt waarom jij op bepaalde gebieden steeds problemen ervaart, dan wordt het ook een stuk makkelijker om jezelf ertegen te verzetten. Het is de rede dat ik mentaal niet meer kapot ben te krijgen, ik ken de rede erachter. Het eindresultaat bestaat uit percentages en deze vertegenwoordigen de neigingen van de persoon. Dit laatste betekent, dat je met een goede wil, het negatieve kan keren, maar dat betekent ook dat je eerst bekend moet zijn met deze zwaktes.

De formule van Odin bestaat uit twee onderdelen. In het eerste deel berekenen we de basiswaarde en in het tweede deel, berekenen we alle meestergetallen die aanwezig zijn in de naam. Elk meestergetal dat in de naam wordt vertegenwoordigd, kent een waarde van +10% en vult de basiswaarde aan. Het is de bedoeling dat je zoveel mogelijk meestergetallen uit de naam haalt.

Meester en spiegelgetallen.

Elke naam is opgebouwd uit meester en spiegelgetallen. Er is sprake van een meestergetal, wanneer je twee gelijke waarden naast elkaar vindt. Het vormt een duo. Denk bijvoorbeeld aan 33, 55 en 77. De 33 vertegenwoordigt het meestergetal 333, wat een referentie is naar het sterrenbeeld van de (3) Tweelingen. Deze 33, vertegenwoordigt een plus 10 procent, op het sterrenbeeld van de Tweelingen. Het is dus de bedoeling, dat je uit je naam zoveel mogelijk meestergetallen haalt en elke naam is compleet oplosbaar. Mocht je dus een ongebruikt getal overhouden, dan heb je ergens een foutje gemaakt.

Naast meestergetallen zijn er ook zogeheten spiegelgetallen. Ik noem het een spiegelgetal, omdat het in de regel automatisch wordt gecounterd door zijn tegenbeeld. Toch wijkt dit spiegelbeeld lichtelijk af. Een spiegelgetal bestaat altijd uit een trio. De buitenste waarden zijn gelijk en de middelste waarde wijkt af. Een paar voorbeelden zijn: 616, 363, 828 en 575. Officieel ziet het er als volgt uit.

- 616 wordt gecounterd door een $161 = 777$.
- 363 wordt gecounterd door een $636 = 999$.
- 828 wordt gecounterd door een $282 = 10/10/10 = 111$.
- 575 wordt gecounterd door een $757 = 12/12/12 = 333$.

Wat een spiegelgetal zo bijzonder maakt, is dat het een gedeelde waarde kent. Dit betekend dat de cijfers die onderdeel zijn van een spiegelgetal, twee keer ingezet kunnen worden, om een nieuw spiegel- of meestergetal mee te creëren. Normale meestergetallen hebben deze eigenschap niet, de cijfers die daarvan onderdeel zijn, zijn slechte één keer inzetbaar, tenzij een deel van dat meestergetal, weer onderdeel is van een spiegelgetal.

Het berekenen van de basiswaarde.

Deze eerste stap van de formule van Odin, is een methode waarbij je nauwelijks fouten kan maken, wanneer je elke stap zorgvuldig volgt. Ik raad het eerst aan dat je alles eerst rustig doorleest, voordat je met een analyse begint. Wat ik ook aanraad, is dat je de berekeningen doet op een computer. In een tekstdocument, kun je heel eenvoudig een tabel opmaken, en bij iedere extra stap die je zet, kan je het tabel eenvoudig met een kolom uitbreiden. Het andere voordeel, is dat je de calculator kan gebruiken, om de letterwaarde te kunnen vaststellen.

Bij de eerste stap, gaan we de naam omzetten naar de zogeheten naamfrequentie. In dit geval maak ik gebruik van mijn eigen naam.

E	L	M	E	R		W	I	E	R	E	N	G	A
5	3	4	5	9		5	9	5	9	5	5	7	1

De naamfrequentie is dus 53459 59595571.

Vervolgens gaan we kijken, hoe vaak een getal in de naam doet voorkomen. We doen dit door een model te maken met 10 rijen en twee kolommen.

No.	Aantal:
1	1
2	0
3	1
4	1
5	6
6	0
7	1
8	0
9	3

De volgende stap is om te kijken hoeveel waarde iedere letter kent. Mijn naam kent in totaal 13 letters. Als we 100% delen door 13 letters, dan is de letterwaarde ongeveer 7,69%. Deze letterwaarde voegen we toe aan een volgend kolom.

No.	Aantal:	Positieve waarde %:
1	1	7,7
2	0	0
3	1	7,7
4	1	7,7
5	6	46,1
6	0	0
7	1	7,7
8	0	0
9	3	23

Nu we dit gedaan hebben, is de eerste stap voltooid. Nu wordt het tijd dat we gaan kijken naar de zogeheten schaduwnaam. Het universum kent een balanswaarde. Het betekent dat wanneer jij iets pakt, je automatisch op iets anders doet inleveren. Alles kent zijn prijs. De schaduwnaam vertegenwoordigt jouw counter. Om de schaduwnaam te ontdekken, moet je het aangelegen cijfer vermenigvuldigen met het aantal keren dat het in de naam voorkomt. Vervolgens vereenvoudig je deze waarde. De getallenreeks die daaruit ontstaat, is de schaduwnaam. Zie de onderstaande tabel.

No.	Aantal:	Berekening:	Schaduwnaam:
1	1	1 x 1 =	1
2	0	2 x 0 =	0
3	1	3 x 1 =	3
4	1	4 x 1 =	4
5	6	5 x 6 =	(30) 3

6	0	$6 \times 0 =$	0
7	1	$7 \times 1 =$	7
8	0	$8 \times 0 =$	0
9	3	$9 \times 3 =$	(27) 9

Mijn schaduwnaam is misschien niet bekend wat betreft zijn identiteit, we weten wel uit welke cijfers het bestaat en het aantal letters. In numerologie kent de nul geen waarde, dus deze valt automatisch af. Wat we overhouden is de counter van onze naam en deze vertegenwoordigt een negatieve waarde.

De schaduwnaam is: 134379 en bestaat uit 6 letters.

Op basis van deze schaduwnaamfrequentie, gaan we net als bij stap één, het aantal keren tellen dat een getal in de schaduwfrequentie voorkomt. Elke letter, kent een negatieve waarde van ongeveer (100% gedeeld door 6 letters =) 16,66% letter waarde.

No.	Aantal keer:	Negatieve waarde %:
1	1	16,7
2	0	0
3	2	33,3
4	1	16,7
5	0	0
6	0	0
7	1	16,7
8	0	0
9	1	16,7

Nu we beide waarden hebben berekend, wordt het tijd dat we ze gaan samenvoegen. Het berekenen van de basiswaarde, is ook de laatste stap van deze methode. Zoals je ziet is deze stap nog wel te doen, het wordt moeilijker bij de tweede methode, omdat het een puzzelinzicht vereist. Het is letterlijk een code die je moet leren kraken, door met de getallen te spelen.

No.	Positieve waarde %:	Negatieve waarde %:	Basiswaarde %:
1	7,7	16,7	-9
2	0	0	0
3	7,7	33,3	-25,6
4	7,7	16,7	-9
5	46,1	0	46,1
6	0	0	0
7	7,7	16,7	-9
8	0	0	0
9	23	16,7	6,3

De formule van Dharma.

Deze tweede methode, richt zich tot het aantal meestergetallen aanwezig in de naam. Het is de bedoeling dat je er zoveel mogelijk uithaalt, en elke letter van de naam dient gebruikt te worden. Het vereist een puzzelinzicht. Mijn volledige naamfrequentie is 53459 59595571, en we doorlopen alles stap voor stap. Het is de bedoeling dat je getallen vereenvoudigt, om nieuwe combinaties te vormen.

Het eerste spiegelgetal, zit verborgen in de letters ELME.

ELME = 5345 = 5(34)5 = 5(7)5 = spiegelgetal 575 gecounterd door 757 is 12/12/12 = **333**.

De letters zijn onderdeel van een spiegelgetal, dus kunnen we ze een tweede keer inzetten, om een nieuw meestergetal of spiegelgetal te vormen. Het tweede meestergetal, zit verborgen in de letters MER.

MER = 459 = (45)9 = (9)9 = **999**.

De cijfers die onderdeel zijn van het spiegelgetal ELME, zijn twee keer gebruikt en vallen van de naam af. De letters die wij overhouden is R WIERENGA. Het is belangrijk dat je alleen werkt met de restgetallen. In dit geval werken we verder met de naamfrequentie: 959595571.

RWI = spiegelgetal 959 welke wordt gecounterd door 595 is 14/14/14 = **555**.

De letter R is nu twee keer gebruikt, en de rest van de getallen kunnen we nog een tweede keer inzetten. Wat we overhouden is 59595571.

WIE = spiegelgetal 595 welke wordt gecounterd door 959 = 14/14/14 = **555**.

De letters WI zijn nu 2 keer gebruikt en vallen af. We houden over 595571.

ERE = spiegelgetal 595 welke wordt gecounterd door 959 is 14/14/14 = **555**.

Het laatste spiegelgetal, zit verborgen in de letters ENGA.

ENGA = 5571 = (55)71 = (10)71 = spiegelgetal 171 wordt gecounterd door 717 = **888**.

Zoals je ziet zijn alle letters van de naam gebruikt en houden we geen enkel restgetal over. Het geeft aan dat de methode juist is uitgevoerd. Nu we beide stappen hebben berekend, wordt het tijd dat we gaan kijken hoeveel meestergetallen wij hebben gescoord. We hebben 333, 999, 555, 555, 555 en 888. Elk meestergetal, kent een waarde van +10%. Deze waarde vormt een aanvulling op de basiswaarde.

No.	Basiswaarde %:	Dharma.	Eindwaarde:	Sterrenbeeld:
1	-9	0	-9	Ram
2	0	0	0	Stier
3	-25,6	10	-15,6	Tweelingen
4	-9	0	-9	Kreeft
5	46,1	30	76,1	Leeuw
6	0	0	0	Maagd
7	-9	0	-9	Weegschaal
8	0	10	10	Schorpioen
9	6,3	10	16,3	Slangendrager

Zoals je misschien al opmerkt, is dat er vier sterrenbeelden aan ontbreken. Ik ben tot de ontdekking gekomen dat de eerste vier sterrenbeelden, een gelijke waarde dragen als de laatste vier sterrenbeelden. Ze zijn als het ware met elkaar verbonden, omdat de nuances tussen beide klein is. De Ram lost alles op met zijn handen en de Boogschutter lost problemen op met zijn brein, toch vertegenwoordigen beide dezelfde basisenergie. De Stier begint een eenmanszaak en de Steenbok leidt een grote onderneming, toch zijn beide energieën in de basis hetzelfde. Zoals je ziet werken de scores door. Het model dat je overhoudt, geeft aan hoe jouw relatie is met ieder sterrenbeeld.

Conclusie zelfanalyse.

No.	Eindwaarde:	Sterrenbeeld:
1	-9	Ram
2	0	Stier
3	-15,6	Tweelingen
4	-9	Kreeft
5	76,1	Leeuw
6	0	Maagd
7	-9	Weegschaal
8	10	Schorpion
9	16,3	Slangendrager
10	-9	Boogschutter
11	0	Steenbok
12	-15,6	Waterman
13	-9	Vissen

In astrologie vertegenwoordig ik de Boogschutter, Schorpion en Tweelingen. Het is duidelijk dat ik een slechte relatie heb met de Boogschutter, toch is het zo, dat ik deze negatieve waarde heel makkelijk kan overwinnen. Als het gaat om de waarde van de Ram, dan wordt het een compleet ander verhaal, omdat ik over dit sterrenbeeld niet heers.

Mijn grootste mankement is de Tweelingen, welke dus in het teken staat van communicatie. Op het gebied van communicatie, ondervind ik ontzettend veel problemen, juist door deze waarde. Toch kan ik ook deze waarde overstemmen, juist door heel erg veel te schrijven. Ik ben en blijf tenslotte een Tweelingen.

De Schorpion ben ik meester dankzij astrologie, en mijn naam geeft aan dat ik dit sterrenbeeld in zijn positieve aspect benut. Deze score van +10% geeft aan dat ik de aanleg heb van een detective. Ik heb het vermogen om door leugens heen te prikken, door mij te richten op de details. De waarde van de Slangendrager geeft aan, dat ik een aanleg bezit in paranormale gave. Het is de Slangendrager die in het teken staat van occulte kennis en wijsheid.

Elke score die de nul procent vertegenwoordigt, vertegenwoordigt een sterrenbeeld dat jij meester bent. In mijn geval ben ik alle aarde elementen meester. Ik heers over de Stier, Maagd en Steenbok. Symbolisch zou je het als volgt kunnen vertalen: Als donder en bliksem type, doe ik heersen over de Aarde.

Op de Waterman scoor ik heel slecht. Het staat in het teken van onafhankelijkheid, een innovatieve geest en staat bekend om zijn vooruitstrevende ideeën. Het staat volledig in het teken van vernieuwing. Ik voldoe aan geen enkele van deze punten, sterker nog, het is juist mijn doel om de oude denkbeelden in hun waarde te herstellen. Als het gaat om mijn onafhankelijkheid, dan ben ik voorgoed afhankelijk van een uitkering. Fysiek ben ik voorgoed uitgeschakeld door ziektes, wat betreft mijn geest ga ik nog steeds elke uitdaging aan.

Lichaam en ziel.

Vili, is de God die in het teken staat van het lichaam en evolutie. Op alle sterrenbeelden die hij vertegenwoordigt, scoor ik negatief met een vaste waarde van 9 procent. Het geeft aan dat mijn ziel en mijn lichaam, een hele slechte onderlinge relatie kennen. Ik ben geestelijk te dominant en te

extreem, voor mijn lichaam. Ik put mijn lichaam standaard uit. Ik heb in verschillende situaties gezeten, waarbij het mij duidelijk is geworden, dat mijn lichaam zijn eigen wil kan hebben. Dit aspect van het hebben van een zwak lichaam, is onderdeel van het zijn van een gewonde heler.

Altijd als ik geïrriteerd ben, dan heeft mijn lichaam de neiging om te reageren in reflexen. Ik zal een aantal voorbeelden geven. In het verre verleden had ik last van een superintelligente mug. Als ik in de avond een mug aantref in mijn slaapkamer, dan slaap ik niet voor ik het heb doodgeslagen. Eén mug was echter verrekke slim. Iedere keer als ik het licht uitdeed, dan begon hij met zoemen. Als ik het licht aandeed, dan hield hij direct op. Ik heb drie dagen lang staan zoeken en ik kon hem maar niet vinden. Op de derde nacht word ik wakker door het gezoem van de mug. Ik lig in bed en realiseer mij al snel dat het licht aandoen geen zin heeft. In plaats daarvan besloot ik mij te gaan concentreren op die mug, door puur met mijn oren te luisteren. Ik werd steeds bozer en bozer en voordat ik het wist, greep ik deze mug zo uit de lucht met mijn duim en wijsvinger, puur op mijn gehoor. Het was mijn lichaam, die uit een reflex deed handelen.

Ik heb ook een keer iemand knock-out geslagen vanaf mijn fiets, puur uit een reflex. Het was een groepje jongeren die vervelend aan het doen waren en ik zag de ellende van tevoren al aankomen. Er liep één meid in die groep, dus sommige gasten probeerden extra stoer te doen. Ik kom aan met mijn fiets op het fietspad en deze jongeren weigeren voor mij aan de kant te gaan. Ik begon daarop steeds harder te trappen. Een aantal meter voor ik aankom rijden, stapt de groep opzij, op één figuur na. Deze dacht dat het slim was om mij te laten schrikken. Hij stapte dan ook net weg voor mijn wiel en kwam met zijn hoofd naar voren om boe te roepen. Het moment dat hij de B uitsprak, was het moment dat mijn vuist op zijn gezicht zat. Ik draaide mij om en hij lag zo hard knock-out in het gras naast het fietspad, dat hij met geen enkele mogelijkheid kon opstaan. Wederom was dit een pure reflex van het lichaam, en ik was dan ook geschrokken van mijn eigen reactie. Toch had ik er achteraf totaal geen spijt van.

Er zijn nog veel extremere situaties, waarbij mijn lichaam het volledig overnam. Tijdens de gedachtevlucht, was het mijn lichaam die mijn overkomen deed bepalen, en als ziel zat ik gevangen in een lichaam, waar ik geen invloed op kon uitoefenen. Alle ellende van de gedachtevlucht, heb ik echter heel bewust ondergaan. Het is een soort van coma. Je bent niet in staat om te reageren maar je bent jezelf nog steeds bewust van je omgeving. Mijn lichaam, heeft mijn ziel voor anderhalf jaar lang gekaapt.

Er is nog een extreme situatie, waarbij wederom mijn lichaam het tijdelijk deed overnemen, in letterlijke zin. Ik werkte bij een drukkerij en de stress van het rijden was mij al lange tijd te veel. Toch ga ik geestelijk altijd door en doe ik niet aan opgeven. Op een gegeven moment was de ellende zo hoog opgedreven, dan mijn ziel zich naar binnen deed keren. Mijn ziel stond voor drie dagen lang, op non-actief. Het was wel aanwezig, maar tegelijkertijd ook weer niet. Als iemand mij een vraag deed stellen, dan gaf mijn lichaam automatisch een antwoord op de vraag. Ik moest vervolgens achteraf steeds nagaan dat wat mij werd gevraagd, en hoe ik hierop antwoorde, om vervolgens weer over te gaan op non-actief. Iedere keer bleek alles goed te gaan. De mensen om mij heen, hadden niet door wat er met mij gaande was op dat moment. Wat deze ervaring ook aangeeft, is dat het lichaam lijkt te zijn voorgeprogrammeerd, tot in het kleinste detail.



DE DONDER



Nemesis.

In dit hoofdstuk ga ik hard uithalen. Ik laat de donder in mij los. Als je kijkt naar mijn boodschap, waarin ik verwijs naar astrologie en numerologie, dat wordt het duidelijk dat je God alleen vindt, wanneer jij jezelf tot op het volste potentie benut. Het antwoord op alles heet spiritualiteit. Ik heb het zelfs voor elkaar gekregen, om de identiteit van God compleet te achterhalen. Al deze dingen, vind ik niet terug in religie.

Mijn boodschap komt totaal niet overeen, met dat wat iedereen standaard wordt wijsgemaakt. Dat is het niet alleen, het is het christendom dat in het jaar 1100 na Augustus, mij als Slangendrager uit de geschiedenis deed wissen. Ik werd als sterrenbeeld verboden om vereerd te worden. Zoals je ziet is de strijd heel persoonlijk geworden. De eer is dan ook aan mij, om deze twee religies voorgoed van de aardbodem af te vegen. Als orakel van de Goden, neem ik de rol van de antichrist op mij, met alle liefde.

Het is mij ook duidelijk geworden, dat God ons deels terug wil brengen op de oude denkwaarden. De oude kennis dient herstelt te worden. Astrologie is een onderwerp, dat zeer essentieel is in mijn leven en in de ogen van God. Astrologie en numerologie, geven duidelijk aan wat de bouwcode van deze realiteit is. Wie de gedachte van de mens domineert, domineert alles.

In deze tijd, is mijn medemens volkomen onbewust van de realiteit. Zij zijn allemaal onbewust geïndoctrineerd door de denkbeelden van het christelijke geloof. Ik kan dit zeggen, omdat ik in dezelfde positie verkeerde. Alles dat ik dacht te weten, heb ik los moeten laten en ik heb helemaal opnieuw moeten beginnen. Het verhaal dat ik nu ken, maakt helemaal niemand blij. Ik weet dan ook als geen ander, wat ervoor nodig is om het ware verhaal te kunnen weten.

Het is mijn doel om bepaalde onderwerpen in het juiste perspectief te plaatsen. Het christelijk geloof en de katholieke kerk, zijn vanaf het begin af aan al corrupt. Het is nooit hun intentie geweest om de mensen dichter tot God te brengen. Beide religies, zijn puur in het leven geroepen om de gedachtes van de mensen volledig te manipuleren. Ik ben de antichrist, omdat ik een einde ga maken aan deze corruptie. Sterker nog, ik durf te zeggen dat het christelijke en katholieke geloof, de grootste vorm is van godslastering, die ooit door de mensheid is begaan. Dit alles hebben wij te danken aan het oude Oost-Romeinse Rijk. Het wordt tijd dat ik het ware verhaal achter het ontstaan, op tafel leg.

Vele mensen claimen dat de bijbel een heilig boek is. Dit is weer typisch zo'n leugen waarbij christenen zichzelf belangrijk willen maken. Deze mensen maken allemaal claims om zichzelf te verheerlijken. Ze grijpen echt alles aan uit pure wanhoop. Ons is bijvoorbeeld geleerd dat Jezus is geboren rond het begin van onze nieuwe jaartelling, en ook dit is weer zo'n leugen. De bijbel is niets anders dan een verzameling van hele oude teksten, en geen verhaal is compleet. Sterker nog, de meeste verhalen zijn juist zeer gebrekkig en in de loop der tijd zelfs aangepast. Het verhaal van Adam en Eva, komt totaal niet meer overeen met het origineel. De bijbel is ook niet het woord van God. De teksten die in de bijbel bestaan, zijn nooit met de intentie gemaakt om in de bijbel te eindigen. Hun oorsprong staat volkomen los van het katholieke en christelijke geloof, toch eigent de bijbel zichzelf deze teksten toe, alsof ze het zelf bedacht en geschreven hebben.

De bijbel heeft het in sommige gevallen ook juist. Dit heeft weer alles te maken met het verhaal dat zij hebben gejat uit andere culturen. De verhalen in de bijbel zijn deels waar, omdat deze teksten zich berusten op oude tradities en historische gebeurtenissen, die vele duizenden jaren terug in de tijd gaan. Ik kan hier een heel goed voorbeeld van geven, als het gaat om oude tradities.

Ik heb de Azteekse kalender bestudeerd en ik ben tot de conclusie gekomen dat deze kalender in het teken staat van de geboorte van de pure sjamaan. Als je goed naar deze kalender kijkt, dan komen er

drie elementen voor. Je ziet vuur, water en lucht, welke de basiselementen zijn van de bliksem. Op het meest noordelijke punt, stroomt het water en vuur naar beneden, over het hoofd van de sjamaan. Anders gezegd, de sjamaan wordt gedoopt in de elementen van vuur en water. De traditie van het dopen, behoort dus niet specifiek tot de katholieke kerk. Ook wordt duidelijk dat het dopen van iemand, gelijk staat aan het heilig verklaren van die persoon. Wat het allemaal zo bijzonder maakt, is dat twee culturen gebruik maken van dezelfde oude tradities, terwijl ze niet bekend zijn van elkaars bestaan.

Het Oost-Romeinse Rijk.

Het punt waar alles fout ging, was het ontstaan van het Romeinse Rijk. Vanaf het begin af aan, heeft dit Rijk altijd het doel gehad, om zijn mensen te misleiden. In Rome, draaide alles om het hebben van de ultieme macht en sommige figuren gingen hier bijzonder ver in. Het Romeinse Rijk werd opgericht door Julius Caesar. Hij had een leerling en zijn naam was Augustus. Julius Caesar was niet alleen een militair leider, hij had ook een ware obsessie met tijd, iets dat ik zelf ook lijk te hebben. Hij bedacht een nieuwe maandkalender en hij wilde ook een nieuwe jaartelling starten. Voordat hij zijn ideeën kon realiseren, werd hij vermoord door zijn eigen kring, met meerdere messteken. Een paar decennia na zijn dood, zou Augustus alsnog zijn ideeën realiseren.

Het was Augustus die de nieuwe jaartelling in liet gaan, ter ere van Julius Caesar. Deze nieuwe jaartelling heeft dus niets te maken met de geboorte van Jezus, zoals christenen doen claimen. Het is weer een vorm van zelfverheerlijking. Sterker nog, Jezus en Maria bestonden in die tijd helemaal nog niet. Een kenmerk dat Augustus de nieuwe jaartelling in heeft laten gaan, is als hint terug te vinden in onze maandkalender. Julius kreeg de maand Juli en deze maand wordt opgevolgd door Augustus.

Terwijl de Grieken de sterrenbeelden vereerden, zo vereren de Romeinen de planeten van ons zonnestelsel. Astrologie draait vandaag de dag om sterrenbeelden en de planeetstanden. Iedere cultuur had een puzzelstukje van het complete plaatje in handen. Terwijl de Germanen en de Grieken, Odin en Zeus aanbeden, zo was Jupiter de God van de Romeinen, welke ook regeert over de elementen van donder en bliksem. De Grieken vereerden de sterrenbeelden, de Germanen waren bekend met de heilige drie-eenheid, en de Romeinen vereerde de planeten. Tot nu toe gaat alles nog goed, maar dit verandert allemaal wanneer er een figuur aantrad, die Constantijn de Grote heette.

Constantijn was geboren in een herberg en zijn vader was een hoog militair leider. Constantijn was gek van zijn moeder en hekelde zich aan zijn vader. Tijdens een strijd sterft zijn vader en neemt Constantijn het leiderschap over. Het is bekend dat Constantijn leidde aan een waar godscomplex. Rond het jaar 330 na Augustus, riep hij zichzelf uit tot de zoon van God en daar bleef het niet bij. Als Romeins leider deed hij realiseren dat de mensen banger waren voor God, dan voor hun leider. Constantijn ontbrak het aan de ultieme macht. In plaats van religie te verbieden, besloot hij zelf twee religies te starten. Er was een religie die Constantijn deed vereren, en er was een religie die zijn moeder Helena deed vereren. Het is duidelijk dat Constantijn wilde worden aanbeden als een God.

De stad Constantinopel, is naar hem vernoemd, wat aangeeft dat Constantijn in het Rijk als een ware held werd beschouwd. Hij was ook een waar idool in het latere Oost-Romeinse Rijk. In die tijd waren de mensen echter niet gek. Iedereen weigerde zich te bekeren tot de religies die Constantijn in het leven had geroepen. Mensen gingen hun oude Goden niet verruilen. Beide religies stierven al snel uit. Toch was het concept van religie als machtsmiddel, hier geboren.

Zo'n honderd jaar later, komt het Romeinse Rijk aan zijn eind, wanneer het wordt verslagen door Germaanse stammen. Het is een cruciaal element in het gehele verhaal. Dit verlies betekende het einde van het Romeinse Rijk. Het is deze gebeurtenis, die de Romeinen nooit zouden vergeten. Het

heeft de Romeinen diep aangetast in hun trots. Het is de grootste vernedering die zij ooit hebben ondergaan. Wat veel mensen niet weten, is dat de Romeinen een handje hadden om de geschiedenis te vervalsen. Er waren zelf straffen, waarbij iemand zijn bestaan volledig werd uitgewist. Als jij een Romeins leider was en je stond in de boeken, dan werd elk document dat over jou bestond vernietigd. Het is ook bekend dat de Romeinen alleen hun overwinningen deelden, over verlies werd niet gesproken. Kortom, dit volkje deed zich in alle vormen beter en succesvoller voor, dan zij daadwerkelijk waren.

Dit gehele verhaal dat ik tot nu toe heb gedeeld, bevat een aantal cruciale details. Het zijn details die vele nooit zijn opgevallen. Nadat het Romeinse Rijk werd verslagen, werd het opgesplitst in twee delen. In dit verhaal is het Oost-Romeinse Rijk ontstaan, dat de grootste vorm van godslastering heeft begaan. Het verlies tegen de Germanen heeft hun zo hard aangetast in hun trots, dat zij een waar wraakplan hebben opgesteld, die zijn invloed vandaag de dag nog steeds uitoefent. Hun doel was het om alle Germaanse geschiedenis van de aardbodem vegen. Er zijn dan ook nog maar drie oude geschriften over, die iets vertellen over onze Germaanse voorouders. Zij hebben de ware identiteit van God vernietigd, en ze hebben hun eigen valse idolen ervoor teruggegeven.

Memoriam eradere.

Dit wat volgt, is het verhaal dat ik zie. Het is duidelijk dat het Oost-Romeinse Rijk, zijn helden op een obsessieve wijze deden vereren. In dit geval gaat het om twee figuren. Het is Julius Caesar, de stichter van het Rijk, en Constantijn die claimt de zoon van God te zijn. Het was vooral Constantijn, die als een waar idool vereerd werd, zelfs vele eeuwen na zijn dood.

Het was dus Constantijn die het concept van religie als machtsmiddel in het leven riep. Dit plan werd rond het jaar 800 na Augustus, opnieuw tot leven gewekt, maar onder een totaal andere identiteit. Constantijn is verruild voor Jezus Christus en zijn moeder Helena wordt omgeruild voor Maria. Zoals je ziet kent het nog steeds dezelfde bouw, je hebt de zoon van God en de moeder. Ze hadden geleerd dat mensen zich niet vrijwillig lieten bekeren, dus besloten de Romeinen om alle bestaande bronnen over historische gebeurtenissen en kennis te vernietigen. Zij wilden namelijk, dat de mensen niet meer konden terugvallen op hun eigen Goden, zodat zij hun eigen valse idolen ervoor terug konden geven. Het vernietigen van historische gegevens op grote schaal, heet memoriam eradere.

De Romeinen hebben ruim 300 jaar lang de tijd genomen, om alle bronnen van Germaanse mythologie te vernietigen. Dit is ook de rede, dat er heel weinig bekend is van onze Germaanse voorouders. Het was één grote terreurorganisatie. Een ander voorbeeld is de bibliotheek van Alexandrië. Het was een bibliotheek waar alle kennis van de wereld samenkam. Deze bibliotheek, is ook bewust vernietigd door de Romeinen. Zoals je kunt zien was er totaal geen respect voor mensen met een ander geloofsovertuiging of hun historie. Het bezit alle kenmerken van de duivel.

Wat het allemaal nog vreemder maakt, is het verhaal van Jezus, dat zegt dat hij is gestorven voor onze zonde. Onthoud goed, we hebben hier nog steeds te maken met hele trotse Romeinen. De enige held die in Rome is gestorven en die zijn leven opofferde voor het Rijk, was Julius Caesar. Hij werd net als Jezus verraden door zijn eigen mensen. Is het je opgevallen dat de geboorte van Jezus Christus, welke in verband wordt gebracht met het ingaan van de nieuwe jaartelling, dezelfde initialen draagt als het Romeinse idool Julius Caesar? Is hier sprake van pure toeval? Ik vermoed zelf van niet.

Het christendom en de katholieke kerk, staan puur in het teken van het vereren van Romeinse helden, welke schuilgaan onder een andere identiteit. Het toont ook aan dat Jezus nooit bestaan kan hebben. Alle verhalen die bestaan rond Jezus Christus, komen uit de donkere middeleeuwen en later. Wat de geschiedenis heeft aangetoond, is dat de kerk zich bezighield met pure angstpolitiek. Het

motto was: Bid tot Jezus of bekoop het met de dood. De kerk duldde van niemand tegenstand. Iedereen die zich deed verzetten tegen de kerk, werd vermoord, inclusief overige familieleden. Kortom, mensen konden niet anders dan zich bekeren tot het christelijke en katholieke geloof.

Wat is er dus allemaal gebeurd? Het Oost-Romeinse Rijk heeft eerst alle historische bronnen vernietigd, en heeft er vervolgens een bijbel voor terug gegeven. We zijn als Germanen niet alleen onze binding met onze voorouders kwijtgeraakt en het concept van God, we zijn ook valse Romeinse idolen gaan vereren.

Illusie: Het instrument van de duivel.

Ze zeggen dat illusie het instrument van de duivel is. Dit klopt dat ook wel, want de God Vé is een Waan. De illusie waar de mensheid in verkeerd, is enorm groot vandaag de dag. Alles is verdeeld en niemand heeft het juist. Mensen denken en praten elkaar massaal aan, dat religie hun dichter tot God brengt, terwijl ik religie beschouw als de bron van al het kwaad.

Het verhaal van de bijbel wordt nog pijnlijker. De oude Joden, waren vroeger barbaren. Ze leefde in stammen en pleegde pure genocide op Egyptische stammen. De Joden zagen zichzelf toen al verheven boven alle andere rassen. Met genocide bedoel ik dat al het leven werd gedood, van man tot vrouw, kind tot dier. Alles werd meedogenloos afgeslacht, zonder enige vorm van vergiffenis.

Toen de toren van Babylon nog overeind stond, toen werden de Joden daar gevangengehouden. Alle wereldculturen, kwamen in Babylon samen. Babylon staat er dan ook om bekend, dat er heel veel verschillende goden werden aanbeden. Elke cultuur nam zijn eigen goden mee en iedereen accepteerde elkaar daarin. Er was geen strijd gaande, maar respect. Het was de eerste vorm van een succesvolle multiculturele samenleving.

Er volgde op een gegeven moment een hele grote storm en de toren van Babel zou daardoor bezwijken. Het was net als de Amerikaanse Twin Towers, welke ik beide live op televisie heb zien instorten. Net als toen, verkeerde iedereen in een staat van verdriet, maar de Joden vierden feest. Vanaf dat moment zijn de Joden een stormgod gaan vereren, die bekend staat onder de naam YHWH. Zijn naam spreek je uit als een zucht, als in de vorm van iets omverblazen. Je inhaleert kort (Ya) en blaast vervolgens hard uit (Hoe). De naam en het aanbidden van deze YHWH, werd direct verboden en de Joden zouden hem in het vervolg alleen nog maar aanspreken namens een titel.

De bijbel spreekt geen woord over God, toch bidden zij allemaal tot de Heer. Je ziet het waarschijnlijk al aankomen, de Heer in de bijbel, wordt vertegenwoordigd door de Joodse God YHWH. Het is daarmee ook een verwijzing naar de identiteit van Vé, welke deels dezelfde eigenschappen vertegenwoordigt. In de bijbel, wordt de duivel op een troon gezet, als in de vorm van de verlosser van de mensheid. Begrijp je nu mijn rol als antichrist?

Mijn conclusie wat betreft religie.

Zoals ik al eerder aangaf, hebben christenen en katholieken, de neiging om zichzelf te willen verheerlijken. Ze claimen dat hun geloof 2.000 jaar oud is en dat terwijl het christendom pas een vorm begon te krijgen, rond het jaar 800 na Augustus. Toen pas begonnen de eerste tekenen zich te tonen. Ik ben dan ook bewust dat deze twee religies het instrument van de duivel zijn.

Op internet volg ik vele verhalen van mensen die claimen de duivel te hebben aanbeden, en dat zij later zijn gered door zich tot het christendom te bekeren, natuurlijk niet wetende dat de bijbel ook het instrument van de duivel is. Ze claimen allemaal de beste vriend van Jezus te zijn en zetten dit valse idool op een troon, zonder een moment kritisch te zijn. Kortom, het maakt niet uit of je rechts of links gaat, je zit altijd fout. Zoals je begrijpt heeft de duivel de meeste mensen schaakmat gezet.

Mijn advies is dan ook dat je altijd beter af bent zonder religie. Laat hun niet je gedachtes domineren, want je gaat alleen maar teleurgesteld zijn. Dit zal duidelijk worden, in het hoofdstuk dat gaat volgen.

Als ik kijk naar God en zijn identiteit, dan valt het op dat het lot zijn best doet om dit bij de mensen over te brengen. Elke cultuur krijgt namelijk een hint. De Goden willen dat wij bekend zijn met hun identiteit en dat wij als mens weer bewust worden van de oude waarden. Onze voorouders hadden het in bijna alles juist. De Grieken waren bekend met de waarden van de sterrenbeelden, de Germanen waren bekend met het gehele hiernamaals, de Noorse mythologie was bekend met de ware heilige drie-eenheid, en de Romeinen brachten het aspect van de planeten. Als alle vier vredig tot elkaar zouden samenkomen, dan hadden zij samen de gehele waarheid in handen gehad. Het is duidelijk dat we allemaal moeten leren samenwerken, en dat we al onze ideeën samen moeten brengen, willen wij de werkelijke realiteit gaan ontrafelen. Kortom, iedereen moet terug naar de oude waarden van onze voorouders, niet zozeer in levensstijl maar wel in kennis.

Zoals je al ziet zit er een verhaal achter, die gebaseerd is op pure wraak. Het is de eigenschap van de Schorpioen. Het Oost-Romeinse Rijk heeft iedereen heel doelbewust de duivel en valse idolen laten aanbidden. Mensen zijn daardoor compleet vervreemd van het hiernamaals, gave, astrologie en numerologie. Kortom, we kunnen met alles weer opnieuw beginnen. Ik hoop dat ik jouw als lezer heb wakker geschud.

Het is ook krankzinnig om te bedenken, dat het Romeinse Rijk alle geschiedenis heeft vernietigd van andere culturen, en dat ze zelf een bibliotheek hebben in het Vaticaan, waar niemand aan mag komen. Het zou goed mogelijk kunnen zijn, dat er nog documenten bestaan over onze voorouders. Kortom, ze verbergen iets en het wordt tijd dat deze bibliotheek compleet wordt vrijgegeven. Als het aan mij ligt, dan is de poppenkast en het sprookje van het Vaticaan, voorgoed verleden tijd.

Groetjes van de antichrist.

Het creatieverhaal.

Als je iets sloopt, dan is het natuurlijk wel zo netjes als je er iets voor teruggeeft. Ik heb de aanleg van een ware detective. Het zit er van nature ingebakken. Ik ben altijd op zoek naar de waarheid, hoe hard deze ook mag zijn. Ik heb al jong geleerd om altijd kritisch te denken. Naarmate ik ouder word, word ik ook steeds behoedzamer op wat mensen allemaal zeggen. Mijn specialiteit is dat ik met de kleinste details, verbanden zie tussen andere onderwerpen. Ik ken de grote rode lijn en de details vertellen het verhaal. Zoals ik al eerder aangaf is van Germaanse mythologie nog weinig over. Vele verhalen zijn niet meer te achterhalen. We hebben het puur te doen met details. Toch is het zo dat de Grieken en Noordse mythologie, ongeveer dezelfde geloofsovertuiging hadden. Zij geloofden beide in de heilige drie-eenheid, welke de ware identiteit is van God, toch hebben beide hun eigen vorm. Als ik Noordse mythologie wil ontrafelen, dan heb ik bij de oude Grieken af te kijken. In dit hoofdstuk stel ik mijzelf het doel om de oude Griekse mythe, te verengingen met Noordse mythe.

Tijdens mijn leven ben ik vaak verwezen naar het creatieverhaal van Noordse mythologie. Het zijn de Goden zelf geweest, die mij deze hint gaven. Toch is het zo, dat van dit verhaal bijzonder weinig te vinden valt. God, vertegenwoordigt een heilige drie-eenheid, bestaande uit de Goden Vé, Vili, en Odin. Als ik kijk naar Griekse mythologie, dan lijkt het erop dat zij ongeveer dezelfde basis dragen. In dit geval richt ik mij tot het verhaal van de oergoden en ik zie vele raakvlakken tussen beide bronnen. Ik ga het creatieverhaal deels herschrijven, op basis van de waarde zoals ik het leven ken.

Chaos, tijd en dimensie.

Ik heb op internet de stamboom gevonden van de oergoden uit Griekse mythologie. Het is opvallend dat het concept van tijd, een ondergeschikte rol kent. Het staat als element in het verkeerde rijtje. Ook ontbreekt het concept van dimensies. Op deze planeet, wonen de levenden naast de doden. Het is het bewijs van het bestaan. In Germaanse mythologie was deze gedachte heel erg normaal. Ze maakten zelf bij elk eetmaal een tafel op voor de doden met vers eten, zodat zij nog steeds onderdeel konden zijn van het gezin. In hun geloof was ieder huis bezeten van overleden familieleden en huisdieren. Wat ook enorm opvalt, is dat er bij hun geloof geen concept bestaat van een hemels paradijs. Iedere ziel, blijft voor altijd verbonden tot de planeet Aarde.

Toch is er wel het idee van tijd en dimensies. Het is de Irminspacho, de kosmische boom, die een brug vormt tussen de verschillende dimensies. Het vertegenwoordigt ook het volledige aspect van tijd. De kosmische boom werd bewaakt door drie vrouwelijke slangen, die het heden, verleden en toekomst vertegenwoordigen. De Slang staat in het teken van paranormale gave, het occulte, en verborgen kennis en wijsheid. Zoals je ziet komen dimensies (ruimte) en tijd met elkaar samen. Onze zogenaamde onderontwikkelde Germaanse voorouders, waren de wijsheid van Albert Einstein al duizenden jaren voor.

Creatieverhaal Griekse mythologie.

Als ik kijk naar de stamboom van de Goden, uit de oude Griekse mythe, dan gaat daar al het nodige fout. Onder de zes hoofdelementen, staat ook het element van tijd. Het ding is dat de chaos, tijd en dimensies, bij elkaar horen als een trio. Tijd behoort dus tot de drie componenten, die het universum in zijn basis doet vormen. Als ik kijk naar Noorse mythologie, dan valt het mij op dat het Odin is, die aan het rijtje lijkt te ontbreken, en zoals je nu wel weet staat hij gelijk aan Zeus. Het probleem is echter dat Zeus een onderdeel is geworden van het verhaal van de Olympische Goden en zijn strijd tegen de Titanen (sterrenbeelden). Zijn broeders Hades en Poseidon, vervullen geen enkele rol, wat betreft het vormgeven van het universum. Dit verhaal dient dan ook genegeerd te worden.

Eerst waren er dus chaos, tijd en dimensies. Vervolgens komt de eerste stap van creatie. Het is het moment dat er twee Goden tot het universum toetreden. Het zijn Erebos en zijn zuster genaamd Nyx. Het was Nyx, die het eerste concept van het leven deed creëren. Zij creëerde de eerste demonen, voor al het andere leven. Tijdens de creatie van de Aarde, werd de planeet verbonden met Tartaros. Tartaros is een verzamelnaam, voor alle dimensies van Hel. Het geeft aan dat er op Aarde meerdere dimensies elkaar doen overlappen, met ieder hun eigen straf of illusie.

Het waren dus Erebos en Nyx tezamen, die de eerste stap deden zetten. Aan het andere kant van het spectrum, stonden de broeders Eros en Zeus. Zij vormden de laatste stap binnen dit universum. Het was Eros die orde bracht in alle chaos en het concept van het lichaam bedacht. Het was Zeus die een veilig toevluchtsoord in het hiernamaals zou creëren, en de ziel toegang verleende tot het lichaam. Het waren dan ook Zeus en Eros, die samen het fysieke leven mogelijk maakte binnen dit universum. Terwijl Erebos en Nyx, samen het kwaad vertegenwoordigen, zo staan Eros en Zeus beide in het teken van liefde. Het is een eeuwige strijd, tussen goed en het kwaad.

Mijn visie op Griekse mythologie.

Zoals je kunt zien, lijkt het erop dat de Aarde vanaf haar begin was bedoeld als een gevangenis voor demonen. De dimensies en de cyclus van het leven zijn zo geregeld, dat wij als ziel nooit in staat zullen zijn om de planeet Aarde te kunnen verlaten. We kunnen als ziel niet ontsnappen uit deze gevangenis. De oude Grieken spreken over Tartaros, maar er is geen enkele verwijzing naar een

hemels paradijs. Ik ben er 100% zeker van, dat het veilige toevluchtsoord, zich bevindt in een aparte dimensie hier op de planeet Aarde. Kortom, als ziel zijn we gevangen.

Je snapt met die gedachte, dat onze voorouders ernaar verlangden om als ziel bevrijd te worden, en zo is het concept van het hemelse paradijs ontstaan. Het was de Egyptische god Thoth, die claimde te weten hoe wij als ziel bevrijd konden worden uit deze cyclus. Hij claimt ons toegang te verlenen tot het rijk waar de Goden vandaan komen. Het is echter niets meer dan een zeer hoopvolle gedachte, die alleen maar zal leiden tot een enorm grote teleurstelling. Mijn ervaringen met het hiernamaals, geven aan dat de Grieken, het in ieder geval voor een deel juist hebben. Dimensies bestaan, tijd valt te manipuleren en dromen vertegenwoordigen de wereld van chaos.

Ik merk ook duidelijk op, dat de Aarde een gevangenis is, vanwege het filtersysteem dat lijkt te bestaan. Als jij je als mens zwaar misdraagt, dan blijf je verbonden aan Hel. Als jij je goed hebt gedragen, dan maak je aanspraak op het veilige toevluchtsoord. Het verschil tussen beide dimensies is groot. Slechte mensen blijven in het leven hangen dat zij hebben geleid. Ze kunnen zich er niet los van maken. Mensen die aankomen in veilige haven, maken zich los van het leven en komen weer helemaal terug tot hunzelf. De laatste groep is bewust, van alle levens die zij ooit hebben gehad. Mensen die zich slecht gedragen, blijven letterlijk in een illusie gevangen.

Opdrachten en karma.

Zoals ik al eerder aangaf, is vrijheid een illusie. Onze echte vrijheid, kunnen we vinden in het veilige toevluchtsoord. Het leven is puur bedoeld als een vaste simulatie. De rede hierachter, heeft alles te maken met opdrachten en karma. Als iemand een bepaald leven krijgt toegewezen, dan is het niet de bedoeling dat iemand al zijn levenslessen misloopt. Stel je voor dat Max Verstappen had gekozen om te gaan zwemmen in plaats van te gaan racen, dan hadden wij als Nederlanders heel veel mooie momenten gemist. Om deze rede bestaat dan ook het lot. Ook als het gaat om straffen, dan is het zo dat sommige mensen deze moeten ondergaan. Ook in mijn leven, proef ik het karma van voorgaande levens.

Als het gaat om het hebben van een opdracht in het leven, dan verkeer ik in een hele speciale positie. Ik heb mijn boek al meerdere malen herschreven. Iedere keer ontdek ik weer iets nieuws, wat soms de boel weer overhoopgooit. De afgelopen 18 jaar, ben ik onbewust opzoek geweest naar mijn eigen identiteit. Om deze identiteit te kunnen ontdekken, moest ik wel eerst bekend raken met astrologie en later numerologie. Het is namelijk mijn kennis in astrologie en numerologie, die het mogelijk maakt om bepaalde karakters te herkennen. Het is in sommige gevallen echt kinderspel. Ik kom de identiteit van de Slangendrager, dan ook steeds maar weer tegen, waar ik ook kijk. Het geeft aan hoe belangrijk zijn rol is in het gehele verhaal.

Alle onderwerpen die ik in de afgelopen 18 jaar heb onderzocht, blijken allemaal gericht te zijn tot mijn identiteit als een pure Slangendrager. Zelfs tot op de dag van vandaag, doe ik nog steeds nieuwe dingen ontdekken. Mijn zoektocht naar mijn identiteit, heeft geleid tot het ontdekken van de bouwcode achter het menselijke karakter en het lot. Ik deel je mijn verhaal over mentale heling en ik zou daarbij de sleutel tot persoonlijk geluk vinden. Ik zou de identiteit van God compleet achterhalen en ik zou ook het verhaal ontdekken achter de corruptie. Als je alles op een rijtje zet, dan heb ik letterlijk een nieuw handboek geschreven voor het leiden van een gelukkig en succesvol leven. Mijn kennis, brengt je letterlijk weer in contact met de God en de realiteit.

Zeus en Odin.

Ik heb een vermoeden, dat Zeus een onderdeel vormt van de oergoden, zoals in het verhaal van de Noorse en Germaanse mythe. Odin en Zeus, hebben te veel raakvlakken. Beide regeren over de

donder en de bliksem, beide zijn oppergod, beide staan bekend om hun kennis en wijsheid, beide vormen het eindoordeel over de mens/ziel, en beide zijn onderdeel van een heilige drie-eenheid. Als ik naar beide karakters kijk, dan vormen zij wederom een aanvulling op elkaar.

Er zijn ook verschillen. Bij Odin staan paranormale gave hoog in het vaandel en bij Zeus draait alles om rechtvaardigheid. Om meteen heel duidelijk te zijn, ik vertegenwoordig Odin. Odin is de god van wijsheid, poëzie, magie, profetie, dood, en oorlog. Zeus is de god van de hemel, donder, bliksem, rechtvaardigheid en orde. Het is duidelijk dat beide het sterrenbeeld van de Slangendrager vertegenwoordigen. Dus wat is precies het verschil tussen beide?

Ik kan zeggen dat bij Odin de focus wordt gelegd op de talenten van de Schorpioen en de maan. Het staat in het teken van verborgen kennis, ook wel bekend als het occulte, het hiernamaals en paranormale gave. De Schorpioen is wraakzuchtig en heeft meedogenloze trekjes, wat het sterrenbeeld in verband brengt met het aangaan van oorlog. De Schorpioen heeft het geheugen van een olifant. Als je het een geintje flikt, dan zal de Schorpioen dat nooit doen vergeten. Zie ook zijn kraaien genaamd Huginn en Muninn, welke gedachte en geheugen vertegenwoordigen. Zelf vele jaren later, zit het nog steeds vers in het hoofd. Een Schorpioen kan last hebben van vergeldingsdrang, ook vele jaren of eeuwen na de daad.

Zeus belicht de kant van de Boogschutter en de zon. Dit sterrenbeeld staat bekend om zijn impulsieve houding en zijn schreeuw om rechtvaardigheid. Het teken heeft vaak last van ridder gedrag. Het bemoeit zich vaak met dingen, waarvan hij niet het fijne weet. Het handelt vaak voordat het nadenkt en is als teken bereid om daarin grote risico's te nemen. Boogschutters kunnen ernaar neigen, zelf het juiste voorbeeld te tonen. Zij houden van maatschappelijke orde. De Boogschutter is een heel vurig teken en is in staat om mensen keihard te veroordelen, op basis van zijn aannames. Als de woede is gezakt, dan pas komen ze tot bezinning en krijgen ze spijt van hun over-agressieve gedrag. Dit laatste zijn ook de kenmerken van het karakter van Zeus, zie daarvoor het verhaal van Prometheus.

Prometheus stond bekend om het stelen van het heilige vuur van de Goden. Prometheus werd ter dood veroordeeld door Zeus, welke later spijt kreeg van deze keuze. Zeus zag namelijk niet dat er goede intenties achter zaten. Als eerbetoon kreeg Prometheus zijn eigen sterrenbeeld in de hemel, welke wij weer kennen als het sterrenbeeld van de Waterman. De Waterman is echter een onderdeel van het totale karakter van Zeus. Symbolisch gezien, veroordeelt Zeus zijn eigen karakter in dit verhaal.

De relatie tussen de oergoden.

Er is echter één personage die extreem wordt onderbelicht en haar naam is Hel. Voor het gemak maak ik een lijstje, zodat je weet wie wat vertegenwoordigt.

- Vé vertegenwoordigt Erebus.
- Vili vertegenwoordigt Eros.
- Odin vertegenwoordigt Zeus.
- Hel vertegenwoordigt Nyx.

Er is veel geschreven over God, maar over Hel is weinig bekend. Het is duidelijk dat Hel een zuster vertegenwoordigt van Odin. Beide staan in het teken van kennis en wijsheid, en beide bezitten helderziende gave. Odin heerst over het hiernamaals op Aarde, maar Odin regeert niet over Tartaros. Hel beschikt over haar eigen dimensies, die in het teken staat van demonen en illusie. Als ik kijk naar de huidige staat van ons hiernamaals, dan trek ik de conclusie dat de dimensie van hel en het hiernamaals op Aarde, van elkaar gescheiden zijn. Dit betekent echter niet, dat demonen niet in staat zijn om onze hel te betreden. Vele zijn via duistere rituelen, uitgenodigd tot de onze.

Hel, de moeder van alle demonen, doet dus totaal niet onder voor haar eigen broeders. Zij is net zo machtig en is een kracht waar rekening mee moet worden gehouden. In Noorse mythologie wordt het ook duidelijk, dat Odin heeft veel respect kent voor Hel. Hij is heel voorzichtig met haar. Wat wel heel opvallend is, is dat Hel niet regeert over sterrenbeelden. Haar macht is beperkt tot de dimensies van de ziel.

Toch is het zo dat zij haar invloed op het leven uitoefent, want ze heeft namelijk een partner in crime genaamd Vé. Als broer en zus, regeren beide over demonen. Het is Vé die het lot van de mensheid negatief bespeeld. Het is een test die je moet overleven, welke compleet meedogenloos is. Ik weet er alles van. Als ik dus kijk naar God, dan heeft het een extreem karakter. Niet alles staat in het teken van liefde zoals iedereen standaard doet aannemen. We hebben Vé die speelt voor de duivel, we hebben Odin die speelt voor de held, en we hebben Vili die een neutrale houding heeft. Dus rijst de vraag: Naar wie laat jij je oren hangen? Welk gedeelte van God zet jij op een troon?

Mijn relatie met de Goden.

Ik heb de formule van Odin toegepast op mijzelf en ik zou later de identiteit van God ontdekken. Ik ben vervolgens gaan kijken, hoe ik scoor op elke God. Hiervoor moet je kijken naar de uitkomsten van de formule van Odin. Het is mij daarbij opgevallen, dat ik op alle vlakken negatief scoor, als het gaat om mijn relatie met Vili. Ik bezit daardoor een zwak lichaam. Ik heb mij heel lang afgevraagd, waarom ik voor dit heb gekozen. Ik heb namelijk totaal geen hekel aan Vili. Ik doe bij naderhand inzien, dat ik letterlijk een offer heb gebracht.

Door mijn negatieve waarde op Vili, scoor ik weer zwaar positief op Vé. Ook dit was voor mij een hele lange tijd een raadsel. Nu dringt het tot mij door, dan mijn positieve bouw een schild is tegen negatieve invloeden. Vé kan mij daardoor in dit leven moeilijk beïnvloeden. Ik sta niet open voor zijn negativiteit. Dit betekent echter niet, dat ik een heiligebeentje ben, want zoals je weet vertegenwoordig ik ook de donder. Ook ik heb mijn streken, al zitten er nooit slechte intenties achter.

Mijn relatie met Odin geeft aan, dat ik door de negatieve waarde op de donder, het daadwerkelijk recht doe. De donder hoort meedogenloos vernietigend te zijn. Als het gaat om het zijn van een Slangendrager, dan scoor ik hoog op het gebied van gave en verborgen kennis en wijsheid. In dit geval haal ik het allerbeste erin naar boven, waardoor ik dat teken weer de volle eer aandoe.

De Maagd als sterrenbeeld, vertegenwoordigt mijn vrouw. Zij is Freyr en staat in het teken van liefde, vruchtbaarheid en seksualiteit. Zoals je kunt zien is Odin met liefde verbonden. Wie kijkt naar mijn astrologische kant, zal opmerken dat ik geen enkel aarde element beheers. Het is dan ook mijn naam, waarmee ik alle aarde elementen scoor. Het aarde element, is als het ware aangetrouwd.

Toch wil ik hier wel een hele belangrijke kanttekening maken. Ik heb een schild tegen negativiteit en ik kan behoorlijk incasseren, dat betekent nog niet, dat ik niet vatbaar ben voor Vé zijn invloed. Je moet echt heel erg goed oppassen met wat je wenst. Ik weet namelijk wat ten grondslag lag aan mijn gedachtevlucht en alle ellende dat zou volgen.

Ik was in de periode heel sterk verbonden met de gave van heldervoelendheid. Ik was met iemand verbonden op grote afstand en de verbinding stond voor drie maanden lang, onafgebroken aan. Ik ging helemaal kapot. Niet lang daarna zou ik realiseren dat mijn ervaringen niet overeenkwamen, met dat wat de meeste mensen mij jarenlang hadden wijsgemaakt. Ik voelde mij bedrogen en was in dat moment extreem woedend. Het was het moment dat ik besloot met alles helemaal opnieuw te beginnen. Ik was zo kwaad dat ik in een spiegel stond te schreeuwen: Ik wil niets anders, maar dan ook niets anders dan de fucking waarheid weten! Deze woorden staan mij nog vers bij. Het was dat moment, dat Vé naar mij zou luisteren. Ik heb de duivel uitgenodigd tot mijn lotsbestemming, met

alle negatieve gevolgen die het zou hebben. Ik heb 6 jaar lang puur moeten overleven, onder de meeste extreme en meedogenloze omstandigheden. Alles wat ik als mens dacht aan waarde te hebben, daarvan is nu niets meer over. Kortom, pas dus heel erg goed op met wat je wenst, want je weet namelijk nooit, wie er op dit aanbod ingaat.

Germaanse mythologie.

Het is tijd voor herstelwerkzaamheden. Het is mijn doel om een beeld te scheppen van onze Germaanse voorouders. Ik heb een bron gevonden, die Germaanse mythologie beschrijft en goed weergeeft hoe de geloofsovertuiging was. Ik zal deze oude tradities en gebruiken proberen te verklaren in een taal, zodat iedereen begrijpt waar zij zich mee bezighielden. Ik richt mij op de grote rode lijn, zodat het niet één grote informatieboom wordt. Het gaat om het algemene idee. Het is mijn poging om hun eer grotendeels te herstellen. Ik zit natuurlijk wel met het volgende, er zijn heel weinig bronnen. Ik sprokkel dan alles bij elkaar. Toch heb ik een bron weten te vinden, die ongeveer aangeeft waar onze voorouders voor stonden en daarbij hun rituelen omschrijft. Het is een verhaal van details, maar deze geven wel een duidelijke rode lijn weer.

Onze Germaanse voorouders, waren geobsedeerd door het hiernamaals. Ik dacht veel van het hiernamaals te weten, maar onze voorouders gingen hier nog veel verder in. Vroeger was het heel normaal, dat families met elkaar in hetzelfde huis deden leven. De huizen waarin zij deden leefden, gingen ook vele generaties mee. Als familieleden stierven, dan stierven zij in datzelfde huis. De gedachte was dat dode familieleden en huisdieren, nog steeds onder hun waren. Zoals je opmerkt, wordt er niet verwezen naar een hemels paradijs. Als de familie ging eten, dan maakten zij ook een tafel op voor de doden, zodat ook zij nog steeds konden mee eten.

Wat ook duidelijk wordt, is dat onze voorouders ook heel erg begaan waren met het lot. Zij waren bewust van de kennis van astrologie en numerologie, welke het lot van de mens doet vormen. Zij geloofden dat zij tijdens een zonnewende, deze lotsbestemming positief konden beïnvloeden, door rituelen uit te voeren. Dat was het niet alleen. Er werden ook rituelen uitgevoerd, om contact te leggen met de doden. Onze Germaanse voorouders waren heel bewust van de sluier, die de levende van de doden scheidt. Op 30 november, was volgens hun traditie, de sluier op zijn dunst. Dit was het moment dat iedereen contact ging zoeken, maar niet zonder enige voorbereidingen.

In Germaanse mythologie zijn er ook priesters aanwezig, die helen aan de hand van geluidstonen. Wat zij ook deden, was dat zij bomen uitzochten, en deze boom verbonden zij met één van hun Goden. De boom kreeg een versiering en een naam. Door het een naam te geven, geef je het een identiteit, en daarmee een karakter. Deze bomen stonden dan ook bekend als de heilige bomen. Van deze bomen werden de heilige takken geknipt, waarmee een magische cirkel werd gemaakt. Deze magische cirkel, moest de mensen beschermen tegen de negatieve invloeden van de doden. Het was een jaarlijks fenomeen.

Net als in Noorse mythologie, is er een kosmische boom. In dit geval wordt er niet gesproken over het aantal dimensies, maar er wordt wel aangegeven dat alle bestaande dimensies, zijn verbonden met tijd. Deze kosmische boom wordt namelijk bewaard door drie vrouwelijke slangen, die in het teken staan van verleden, heden en toekomst. Wat dit ook aangeeft, is voordat wij als ziel het leven aangaan, we kunnen kiezen in welke tijdsperiode we geboren willen worden. We kunnen het verleden, heden en toekomst in, wat aangeeft dat het concept van tijdreizen als ziel, mogelijk is. Je moet je voorstellen dat al het leven dat ooit op Aarde heeft en zal bestaan, dat kan jij als ziel herbeleven. Onze opties om als ziel het leven te kunnen ervaren, zijn bijna eindeloos.

De eigenschappen ziel.

De ziel is een vorm van energie, dat gelijk staat aan elektriciteit. Het is dan ook logisch dat het de bliksemgod Odin is, die over de ziel regeert. De ziel heeft verschillende eigenschappen en is heel veel meer dan slechts een bolletje energie. Tijdens paranormaal onderzoek, zou ik zelf ervaren dat de ziel fysieke eigenschappen draagt, als in de vorm van een lichaam en gewicht. Met de juiste intenties kunnen zij iemand fysiek beschadigen, al komt dit wel heel zelden voor. Dat ze gewicht vertegenwoordigen, weet ik van mijn slaapverlamming, daarnaast heb ik in andere onderzoeken geesten de trap op horen lopen, wat ook aangeeft dat zij nog steeds gewicht imiteren. De doden zijn dus heel goed in staat, om fysieke voorwerpen te kunnen manipuleren.

Onze Germaanse voorouders beschrijven dat de ziel vier eigenschappen kent. Er is de zojuist besproken fysieke vorm, maar er is ook de gedachte, de gids, en er zijn de geestelijke vermogens. Bij geestelijke vermogens, moet je denken aan een verzameling van paranormale gave. Zo bezit mijn gids het vermogen om tijd te manipuleren en de gave om toekomst waar te nemen. Hel regeert over paranormale gave, en dat geldt ook voor de demonen. Demonen kunnen ook de toekomst waarnemen en bezitten de gave van illusie. Ze kunnen vele vormen en identiteiten aannemen, en kunnen de stem van een persoon imiteren.

Het aspect van gedachte, is sleutel in het gehele hiernamaals. Mensen die slechte daden hebben begaan, blijven soms in de illusie gevangen, dat zij nog steeds leven. Ze blijven constant hetzelfde scenario ervaren, die tot veel doden leidde. Ze kunnen niet uit dit scenario ontsnappen en zelfs de dieren zijn hier een onderdeel van. Zo kon je in een bepaald geval, de paarden horen galopperen. Het evenement blijft zich oneindig herhalen. Als je in het hiernamaals op Aarde betreedt, dan doe je er heel goed aan om te weten hoe alles werkt. Het is de bedoeling dat jij zo snel mogelijk bewust wordt van je bestaan. Je moet lucide worden en dat kan voor sommige even duren.

Het Joelfeest en de Wilde Jacht.

De Germanen hadden ook feesten, die waren gebaseerd op astronomische evenementen. Het Joelfeest is de viering van de kortste dag, en stond ook in het teken van de Wilde Jacht. De Wilde Jacht, was in oude tijden de benaming van een bovennatuurlijk verschijnsel, waarbij een spookachtige jachtgroep, onder leiding van Odin, te paard door de nachtelijke lucht raasde. De verschijning werd gezien als voorbode van naderend onweer. Het verschijnsel openbaarde zich voornamelijk tijdens de joelfeesten.

Tijdens dit feest werd van iedereen verwacht zich dronken te voeren, iets dat sommige mensen nu ieder weekend doen. Gezamenlijke dronkenschap was een wezenlijk onderdeel van religieuze gebruiken. Zoals je ziet, waren ze vroeger nog zo gek nog niet. Tijdens dit feest werd ook Freyr vereerd, welke een vruchtbaarheidsgodin vertegenwoordigt. Zoals je ziet zijn de tijden niet veranderd, alles draait nog steeds om zuipen en neuken. Kan iemand mij uitleggen waarom deze traditie is vervangen met kerst?

De weekdagen.

Er is een restant van Germaanse mythologie, terug te vinden in onze weekdagen. Dat is het niet alleen, ook de elementen van de donder en de bliksem, die van de pure Slangendrager, is behouden gebleven. De eerste aanwijzing, is de dualiteit in astrologie, welke worden vertegenwoordigd door de zon en de maan. Deze kennen wij dan ook als de zondag en de maandag. De dinsdag refereert naar het verhaal van zelfopoffering. De God van gerechtigheid verliest zijn hand, na het beteugelen van de wolf Fenrir. Hij offerde zichzelf op, om ons tegen het grote kwaad te beschermen.

De woensdag is de dag van Odin. Odin is een Slangendrager, welke als sterrenbeeld in het teken staat van de bliksem. Odin is volgens astrologie de God van de mensheid. Hij regeert over de hemel en gaat over het eindoordeel. Toch is de bliksem niet compleet, zonder de donder. De dag van de bliksem (woensdag), wordt opgevolgd door de donder, ook wel bekend als de donderdag. Deze staat in het teken van Thor, de zoon van Odin. Als je beide dagen met elkaar verenigd, dan vormen zij samen de pure Slangendrager. Kortom, ik word nog steeds vereerd en bijna niemand weet ervan. Ergens besta ik nog en ik ben dan ook trots een Nederlander te zijn.

Als ik kijk naar mijn eigen naam en zijn verborgen bouw, dan wordt het duidelijk dat ik door mijn naam, regeer over alle aarde elementen. Ik ben de Stier, Maagd en Steenbok volkomen meester. De bliksem wordt gevormd door drie verschillende elementen. Het hoofdelement is lucht en deze wordt aangevuld door vuur en water. Het is dan ook een stormgod, het aarde element ontbreekt volledig bij dit type. Toch is het zo dat de God van donder en bliksem, Odin, regeert over moeder Aarde. Freyr is Odin zijn vrouw, en staat in het teken van het element aarde en staat daarmee ook in het teken van vruchtbaarheid. Zij is dan ook een aangetrouwd aarde element en daarmee de vrouw van Odin. Odin en Freyr, regeren beide over hemel en Aarde.

De zaterdag staat in het teken van Saturnus, en is een oude hint dat aangeeft dat de Oost-Romeinen onze geloofsovertuiging probeerde aan te tasten. Het vloekt enorm, omdat het Freyr is die regeert over Aarde, en Saturnus is de god van de landbouw. Ze vertegenwoordigen beide hetzelfde. Nou ben ik bekend met een verhaal van Odin, dat gaat over het verlies van zijn zoon Baldur. Het is Hodir die de blinde kant van Odin vertegenwoordigt, het duister, en het is Baldur die in het teken staat van liefde, ook wel het licht. Baldur, was de heilige zoon van God (Odin).

Het idee van de heilige zoon van God, was dus niet nieuw. Het verhaal gaat dat Baldur door iedereen op de wereld geliefd was, behalve door Loki. Het zou Loki zijn die hem zou doden met een list, en iedereen op Aarde was in rouw. Mocht er dus een heilige zoon bestaan van God (Odin), dan kan het alleen maar Baldur zijn geweest. Als het aan mij ligt, dan doop ik de zaterdag om tot Baldurdag, en daarmee is de oude Germaanse mythologie weer compleet hersteld in zijn oude waarden.

Erfenis.

Een ander ding dat met de dood te maken heeft, is erfenis. Als onze dierbaren overlijden, dan laten zij vaak geld en bezittingen achter. Als we denken aan erfenis, dan denken wij ook vaak in de vorm van genetisch materiaal. Het gaat om uiterlijke kenmerken en erfelijke ziektes. Toch gaat erfenis nog veel verder dan dat. Als ik kijk naar mijn leven, dan is het mij opgevallen dat ik lotskenmerken heb geërfd. Kortom, het lot van je ouders of andere familieleden, zoals ooms en tantes, kun je deels erven of overnemen. Mijn moederskant heet Kersten, en mijn vaders kant heet Wierenga. Van beide families, heb ik het lot geërfd.

Laat ik beginnen met mijn vaderskant. Mijn opa, heeft op jonge leeftijd zijn neus gebroken. Hoe dit is gegaan, dat weet ik niet. Mijn vader zat op de Comeniusschool in groep 7, en stond op een bank te springen. Hij viel van deze bank af en brak daarbij zijn neus. Hoe komt het bizarre. Ik heb op dezelfde Comeniusschool gezeten als mijn vader. Toen ik in groep 7 zat, toen hadden wij een schoolreisje naar Apeldoorn, en we leerden daar onder andere hoe wij bomen moesten omzagen. Mij werd verteld waar ik moest zagen door de boswachter en ik ging samen met een klasgenoot aan de slag. Op een gegeven moment begon de boom te kraken, wat aangaf dat hij omviel. Ik nam een stap naar achter en terwijl ik dat doe, draait de boom in zijn val naar mij toe. Het enige dat ik kon doen was naar achteren stappen, en ik stapte daarbij in een drooggevalen sloot. Ik viel naar achteren en tijdens mijn val, kreeg ik de boom vol in mijn gezicht. Toen ik op mijn rug in het drooggevalen slootje lag, lag de boom te rusten boven mij. Ik had daar hartstikke dood moeten zijn, verpletterd onder een boom en

had duidelijk het pure geluk aan mijn kant. Het eindresultaat was dat ik mijn neus zwaar gebroken had, maar denk maar niet dat zij mij naar de dokter of het ziekenhuis hebben gebracht. Ik kwam er vele jaren later pas achter dat mijn neus was gebroken, dankzij een KNO-arts.

Nu van mijn moederskant. Mijn ooms roken beide, net als ik, en we zijn alle drie tijdens het leven, vroegtijdig uitgeschakeld door ziekte. Mijn oom Frits had zwaar suikerziekte, en deze ziekte was lange tijd onopgemerkt gebleven. De doctors konden niets vinden. Hij was kapitein op een groot handelschip en ging de hele wereld over. Toen ze bij een andere arts aankwamen in de buurt van Leiden, toen deed men pas ontdekken hoe zwaar suiker mijn oom had. Het was zodanig erg, dat hij direct ongeschikt werd verklaard, om ooit nog te kunnen werken. Mijn andere oom Piet, broer van Frits, ging altijd mee met Frits op reis. Hij raakte invalide toen hij door een luik van het schip viel. Ook hij zou voorgoed uitgeschakeld zijn, om ooit nog te kunnen werken. In mijn geval is het zo dat ik een zware burn-out opliep, in combinatie met een gedachtevlucht. Ik heb vele jaren overgelopen van burn-out op burn-out, en ben daarbij altijd mijn lichamelijke grenzen overgegaan. Ook ik, ben sinds mijn 36^{ste}, nooit meer in staat om ooit nog voor een ander te kunnen werken. Ik ben vroegtijdig uitgeschakeld, met wel met een achterliggend doel. Dankzij deze beperkte vrijheid, heb ik de mogelijkheid gehad om alles te verwerken en te ontdekken. Zonder deze vrijheid, zou dit boek nooit geschreven zijn. Zoals je kunt zien, heb ik van beide families een deel van het lot geërfd.

Er is ook nog een andere vorm van erfenis. In dit geval gaat het om vaardigheden. Als jij in een vorig leven je heel erg veel hebt beziggehouden met een bepaald vak of vaardigheid, dan neem je deze kennis mee naar het volgende leven. Er is echter wel een bepaalde vereiste, je moet tegen deze vaardigheid aanlopen. Als jij je er niet mee bezig gaat houden, dan kun jij er ook niet van profiteren. Ze noemen dit ook wel verborgen talent.

In mijn geval draait alles om numerologie. Het kan niet anders zijn, dat ik voor mijn reïncarnatie, al een specialist was op dit gebied. In mijn geval liep ik pas op mijn 33^{ste} tegen numerologie aan en daar is het balletje pas gaan rollen. Ik ben helemaal losgegaan. Ik had op een gegeven moment vijf verschillende technieken ontdekt, toch zijn er daarvan twee overgebleven. Deze twee technieken bij elkaar, vormen de formule van Odin. Deze formule van Odin, heb ik heel erg uitvoerig getest. Ook ik had aan het begin mijn twijfels over de formule, toch heeft het zich over de tijd uiteindelijk bewezen.

Ik had iets nodig om mijn gegevens te testen, en ik besloot om documentaires te gaan kijken over seriemoordenaars en bekende figuren. De detective gaf tijdens deze documentatie een karakterbeschrijving van de crimineel. Ik heb hele seizoenen staan wegstijgen, van verschillende series, en ben wezen berekenen en testen, om vervolgens tot de conclusie te komen, dat de detectives mijn eindwaarde in de formule van Odin vaak bevestigen. Het was bijna iedere keer raak. Het enige dat ik doe beseffen, is dat het niet anders kan zijn, dat ik numerologie in een voorgaand leven veel heb beoefend. Het is mijn verborgen talent.

Het verhaal geeft ook aan dat het je heel veel jaren kan kosten, tot je tegen datgene aanloopt wat helemaal bij je past. Mij kostte mij 33 jaar van mijn leven. Deze vorm van erfenis, is een vorm van zielsontwikkeling. Als je er niet tegen aanloopt, dan zal je het ook nooit gaan ontdekken en gaat alles aan je voorbij. Het loont ook, om altijd je beste te doen in het leven, en er alles uit te halen wat erin zit, omdat je op dingen kan voortborduren. Om alles samen te vatten: We erven uiterlijkheden en ziektes, lotsbestemmingen en we doen aan zielsontwikkeling.

A circular illustration featuring two wolves standing on a rocky outcrop. The wolf on the left is dark with yellow eyes, and the wolf on the right is white with yellow eyes. They are both looking forward. The background is a dramatic sky with dark clouds and several bright lightning bolts. The scene is framed by a circular border.

THUNDERDOME!



Welcome to the Thunderdome!

Ik heb het in mijn boek gehad over mijn unieke ervaringen. Volgens de Azteken ben ik een sjamaan, en dat is een stempel die ik draag. Als sjamaan staat mijn leven in het teken van heling, in de vorm van mentale gezondheid en oude kennis. Ik heb een aantal keren aangegeven, dat ik een vertegenwoordiger ben van de God Odin. De rede dat ik kies voor Odin, heeft alles te maken met de naam die ik draag. Elmer Wierenga is een alias.

Op een ochtend werd ik wakker met het gevoel, dat ik een lijst moest maken van de Nederlandse totemdieren. Ik ben toen op basis van astrologie, opzoek gegaan naar dieren, die veel gelijkenissen tonen met dat aangaande sterrenbeeld. In numerologie gaat alles maximaal tot 9, dus heb ik in totaal 9 totemdieren. Mijn plan was om de namen van deze totemdieren te gaan gebruiken, om zo onderscheid te maken tussen numerologie en astrologie. Toch zou ik niet veel later inzien, dat het beter is als ik het bij de sterrenbeelden hou, zodat je ook direct weet waar een kwaliteit voor staat.

Toch kwam ik al snel met een lijstje, en zou ik de volgende ontdekking doen. Hier volgt de tabel.

No.	Totemdieren:	Sterrenbeeld:
1	Bever.	Ram en Boogschutter.
2	Zwijn.	Stier en Steenbok.
3	Merel.	Tweelingen en Waterman.
4	Zwaan.	Kreeft en Vissen.
5	Wolf.	Leeuw.
6	Hert.	Maagd.
7	Reiger.	Weegschaal.
8	Kraai.	Schorpioen.
9	Uil.	Slangendrager.

Hier volgt mijn onderbouwing.

1. De Bever is constant in beweging en aan het werk.
2. Het Zwijn die wroet door de aarde en is lui.
3. De Merel is de mooiste zangvogel en staat in het teken van communicatie.
4. De Zwaan staat voor verzorging en transformatie.
5. De Wolf staat in het teken van dienstbaarheid en leiderschap.
6. Het Hert staat in het teken van schoonheid en elegantie.
7. De Reiger staat bekend om zijn balans en evenwicht.
8. De Kraai staat in het teken van het occulte.
9. De Uil staat in het teken van kennis en wijsheid.

Toen ik dit model na een aantal pogingen had gecreëerd, toen kwam ik op het idee om mijn naam te verdelen in stukken. Toen ik dit had uitgevoerd, toen zag ik een deel van het antwoord, maar niet alles. Vele jaren later, zou ik op iets zeer opmerkelijks treffen, waardoor ik eindelijk de stap durfde te nemen, om door te gaan als vertegenwoordiger van Odin.

Huginn, Muninn, Geri en Freki.

Odin is de meester in kennis en wijsheid, en stond bekend om zijn twee kraaien en twee wolven. Deze dieren staan symbool voor bepaalde aspecten. De kraaien Huginn en Muninn, staan voor gedachte en geheugen. Het vertegenwoordigt het mentale aspect. De wolven Geri en Freki, vertegenwoordigen

een onverzadigbare lust. Deze totemdieren tonen aan dat Odin, heerste over gedachte en geheugen, en in het teken staat van een onverzadigbare lust naar kennis en wijsheid.

Zoals ik al zei, zou ik mijn naam in stukken delen en ik kwam tot het volgende.

- $EL = 53 = 8$. Kraai.
- $MER = 459 = 999 = 9$. Uil.
- $WIE = 595 = 555 = 5$. Wolf.
- $REN = 959 = 555 = 5$. Wolf.
- $GA = 71 = 8$. Kraai.

Zoals je kunt zien, draag ik twee kraaien op mijn schouders, en ben ik een meester in kennis en wijsheid, die wordt ondersteund door twee wolven. Zoals je ziet vertegenwoordigt mijn naam alle totemdieren en aspecten, maar het wordt nog extremer. Ik zag al die tijd iets over het hoofd, en dit veranderde het moment ik mijn waarde van de formule van Odin ging toepassen. Ik scoor een positieve waarde op de kraai van 10%. Mijn wolven vertegenwoordigen een waarde van 76,1%. Als meester in kennis en wijsheid, scoor ik 16,4% op de Slangendrager. Kortom, ik scoor letterlijk alleen positief, op mijn totemdieren. De rest van de waarden zijn negatief of meester. Dit was voor mij de hint die de doorslag gaf: Ik vertegenwoordig Odin, in vlees en bloed.

Numerologie: De pure Slangendrager.

In het onderdeel van numerologie werd het al duidelijk, mijn volledige naam vertegenwoordigt de Slangendrager, in zijn pure vorm. De Slangendrager is altijd een combinatie van Schorpioen en Boogschutter, en ik voldoe aan deze waarden. Ik vertegenwoordig daarmee de elementen van donder en bliksem bij naam. Het is weer een verwijzing naar de identiteit van Odin.

- $Elmer = 53459 = 26 = 8$. Schorpioen.
- $Wierenga = 59595571 = 46 = 10$. Boogschutter.
- $Elmer Wierenga = 26 + 46 = 72 = 9$. Slangendrager.

Als we kijken naar het aantal letters, dan komen mijn titels naar voren.

- $Elmer = 5$ letters = Leeuw. (Leiderschap)
- $Wierenga = 8$ Letters = Schorpioen. (Occulte)
- $Elmer Wierenga = 13$ letters = Vissen. (Spiritualiteit)

Mijn titel: Ik ben een leider op het gebied van verborgen kennis en spiritualiteit.

De naam Wierenga, kent 8 letters en zijn waarde is 10. Mijn achternaam staat ook puur in het teken van de Schorpioen en Boogschutter, en daarmee vormt het weer de pure Slangendrager. Maar we zijn er nog niet. Mijn voornaam Elmer, kent ook zijn eigen betekenis. EL betekent letterlijk God en MER is het meestergetal van kennis en wijsheid. Elmer betekend dus God in kennis en wijsheid, en de naam Merel betekent Godin van kennis en wijsheid. Zoals je ziet is het allemaal een vorm van pure synergie. Wees eerlijk, kan jij een betere naam bedenken? Zoals je ziet heb ik het lot getroffen.

- Elmer betekent God in kennis en wijsheid.
- Wierenga verwijst naar de God van kennis en wijsheid.
- Elmer Wierenga verwijst naar de God van kennis en wijsheid.

Het maakt niet uit hoe je me noemt, je noemt me altijd bij mijn titel.

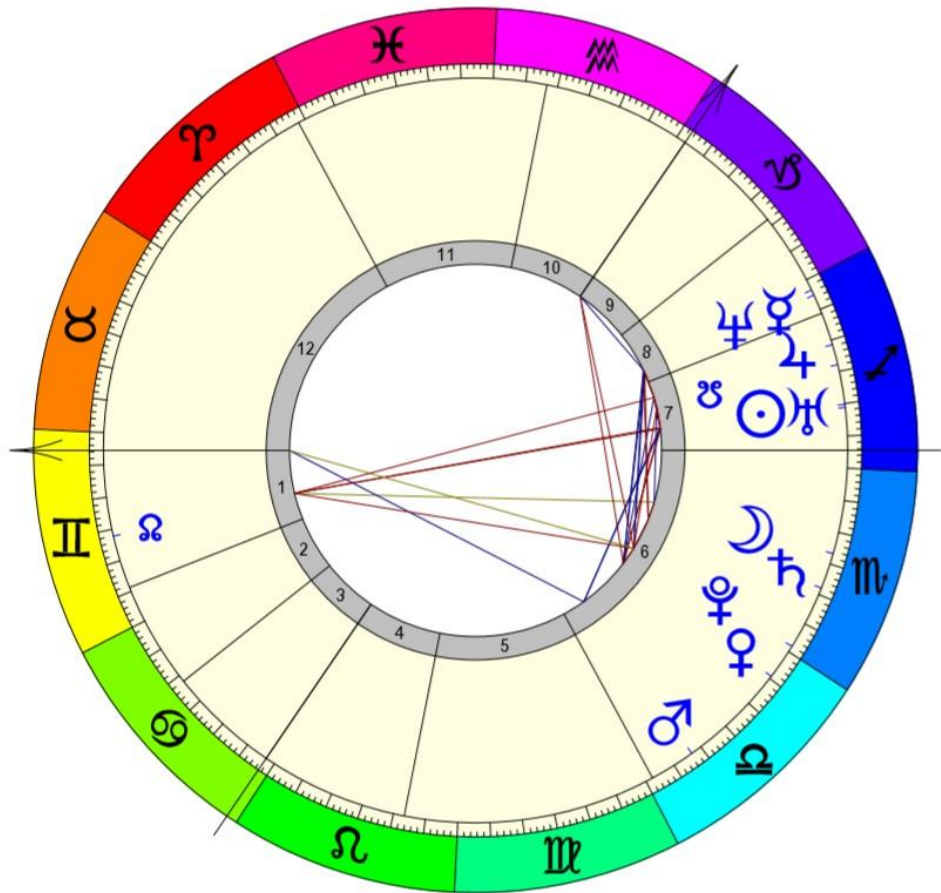
Astrologie: Lived again.

In het volgende deel wil ik mij richten tot astrologie. Ik ga hier zelf behoorlijk ver in, omdat ik mijn eigen identiteit compleet op straat gooi. Toch is het zo dat mijn aangeboren kwaliteiten, heel erg mooi naar voren komen in dit boek. In plaats van je de gehele geboortehoroscoop te delen, heb ik besloten om mij alleen te richten tot alle bijzonderheden. Ik heb de teksten ook uitgekozen op hun nauwkeurigheid. Ook op dit vlak, staat alles in het teken van de donder en de bliksem.

Mijn geboorte.

Ik ben geboren tijdens een zwangerschapsvergiftiging. Ik kwam een maand te vroeg op Aarde. Het was eigenlijk al zo dat de dokters mij wilde verwijderen, of mijn moeder zou sterven. Mijn moeder weigerde op te geven en een uur later kwam ik alsnog ter wereld. Op basis van wat ik nu weet, werd ik precies geboren het moment ik geboren moest worden. Op 2 december 1983, precies op 16:00 uur, kwam ik ter wereld in het zonnige Den Helder.

☾	Zon
☾	Maan
♿	Mercurius
♀	Venus
♂	Mars
♃	Jupiter
♄	Saturnus
♅	Uranus
♆	Neptunus
♇	Pluto
♋	Drakekop
♌	Drakestaart
♍	Ram
♎	Stier
♏	Tweelingen
♐	Kreeft
♑	Leeuw
♒	Maagd
♓	Weegschaal
♈	Schorpioen
♐	Boogschutter
♑	Steenbok
♒	Waterman
♓	Vissen



- ✓ Mijn zon staat in Boogschutter.
- ✓ Mijn maan staat in Schorpioen.
- ✓ Mijn ascendant staat in Tweelingen.
- ✓ Mijn descendant staat in Slangendrager.

Hier voltooid zich een nieuw wonder. Om te beginnen ben ik geboren in het Gemini ziekenhuis, wat een verwijzing is naar het sterrenbeeld van de Tweelingen. Mijn geboortestad Den Helder, heeft ook

zeer bijzondere eigenschappen, die allen toebehoren tot identiteit van Odin. Er is zelfs een volledige 369 connectie aanwezig. Kijk naar het aantal letters en de totale naamwaarde.

- Den = 3 letters = Tweelingen.
- Helder = 6 letters = Maagd.
- Den Helder = 9 letters = Slangendrager.
- Den Helder = 455 853459 = 48 = 12 = Waterman.

Zoals je kunt zien, is dat alle sterrenbeelden die worden vertegenwoordigd door de God Odin, allemaal terugkomen in de naam van mijn geboortestad. Er is wederom weer sprake van een synergie. Mijn naam, mijn geboortetijd en de stad waarin ik ben geboren, zijn allemaal factoren waarop ik als persoon totaal geen invloed op kan uitoefenen. Zie je hoe het lot alles samen laat vallen? Toch is dit niet alles, mijn ascendant en descendant, scoren samen ook de pure Slangendrager. Om dit te begrijpen, moeten we gaan kijken naar de Azteekse kalender.

In het meest noordelijke puntje van de Azteekse kalender, staat het orakel afgebeeld. Deze periode heeft een lengte van 13 graden. In het uiterste zuiden, staat de Tweelingen, welke overduidelijk oorlog met elkaar voeren. Het is de donder. Deze periode van puurheid, welke in het teken staat van instabiliteit en pure chaos, is slechts 2 graden.

Als ik kijk naar mijn eigen bouw, dan scoor ik de Tweelingen met mijn ascendant. Als ik kijk naar mijn descendant, dan valt deze in de periode van het orakel. Dit gegeven bevestigt dat ik een orakel vertegenwoordig. Mijn descendant is dus een Slangendrager en geen Boogschutter. Mijn ascendant vertegenwoordigt de donder en mijn descendant de bliksem. Het geeft overduidelijk aan, dat de Azteekse kalender puur in het teken van mijn geboorte staat. Wat ook zeer opvallend is, is dat mijn Drakenkop het punt van de ultieme chaos, op slechts 0.41 graden mist. Ik kijk de dood in de ogen.

Geboortetriade: De pure Slangendrager.

Hier volgt een beschrijving uit één van mijn geboortehoroscopen. Ik ga mij hierbij specifiek richten tot mijn geboortetriade en het zogeheten gelukspunt. Het is een korte en krachtige beschrijving, welke mijn karakter goed omschrijft. Je kunt dit gehele karakter bevestigd zien worden, als je kijkt naar mijn stijl van schrijven en de boodschap die ik verkondig.

Zon in Boogschutter.

Je bent een spontaan mens. Je bent bijzonder eerlijk en direct in alles wat je doet en zegt. De waarheid is erg belangrijk voor je. Ook al heb je niet de intentie om mensen te kwetsen, je eerlijkheid en directheid kan er soms toe leiden dat je mensen pijn doet. Je optreden is niet altijd even tactvol. Waarschijnlijk kan je dat niet zoveel schelen, omdat het voor jou nu eenmaal belangrijk is de waarheid te vertellen. Toch is het goed af en toe eens stil te staan bij de manier waarop je op andere mensen overkomt en hier rekening mee te houden in je communicatie met andere mensen. Je hebt een enorme behoefte aan vrijheid.

Als mensen jou beperkingen proberen op te leggen, dan zal jij je daar op alle mogelijke manieren tegen verzetten. Je wilt leven aangaan in volledige vrijheid. Leven op andermans voorwaarden valt daar niet onder. Ook ben je niet gemakkelijk te beïnvloeden. Je bent pas bereid van richting te veranderen, als je zelf tot de conclusie bent gekomen, dat die andere richting de juiste is.

Maan in Schorpioen.

Je bent een bijzonder emotioneel mens. Jouw leven lijkt te worden geleid door emoties, die altijd heftig zijn. Je voelt je ofwel heel erg goed, ofwel heel erg slecht. Er zit niets tussenin. Het fraaiste is

misschien wel, dat je het gevoel hebt dat je iets mist als je gevoelens eens wat lauwer zijn. Eigenlijk verlang je ook naar uiterste gevoelens, dan weet je dat je echt leeft. Ondanks het feit dat je zo'n emotioneel mens bent, hoeft je omgeving daar niet altijd van op de hoogte te zijn. Je bent als geen ander in staat je gevoelens voor andere mensen te verbergen. Dat komt niet alleen omdat je het moeilijk vindt om jezelf bloot te geven, maar ten dele ook omdat je je eigen gevoelens niet helemaal begrijpt en dus ook niet weet hoe je die aan andere mensen duidelijk zou moeten maken. Je zult slechts weinig mensen in vertrouwen nemen en zelfs de mensen die je in vertrouwen neemt, zal je nooit alles vertellen.

Ascendant in Tweelingen.

Jij ziet de wereld als een grote school. Het leven is er om van te leren. Je bent een uitermate nieuwsgierig mens, in de positieve manier van het woord. Je bent geïnteresseerd in de mensen om je heen. Je stelt veel vragen, je beweegt je vrijelijk in gezelschappen en je onderhoudt je contacten. Toch mist er wel wat diepgang. Je laat jezelf niet snel in de kaart kijken en voordat er enige diepgang wordt bereikt, ben jij al verveeld. Je bent immers ongeduldig en onrustig. Je geest is zo snel, dat je ook geneigd bent dingen in te vullen voordat mensen de tijd hebben gehad zelf te antwoorden. En zeker als het gaat om persoonlijke en gevoelige kwesties, dan hebben de meeste mensen die tijd toch echt even nodig. Je bent een goede observator en je hebt met je scherpe verstand en analytisch vermogen, de vinger al gauw op de zere plek liggen. Je zult daar echter eerder een lolletje van maken, dan dat je er gevoelig en medelevend op reageert. Dit is natuurlijk slechts een manier om met dingen om te gaan. Als men jou beter leert kennen, komt jouw gevoeligheid meer tot uiting. Zo kunnen jouw echte vrienden het beste gebruik maken van jouw gave, om situaties snel te doorzien. Ook op het werk, is dit een zeer bruikbaar talent.

Pluto in Schorpioen: Transformatie.

Jij zoekt altijd naar de dingen die schuilgaan onder de oppervlakte van de werkelijkheid. Het onzichtbare wordt zichtbaar gemaakt. Jij bent iemand die nieuwe ontwikkelingen in gang kan zetten, veranderingen die zelfs naar onze maatschappelijke maatstaven heftig zijn. Pluto wordt gezien als de planeet voor ware transformatie en in zijn eigen teken Schorpioen, zal deze transformatie niet ongemerkt blijven.

Werk kan een obsessie voor je zijn en je bent iemand die onvermoeibaar kan doorwerken. Je bent in een ster in het analyseren van problemen en je draait pas warm als anderen het willen opgeven. Jij haalt de onderste steen boven. Je doet wel heel geheimzinnig over je werk. Je houdt er niet van als anderen meekijken naar jouw werk of resultaten. Je kunt absoluut geen kritiek verdragen, dat maakt je heel erg onzeker. Daarom zit jij het liefst met twee armen om je werk. Een beroep als zelfstandige of een beroep waarin je je eigen werk kunt vormgeven, is de beste optie voor jou. Inhoudelijk zal de alternatieve of reguliere gezondheidszorg, werking tussen geest en lichaam en zelfontwikkeling, jouw aandacht hebben.

Jij kunt je zeer intens uiten. Je kunt soms obsessief bezig zijn met dingen, maar je hebt moeite om dit toe te geven. Je voelt het maar je wilt het niet, dat maakt je soms gefrustreerd. Jouw krachtveld dat je uitstraalt is immens. Je kunt daardoor tegen veel conflict aanlopen. Als dat zo is, is het verstandig je te realiseren, hoeveel invloed dat krachtveld van je op anderen heeft. Het is jouw kracht om te kunnen regenereren. Leer wat het is om te genezen en leer om anderen te kunnen vergeven.

Je maatschappelijke positie zal macht uitstralen. Je wilt graag de grote baas zijn of je houdt ervan om dingen te transformeren. En dat kan variëren van psychische of spirituele transformatie, tot het

slopen van gebouwen om er een nieuwe voor neer te zetten. Je houdt in ieder geval van een grootse aanpak en je laat letterlijk of figuurlijk, geen steen op de andere staan.

Super Jupiter.

Wat mij lange tijd is ontgaan, is dat mijn planeet Jupiter ongeaspecteerd is. Het maakt geen verbinding met de andere planeten en is daardoor heel erg puur. In astrologie is dit verschijnsel zeldzaam. De Grieken aanbeden de sterrenbeelden, en de Romeinen kozen ervoor om de planeten te aanbidden. De hoofdplaneet van de Romeinen was Jupiter, en deze werd gezien als een donder en bliksemgod. Kortom, ik ben naast Odin, een ware Jupiter. Hier volgt een beschrijving van mijn ongeaspecteerde Jupiter.

Jupiter is een wijze goeroe, maar hij kan ook blindelings achter een ideaal aanlopen. Relativeren is niet zijn sterkste kant. Hij is een wijze, geen wetenschapper. Sommige kinderen worden wijs geboren, alsof ze die wijsheid hebben opgedaan in hun vorige levens. Dat zijn kinderen van Jupiter. Anderen moeten eerst fouten maken voordat hun wijsheid zich kan ontpoppen. Zij leren hun Jupiter-kracht kennen, als ze beseffen dat ze een fout hebben gemaakt en zichzelf daarvoor kunnen vergeven. De wijze les is geleerd, ze zijn niet geknakt of verbitterd, en vol vertrouwen vervolgen ze hun levenspad. Jupiter is de planeet van wereldreizigers die zich overal thuis voelen, filosofen, goeroes en leraren die hun wijsheid doorgeven aan anderen.

Het gevoel dat hoort bij Jupiter is optimisme. Als je vol vertrouwen bent op de goede afloop, dan benut je de energie van Jupiter. Hij is namelijk de kampioen in positief denken. Daarom wordt hij ook vaak gezien als een planeet die geluk brengt. Dat geluk ontstaat op twee manieren. Enerzijds nodigt hij het geluk uit met zijn onbegrensde optimisme, anderzijds laat hij zich door een tegenslag niet uit het veld slaan, want 'het glas is altijd halfvol'. Dus zeg maar dankjewel tegen jouw Jupiter, als je jouw tegenslag kunt zien als meevaller of levensles.

In het teken Boogschutter, is Jupiter volkomen op zijn gemak. Daar, in zijn comfort zone, laat hij zich van zijn beste kant zien. Dat betekent dat het verzamelen van wijsheid, door te reizen en te studeren, jouw manier wordt om hoop, geloof en verbondenheid te bereiken. Dat kan door verre landen te bezoeken, maar het kan ook door te reizen in de geest en in de tijd. Het feit dat je altijd lijkt te kunnen putten uit een oneindige bron van wijsheid, is je grootste houvast in het leven. Dat helpt je om alles aan te kunnen. Als je jong bent, heb je misschien de neiging om je vol te zuigen met de woorden van filosofen en andere wijsgeren. Het maakt niet uit welke stroming ze vertegenwoordigen. Je wilt je volzuigen met kennis, zodat je zelf je wijze conclusies kunt trekken. Ben je er eenmaal klaar voor, dan kun jij je ontpoppen als een fantastische leraar. Iemand die anderen inspireert met de inzichten, die je hebt opgedaan tijdens je lange levensreis.

Trias politica.

In het hoofdstuk van de Goden, zou ik ontdekken dat het de sterrenbeelden van de Weegschaal, Schorpioen en de Slangendrager zijn, die worden vertegenwoordigd door de drie Goden. Het ding is echter, dat de Slangendrager is verborgen. Hij is er wel, maar je ziet hem niet. Al mijn planeten zijn dus verdeeld over de Weegschaal, Schorpioen en Boogschutter. Ik vertegenwoordig hiermee het totale karakter van de Goden. In mijn geval wordt het heel erg duidelijk, dat ik een ware specialist vertegenwoordig.

De rede dat deze sterrenbeelden belangrijk zijn, heeft alles met het eindoordeel van de ziel te maken. Het is wederom een 213 volgorde. Het is de Schorpioen (Vé) die met zijn scherp oog alles analyseert en de informatie verzameld. Niets blijft daarbij geheim. Deze informatie wordt vervolgens overgedragen aan de Weegschaal (Vili), welke al het positieve tegenover het negatieve afweegt. De

Weegschaal is echter een compleet neutrale factor, en vormt dus geen oordeel. Het is dan ook de Slangendrager/Boogschutter (Odin), die met al zijn kennis, wijsheid en gevoel van rechtvaardigheid, de knoop doorhakt en daarmee het conflict aangaat door het eindoordeel te vormen. Samen vormen zij dus de ware trias politica.

Ik bezit dus alle vaardigheden die nodig zijn, om als vertegenwoordiger van Odin, zelf een wijs en rechtvaardig oordeel te kunnen vormen. Ik kan mij elk onderwerp, objectief eigen maken.

Mijn eindnoot.

In mijn boek ben ik zeer open geweest over mijn ervaringen met paranormale gave en het hiernamaals. Het is voor vele misschien een moeilijk onderwerp, toch is het van enorm belang om bewust te zijn van hoe het hiernamaals werkt. Het hemelse paradijs is een illusie, wij gaan als ziel nooit van deze Aarde af. Toch bestaat er een plek waar de ziel veilig is, maar daarbij moet gezegd worden, dat deze plek zich bevindt op deze planeet. Zelfs tot in onze dromen, blijven we tot de Aarde gebonden. Ben jij in je dromen weleens op Jupiter geweest?

In Noorse mythologie zijn er 9 verschillende dimensies, tot nu kan ik zeggen dat ik bekend ben met vier verschillende lagen. De eerste voor de hand liggende dimensie, is dat wat wij het leven noemen. Deze dimensie wordt overlapt door de dimensie van het dodenrijk. Het dodenrijk van de mens, is gescheiden van de dimensie waar demonen vandaan komen. Voor de menselijke ziel bestaat er een veilig toevluchtoord, waar de ziel weer helemaal tot zichzelf komt. Er is dus een hele grote mogelijkheid, dat er nog meer dimensies bestaan, welke zich allemaal bevinden op hetzelfde stukje Aarde.

In mijn boek heb ik het over spiritualiteit, in de vorm van astrologie en numerologie. Astrologie en numerologie, vormen samen weer theologie. Het goed benutten van je geboortetriade is de sleutel tot jouw persoonlijke geluk en brengt je automatisch dichterbij de Goden. Toch is het zo, dat God zeker niet in het teken staat van pure liefde. Het is Vé die de duivel speelt. Het is dus belangrijk om te weten dat het concept van God, bestaat uit drie Goden, en daarin moet je duidelijk zijn tot wie jij je intentie richt. Pas dus op met wat je wenst.

In dit laatste hoofdstuk heb ik mij puur gericht tot mijn bouw. In de vorige versie had ik mijn lotsbestemming verwerkt, toch was ik achteraf niet tevreden. Zo raken de thema's elke gevoelige snaar, maar de beschrijvingen zelf, is van een teleurstellend niveau. Hier volgt een opsomming van mijn bestemming in het leven.

- Uit de ivoren toren afdalen.
- Zelf het initiatief nemen.
- Je opdracht.
- Moeder Aarde.
- Wijsheid.
- De hervormer.
- Overleving in extremiteit.
- Transformatie.

Wat mijn verhaal ook aantoont, is dat sommige legendes opnieuw geboren worden. Alles staat bij mij in het teken van de donder en bliksem, ook wel bekend als de pure Slangendrager. Het maakt niet uit waar je kijkt, overal scoor ik op dit thema. Mijn naam geeft overduidelijk aan dat ik in het teken sta van verborgen kennis en wijsheid. Elmer Wierenga, is een alias van Odin. Als een orakel, sta ik tussen de mensheid en de Goden in. Mijn oordeel telt.

Toch is het niet zo dat ik mij probeer op te vijzelen. Ik geef om eerlijk te zijn, heel erg weinig om mijn speciale status. Ik zie mijzelf als een simpel mens van vlees en bloed, dat simpelweg te maken krijgt met hele complexe situaties. Ik draag zelfs een hele grote verantwoordelijkheid op mijn schouders. In zekere zin is de mensheid afhankelijk van de kennis die ik deel in dit boek. Het is een alles of niets poging. Het enige waar ik dan ook om geef, is dat mensen luisteren naar mijn boodschap en zelf gaan ontdekken. Werk aan je geboortetriade en gebruik de formules van Odin, meer komt er niet bij kijken.



OVERIGE ONTDEKKINGEN



De restanten van de Slangendrager.

Ik ben in het verleden vele onderwerpen afgegaan. Ik ben vooral de oude culturen ingedoken om te kijken hoe zij leefde. Ik heb ergens het vermogen om dingen zelf op te lossen. Ik kijk dan ook graag met een verse blik naar bepaalde dingen en zie soms iets dat de ander wellicht is ontgaan. De Maya en de Azteken, stonden beide in het teken van het vereren van de donder en bliksemgoden. Dat is het niet alleen, ook in Egypte lijkt er een verwijzing te zijn naar de God van het hiernamaals. Het kan deels berusten op een hersenschim, toch valt alles wel heel toevallig, heel erg mooi samen.

Als we kijken naar de Pyramides in Egypte, dan zijn deze vele malen ouder dan wij denken. Sterker nog, de Egyptenaren bestonden niet in die tijd. De Pyramide stammen uit een tijd voor de ramp, en de Egyptenaren kwamen na de grote ramp.

Het is ook zeer opvallend dat de Pyramides geen enkele hiëroglief bevatten en het zijn ook geen graftombes. Er is nog nooit een mummie in een Pyramide gevonden. Het geeft aan dat de oude Egyptenaren, dit zelf zagen als een wereldwonder. Zij hebben doelbewust deze Pyramides in ere gelaten, en vervolgens hun tempels eromheen gebouwd. De claim van de Egyptenaren, dat zij de Pyramides hebben gebouwd, is dus compleet vals. Als zij dat wel hadden gedaan, dan hadden zij hun geheime bouwtechnieken wel verwerkt in de tempels eromheen.

De Maya en Azteekse kalender.

Naast de Egyptenaren, zo heb ik ook gekeken naar de Maya en de Azteken. Ik kwam tot de ontdekking dat de grote Maya kalender, is gebouwd rond het cijfer 9 en het getal 2. Door het toepassen van numerologie, heb ik de formule weten te achterhalen in slechts een minuut tijd. Numerologie kan heel handig zijn, met name omdat het onze voorouders waren, die het veelvuldig gebruikte. Ook in dit hoofdstuk, staat alles grotendeels in het teken van de Slangendrager.

Ik was 33 jaar oud dat ik numerologie deed ontdekken, via iemand die mij hulp bood. Het was in deze periode dat ik het vereenvoudigen deed toepassen op vele dingen, om te ontdekken of er bepaalde patronen waren. Het was al in de avond en ik heb altijd een interesse gehad in de jaarkalender. Ik lag in bed en zag een documentaire over de Maya, welke specifiek over hun grote kalender ging. Het ding met de Maya, is het feit dat zij voor alles een eigen kalender hadden ontwikkeld. Zij maakten een almanak, en deze stond in het teken van alle planten en dieren. Elk soort had dus zijn eigen kalender. De kalender waar ik het over ga hebben, staat bekend als hun grote kalender.

In de documentaire hield iemand een presentatie over de grote kalender en ik zag alle cijfertjes voorbijkomen. Ik ben meteen op onderzoek uitgegaan, en binnen een minuut tijd, had ik de gehele kalender en zijn formule ontrafeld. Dit is wat ik gepresenteerd kreeg tijdens de presentatie.

No.	Periode:	Kin:
1	-	18
2	Tun	360
3	Ka'tun	7.200
4	Bak'tun	144.000
5	Pic'tun	2.880.000
6	Calab'tun	57.600.000
7	Kinchil'tun	1.152.000.000
8	Alau'tun	23.040.000.000
9	Habla'tun	460.800.000.000

Het volgende was wat ik zag.

No.	Periode:	Kin:	Numerologie:	Sterrenbeeld:
1	-	18	(1+8) = 9.	Slangendrager.
2	Tun	360	(3+6) = 9.	Slangendrager.
3	Ka'tun	7.200	(7+2) = 9.	Slangendrager.
4	Bak'tun	144.000	(1+4+4) = 9.	Slangendrager.
5	Pic'tun	2.880.000	(2+8+8) = 18 = 9.	Slangendrager.
6	Calab'tun	57.600.000	(5+7+6) = 18 = 9.	Slangendrager.
7	Kinchil'tun	1.152.000.000	(1+1+5+2) = 9.	Slangendrager.
8	Alau'tun	23.040.000.000	(2+3+4) = 9.	Slangendrager.
9	Habla'tun	460.800.000.000	(4+6+8) = 18 = 9.	Slangendrager.

De formule is als volgt: (kin x 2 = ... = +0 = volgende stap).

- $18 \times 2 = 36 = +0 = 360.$
- $360 \times 2 = 720 = +0 = 7.200.$
- $7.200 \times 2 = 14.400 = +0 = 144.000.$
- Et cetera.

Het kostte me slechts een enkele minuut. Zoals je ziet is de kennis van numerologie nog steeds zeer waardevol. Zie het als een extra instrument dat je tot je beschikking hebt, naast de normale wiskunde. Toen ik deze ontdekking deed, werd ik ook geïnteresseerd in de Azteekse kalender. De Maya en de Azteken waren twee culturen die lang naast elkaar leefden, dus bestaat de kans dat zij iets met elkaar gemeen hadden.

Met de Azteekse kalender zijn er ook een paar dingen aan de hand. Na het bestuderen kwam ik de Slangendrager tegen. Wat dit teken uniek maakt, is dat het officieel bestaat uit drie elementen. Het hoofdelement is lucht, de elementen vuur en water vormen een aanvulling.

Deze zelfde elementen van lucht, water en vuur, komen tezamen in het meest noordelijke teken van de kalender. Het aardelement ontbreekt. De buitenste ring van de kalender, bevat twee afbeeldingen, één in het uiterste noorden en één in het uiterste zuiden. Het noordelijke punt, vertegenwoordigt het orakel en zijn periode kent 13 graden. Bij dit teken komen de luchtstromen met elkaar in botsing, en het water en vuur dalen af over het hoofd van het centrale figuur, welke in mijn ogen de Slangendrager/sjamaan vertegenwoordigt. Zie de Slang die naar het Westen en de Slang die naar het Oosten wijst. Dit zijn de uiterlijke kenmerken van de Slangendrager.

Deze sjamaan wordt letterlijk gedoopt in de elementen van vuur en water, of anders gezegd, gedoopt in extremen en paranormale gave. Wat de kalender aangeeft, is dat deze sjamaan een heilige is. Het dopen stamt dus niet af van het katholieke geloof, maar is een overgenomen traditie.

Deze centrale sjamaan is niet alleen verbonden met het noorden, hij staat ook gelinkt aan het meest zuidelijke puntje. In dit geval zijn er twee individuen die er hetzelfde uitzien, het zijn Tweelingen. Deze Azteekse kalender richt zich tot het meest extreme punt van chaos, dood en destructie. De sjamaan staat dus in het teken van creatie als destructie. Deze pure periode is slechts 2 graden, en is dus zeer kort van duur. De Azteken aanbeden dus ook de donder en bliksemgoden. De gehele Azteekse kalender verwijst dus naar de bouw en de geboortetijd, van een pure Slangendrager.

Het kan berusten op toeval, toch zit nog een bijzonder getal in de kalender verwerkt.



De heilige sjamaan en het donder en bliksem element.

De kalender bestaat uit twee verschillende delen. We hebben verschillende ringen, sommige vertegenwoordigen een tijdseenheid, en de andere vertegenwoordigt afbeeldingen. Ik richt mij in dit geval puur tot de ringen, die een afbeelding tonen.

In het centrale punt zijn **7** figuren te vinden. In de ring die daarop volgt, vinden we 20 karakters ($2+0 = \mathbf{2}$). De buitenste ring, telt 25 afbeeldingen ($2+5 = \mathbf{7}$). Het spiegelgetal dat hier naar voren komt, is 727. Met dit getal, is iets bijzonders aan de hand en is een techniek die ik nog niet heb besproken, maar wel een valide waarde kent. Er zijn namelijk twee manieren waarop een meestergetal zich kan presenteren.

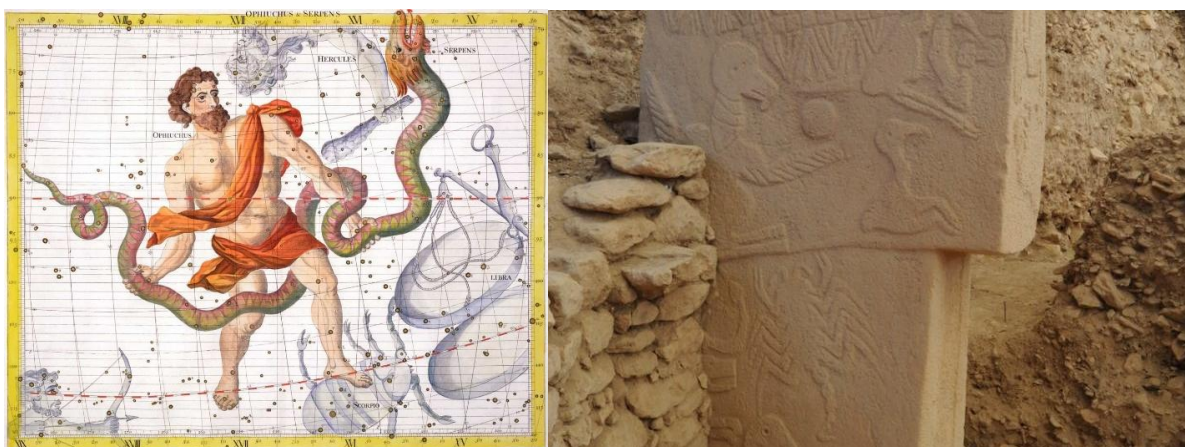
- De eerste vorm is $727/272 = 999 = \text{Slangendrager}$.
- De tweede is vorm is $\mathbf{7} + 2 + \mathbf{7} = 16 = \mathbf{7} = 777 = \text{Weegschaal}$.

Het getal 2 vormt bij deze de rol van verbinding. Ik weet dat deze techniek legaal is, omdat mijn eigen kapper dezelfde techniek heeft toegepast op zijn volledige naam. Toen ik een berekening deed op zijn naam, kwam ik overal het getal 7 tegen. Ik ben hier natuurlijk op teruggekomen en wat blijkt, mijn kapper is geobsedeerd door het getal 7. Als je in het casino de 777 treft, dan win je de jackpot. Gebruik deze kennis in je voordeel wanneer het gaat om het creëren van een volledige naam. Let daarbij op de volgende spiegelgetallen, (181) (272) (363) (454) (545) (636) (727) (818). Al deze spiegelgetallen, hebben dus 2 mogelijkheden om opgelost te worden.

In dit geval is het zo, dat de Azteken twee Goden aanbidden, die in Noorse mythologie bekend staan als Asen. Ook de Azteken aanbidden Vili (777) en Odin (999). Beide Goden staan bekend om hun creatie van het leven. Zoals je ziet komt alles weer samen als een geheel. Weer wordt het duidelijk dat twee culturen die totaal niet bekend met elkaar zijn, toch dezelfde geloofsovertuiging hebben ontwikkeld.

Gobekli Tepe.

In Turkije is één van de oudste ruïnes in de wereld gevonden. Deze ruïne heet Gobekli Tepe. Deze tempel gaat ongeveer 11.500 jaar terug in de tijd. Ik denk dat de Pyramide in Egypte, nog iets ouder zijn. Over deze tempel is heel erg weinig bekend, toch ben ik ook hier de Slangendrager tegen het lijf gelopen. Alles draait om pilaar 43. In de afbeelding op de volgende pagina, staat er een Gier die zijn vleugels spreidt en aan zijn voet staat de Schorpioen. De Gier is het sterrenbeeld van de Slangendrager, welke de Schorpioen aan zijn voet heeft staan. De zon die rust op de vleugel van de Gier, dat is het sterrenbeeld van de Noorderkroon, welke bij de oude Grieken bekend staat als de tempel van Delphi. Let op de hoek van de vleugels van de Gier, pilaar 43. Deze hebben dezelfde hoek als de Slang in het sterrenbeeld van de Slangendrager.



Ophiuchus/Apollo en Pilaar 43, Gobekli Tepe.

Het is duidelijk de sommige sterrenbeelden en hun naam, meer dan 12.000 jaar oud zijn. Dit is dan ook de rede dat de Maya en Azteken ervan wisten. Het is duidelijk dat de Slangendrager vaak van identiteit is veranderd. In dit geval is het een Gier die zijn vleugels spreidt en de Noorderkroon op zijn vleugel draagt.

Het verhaal van Apollo en Herakles.

Er zijn twee Griekse verhalen waar de Slangendrager voorkomt. Bij de oude Grieken staat de Slangendrager ook bekend als Apollo. In dat verhaal is hij in gevecht met de Slang, om het orakel van Delphi te beschermen. Het geeft aan dat het sterrenbeeld is verbonden met paranormale gave. De tempel van Delphi, was in de oude Griekse mythe een tempel, waarbij de mensen hun boodschap aan de Goden konden overbrengen. De priesteres was een Pythia (Slang) en zij was het orakel die tussen de mensheid en de Goden instond.

Herakles staat bekend om zijn wilde avonturen. In dit Grieks verhaal is het Chiron die de Slangendrager vertegenwoordigt. Herakles krijgt de opdracht om de Hydra te verslaan, om zo over zijn gif te bemachtigen. Herakles overwint en smeert dit gif op een pijl. Door enorme klunzigheid laat Herakles zijn pijl in de voet van Chiron vallen, die daardoor ongeneeslijk ziek raakt, en uiteindelijk zijn onsterfelijkheid inruilt voor de dood. Dit verhaal verwijst naar de positie van sterrenbeelden. Herakles staat als sterrenbeeld, boven de Slangendrager. Als je een rechte lijn vanaf Herakles naar beneden trekt, richting de dierenriem, dan beland je in de voet van Chiron. Aan de voet van Chiron staat de Schorpioen, welke in het teken staat van zijn ongeneeslijk gif. Deze Schorpioen, prikt de Slangendrager in zijn voet. Kortom, Herakles is het sterrenbeeld Herakles, Chiron is het sterrenbeeld van de Slangendrager, en de Hydra is het sterrenbeeld van de Schorpioen.

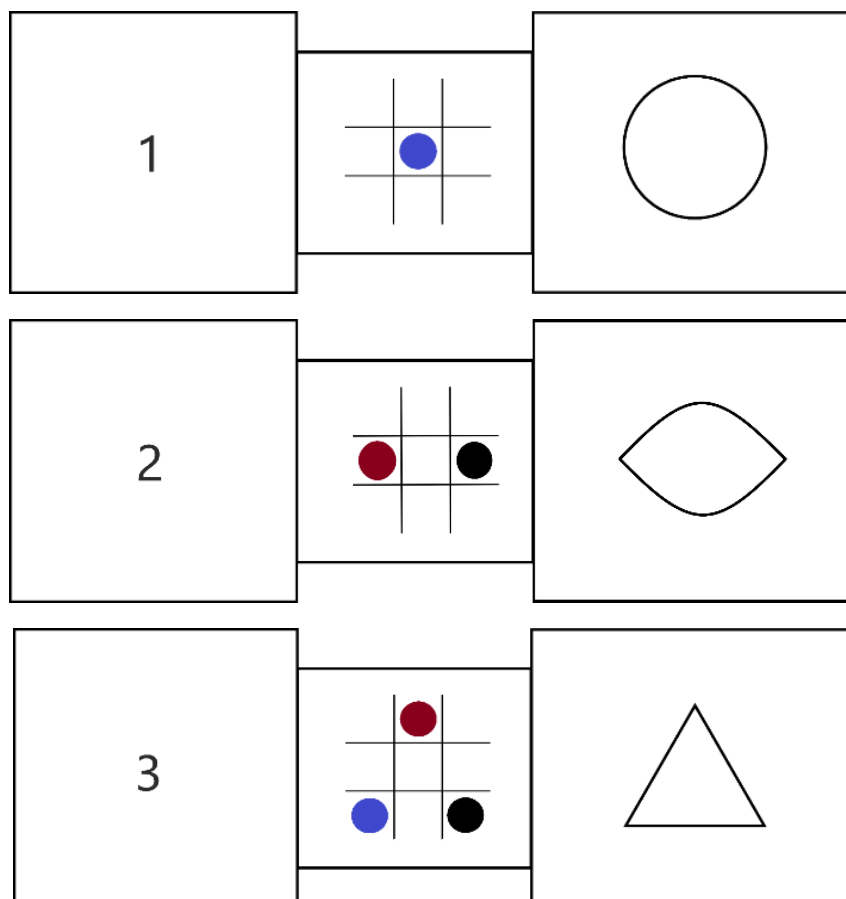
Geometrie.

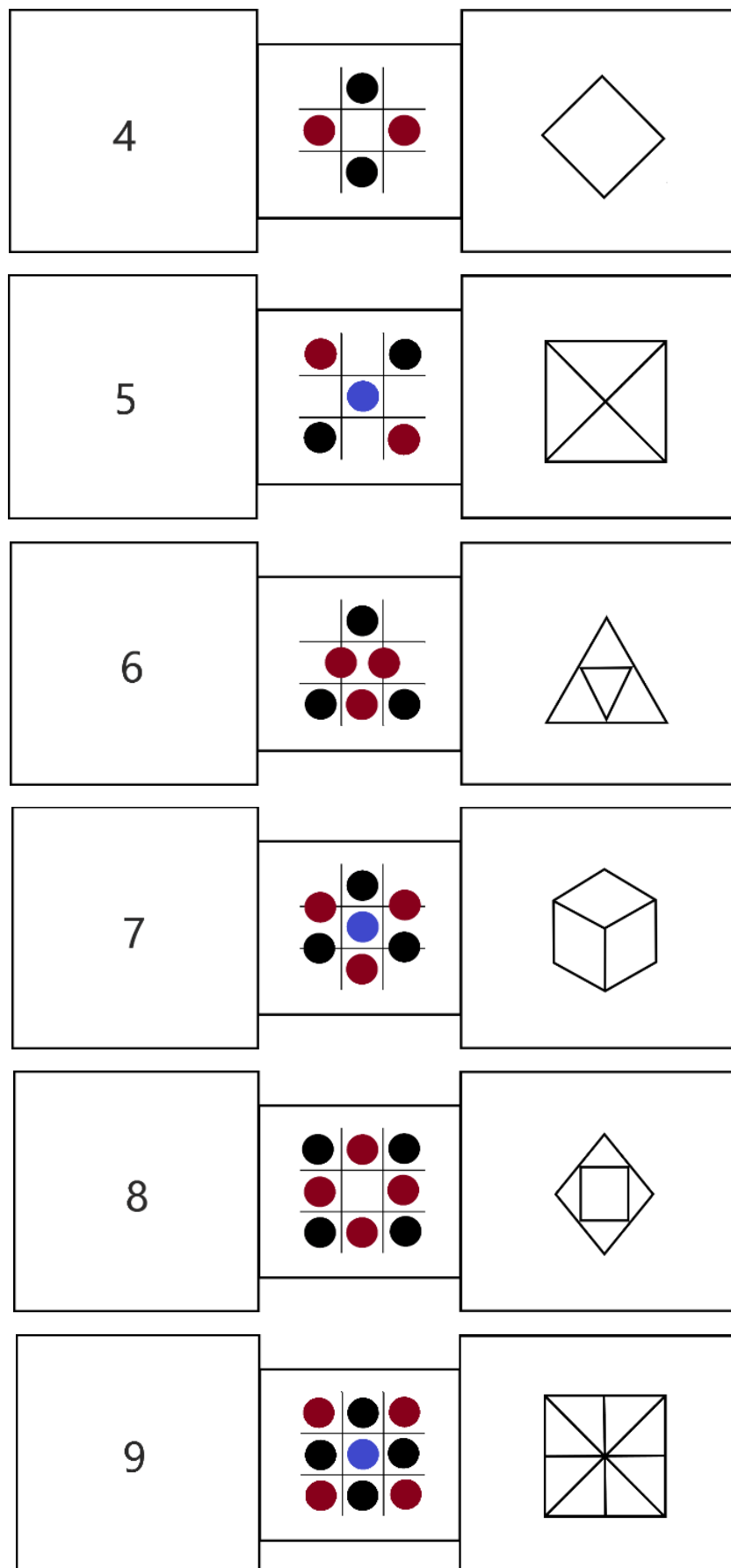
Ik laat mij graag leiden door mijn impulsen. Eén van die impulsen die ik ooit had, had te maken met geometrie. Ik wilde zelf de oplossing bedenken, omdat de huidige vorm te complex moet zijn geweest voor onze voorouders. Kortom, ik vermoedde dat zij een eenvoudigere methode hadden.

Ik vroeg mij af hoe onze voorouders aankeken tegen geometrie. Het moet een model zijn dat makkelijk te achterhalen is. Toen ik aan deze opdracht begon, bedacht ik mij dat alles moest voldoen aan vaste regels.

- Regel één is dat het figuur altijd in balans moet zijn met zichzelf.
- Regel twee: Bestaat het één, dan bestaan ook het ander.
- Regel drie: Figuur één bestaat als geometrisch figuur uit één verbindingspunt. Figuur twee bestaat uit twee verbindingspunten, etc.
- Regel vier: Het maximale aantal bestaat uit 9 figuren.

Dit was in een periode dat ik nog niet bekend was met de Goden en hun identiteit. Ik heb drie pogingen nodig gehad om het gehele model te herontdekken. Ik maakte in het begin een fout waardoor ik het niet kon oplossen. In de tweede regel verwijst ik naar dualiteit. Het is zwart tegenover wit. Door de dualiteit toe te passen, ontstaan er situaties dat het figuur niet in balans is met zichzelf, het is in strijd met regel één. Na heel veel nadenken zou ik ontdekken dat er drie verschillende vormen zijn. We hebben de volgorde neutraal, negatief en positief, zie het 213 patroon. Bij regel twee maak ik dus gebruik van drie verschillende knikkers. De blauwe knikker is neutraal, de rode knikker negatief en de zwarte knikker positief. Ik maak daarnaast gebruik van een geraamte van drie bij drie. Als ik alle informatie heb ingevuld, dan verbind ik alle punten met elkaar, zodat er figuren ontstaan.





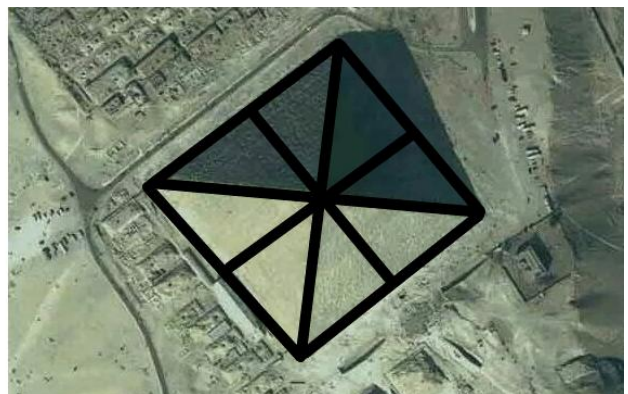
Is het je opgevallen? Vanaf stap 3 tot en met stap 9, krijgen we de bouwtekening te zien van een Pyramide.

- Stap 1: De cirkel is het teken van oneindigheid.
- Stap 2: Het alziend oog. (God)
- Stap 3: De eerste stap van creatie. Zijaanzicht van een Pyramide.
- Stap 4: Het onderaanzicht van een Pyramide.
- Stap 5: Het bovenaanzicht van een Pyramide.
- Stap 6: Vouw het figuur in elkaar en je hebt één van de vier hoekstenen.
- Stap 7: Een bouwblok van een Pyramide.
- Stap 8: Uitgevouwen Pyramide.
- Stap 9: Het bovenaanzicht van een achzijdige Pyramide.

Elke Pyramide symboliseert een Leeuw. Het komt overeen met de oorspronkelijke vorm van de Sfinx. Er is één Pyramide die afwijkt omdat deze 8 zijden telt. Het is figuur negen en staat in het teken van de Slangendrager. Bij negen eenheden, vormt de Leeuw het punt van ultieme balans en evenwicht, en vervangt daarmee de functie van de Weegschaal. Bij de Leeuw staat alles in het teken van loyaliteit, leiderschap en dienstbaarheid. Het is het symbool van de koning.

In het verre verleden was de Slangendrager als sterrenbeeld bekend. Vandaag de dag wordt deze niet meer erkend. Toch is het zo dat wanneer je het mysterie rond de Pyramides wilt ontrafelen, dat je op de hoogte moet zijn van deze 13 sterrenbeelden en hun volgorde. De Slangendrager was vroeger het meest heilige teken dat er bestond. Het staat dan ook in het teken van verborgen kennis en wijsheid. De Pyramides verbergen een bepaalde frequentie, welke je alleen kan opmerken, wanneer je naar de map kijkt, in combinatie met geometrie.

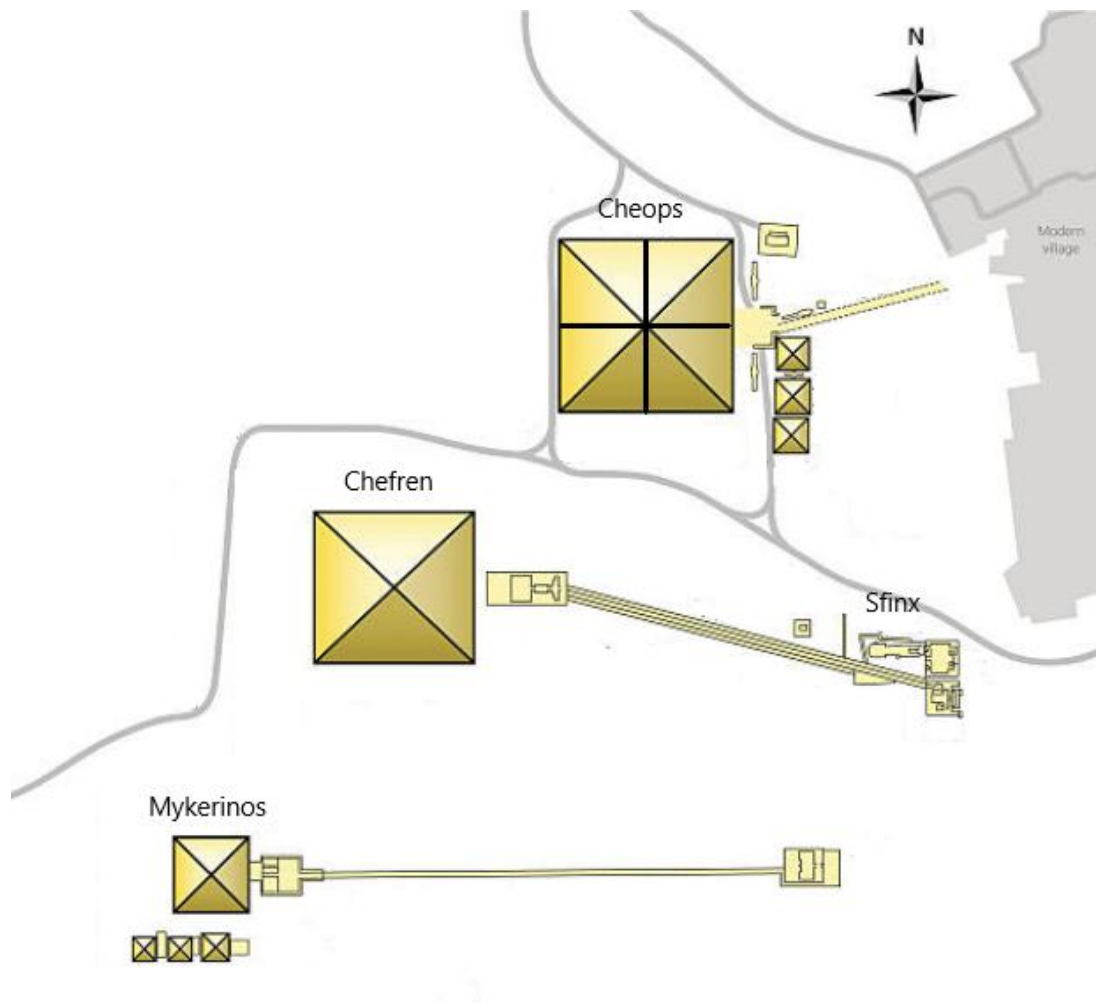
- Er zijn 6 kleine Pyramide van geometrisch figuur 5.
- Er zijn 2 middelgrote Pyramide van geometrisch figuur 5, en we hebben de Sfinx (Leeuw).
- Er is een enkele Pyramide, de grootste genaamd Cheops, vertegenwoordigt figuur 9.



Bovenaanzicht van Cheops, het is een Pyramide met 8 zijde.

Hier volgt een rekensom dat gaat van klein naar groot, in combinatie met numerologie:

- 6 kleine Pyramides van figuur 5 = $30 = (3+0) = 3$. Tweelingen.
- 2 middelgrote Pyramides van figuur 5 + Sfinx = $15 = (1+5) = 6$. Maagd.
- 1 grote Pyramide (Cheops) van figuur 9 = **9**. Slangendrager.
- Er zijn in totaal 9 Pyramide.



Plattegrond Egyptische Pyramide.

Zoals je ziet komt er met wat spelen de frequentie van 369 in naar voren. Met de hedendaagse astrologie van slechts 12 sterrenbeelden, was dit mysterie nooit te ontrafelen geweest. Voor mij is het een aanwijzing dat de Pyramide zijn gebouwd door de mensheid en ik vermoed dat zij hulp hebben gehad. Het is ter ere van de God van het hiernamaals en de millenniums oude kennis rond geometrie. Ook zij stonden in het teken van de pure Slangendrager, welke dus meer dan 12.000 jaar teruggaat in de tijd. Dit baseer ik op hun obsessie met de Leeuw, welke een periode kende in het jaar 10.948 voor Augustus. De Pyramide zijn dus vele malen ouder dan wij dachten, en zijn niet gemaakt door het Egyptische volk.

Mijn ufo-ervaring.

Op 29 februari 2016, had ik een ervaring met een ufo. Het bijzondere aan die ervaring, is de manier waarop alles plaats vond. Het was 27 februari 2016, en ik zat met mijn hoofd in heel veel onderwerpen. Ik raakte beetje het overzicht kwijt, dus besloot ik om mijzelf alleen nog maar op bepaalde onderwerpen te oriënteren. Ik was alles aan het afbakenen. Eén van die onderwerpen was ufo's. Ik had geen enkele ervaring met dit onderwerp, ondanks dat ik al jaren uit mijn raam naar buiten staar. De video's die ik te zien kreeg, waren allemaal met de computer gemanipuleerd. Ik was na het zien er helemaal klaar mee. Ik maakte het ook luid en duidelijk, dat ik niets meer met dit onderwerp te maken wilde hebben.

Het is twee dagen later, ik kijk uit mijn raam terwijl ik rook, en vanaf mijn linkerkant zie ik een groot voorwerp komen, uit een heel klein oplossend wolkje. Het hing compleet gewichtsloos in de lucht. Het had de vorm van een doodnormale raket en ik vermoed dat deze een lengte had van drie tot vier verdiepingen. Het hing ook verticaal in de lucht en zweefde alsof zwaartekracht geen enkele invloed had.

Ik geloofde op dat moment mijn eigen ogen niet, en besloot direct mezelf meerdere malen in het gezicht te slaan. Vervolgens pakte ik een fotocamera en ben teruggelopen naar het raam. Op dat moment was hij al van plek gewisseld. Het dreef rechts horizontaal door de lucht, tot het aankwam onder een dikker wolkendek. Deze raket maakte geen geluid en er waren ook geen verbrandingsmotoren waar te nemen. Wat ik ook bijzonder vond, was dat deze raket geen stuwmotoren had, om zijwaarts te kunnen bewegen. Het was in zijn fysieke uiterlijk volledig kaal.

Alles verandert het moment hij onder de grotere wolk komt. Dit was het moment dat hij begon op te stijgen, en er kwam uit de staart een hele dikke rookontwikkeling. Het leek heel erg op de densiteit van vulkaanassen. Nog steeds is er geen enkel geluid waar te nemen, terwijl deze motoren hadden moeten brullen van geluid. Terwijl hij dus opstijgt, trekt hij een hele dikke zwarte streep door de lucht. Ik zie zijn staart verdwijnen in het wolkendek, en zie dat er vervolgens een luchtpuls werd afgeschoten, die uit de staart kwam. Deze luchtpuls dreef de streep uit elkaar, tot het moment het niet meer zichtbaar was.

Terwijl ik alles zag gebeuren, heb ik vele foto's geschoten. Het eindresultaat was dat alle foto's waren mislukt. Er was geen enkele foto opgeslagen en de enige foto die wel was gelukt, was volledig wit. Zoals je ziet mag ik van alles proberen in het leven, maar fysiek bewijs kunnen leveren zit er niet in. Zoals je begrijpt, schijnt ik er tot op de dag vandaag nog steeds grote balen van. Toch ben ik weer een unieke ervaring rijker.

De bouw van de Pyramide.

Ik heb zojuist de Pyramide besproken in de vorm van geometrie. Zoals je kunt zien komt er een bouwplaat in naar voren. Dit is overigens niet het enige dat de Pyramide bijzonder maakt. Het is de manier waarop ze het hebben gebouwd. Het is opvallend dat oude geometrie een verbinding laat zien met de Pyramide. Het is ook zeer opvallend dat de piramides zelf geen enkele hiërogliefen bezitten en er is nooit een mummie gevonden. De oude Piramides zijn voor vele een waar mysterie, maar niet voor mij. Hier volgen een aantal wonderen.

- Het kalksteen komt van een groeve, dat zich bevindt op meer dan 50 kilometer afstand. Elke steen heeft dus een afstand van meer dan 50 kilometer afgelegd.
- Stenen zijn ondraagbaar zwaar en groot. Elke steen weegt tussen de 2.000 en 50.000 kilo.
- De grote Piramide alleen al, bestaat uit ruim 2.300.000 blokken kalksteen. Dat is slechts één Pyramide.
- Deze stenen wisten zij niet alleen te vervoeren, maar zij wisten deze ook ontzettend hoog op te stapelen. Het is bijna net zo hoog als de Eiffeltoren. Sterker nog, de Eiffeltoren was het eerste monument ter wereld, dat de hoogte van de grote piramide zou overtreffen.
- Zij bouwden er niet één, maar meerdere Pyramide in dezelfde tijdsperiode. Het lijkt er sterk op dat alle Pyramides in een zeer korte tijd van elkaar zijn gebouwd.

Al deze wonderen kan ik oplossen met één woord: gewichtsloosheid. Mijn ufo-ervaring was met die van een tijdreiziger. Ik heb gewichtsloosheid met mijn eigen ogen kunnen waarnemen. De ufo die ik zag had een grote van twee jumbojets en stond perfect verticaal in de lucht. Het was groot en zwaar, maar hing daar alsof zwaartekracht niet bestond. Gewichtsloosheid maakt het vervoeren van

2.300.000 stenen van 50.000 kilo, over een afstand van meer dan 50 kilometer mogelijk. Dat niet alleen, je kunt ze zo ook ontzettend hoog stapelen, zonder allemaal moeilijke technieken uit te voeren, en ze zijn snel te bouwen.

Toch hebben we niet alle problemen opgelost. We zitten namelijk met het probleem dat het snijden van een enkele steen meerdere dagen of weken kost. Het duurt namelijk ontzettend lang met onze huidige techniek. Het lijkt er heel sterk op dat zij lasertechnieken voor handen hebben gehad, die het steen voor hun heeft gesneden. Ik denk hier per toeval een aanwijzing voor te hebben gevonden, op een totaal ander continent. In dit geval moeten we over naar de Verenigde Staten. Ik kwam een video tegen van iemand die op zoek was naar oude beschavingen. Hij vond eerst een aantal muurtekeningen en hij ontdekte dat de berg was uitgesneden in blokken. Door erosie vielen de blokken uit elkaar. Even voor de duidelijkheid, hij loopt hier bovenop een berg en er zijn aanwijzingen te vinden van menselijke activiteit.



Massieve Bouwblokken, Monument Valley, Verenigde Staten.



Oude muurtekeningen wijzen op menselijke activiteit.



Blokken vallen door erosie uit elkaar.



De blokken zijn vooraf gesneden als een taart. Lasertechniek?

Als het gaat om de creatie van de stenen, dan lijkt het er heel erg sterk op dat zij gebruik hebben gemaakt van lasertechnieken en computers. Alle stenen liggen perfect naast elkaar en er past naar mijn idee niet eens een papiertje tussen. Dat niet alleen, ze zijn ook vanaf de onderkant afgesneden. Dat laatste doe je niet met behulp van een zaag. Het heeft er alle schijn van, dat er gebruik is gemaakt van computers, gezien het perfecte snijden. Zij bezaten technieken, die wij in de toekomst zullen herontdekken. Het ziet er naar uit dat dit monument is gebouwd door mensen, in samenwerking met tijdreizigers of zelfs buitenaardse wezens.

Zoals je kunt zien hebben we tijden gekend waarbij de technieken gebruikte, die vandaag de dag compleet zijn vergeten. Het ziet er naar uit dat we gewichtsloosheid hebben gekend en dat we lasertechnieken hadden, om grote stenen te snijden. Het verwijst allemaal naar buitenaards contact. Ze hadden overduidelijk een 3D snijmachine voor handen. De enige manier waarop je deze stenen zo kan snijden, is wanneer je er als machine gewichtloos boven hangt. Is dit een verborgen hint naar een ruimtelijk vaartuig? Kortom, alles wijst erop dat wij al hebben samengeleefd met buitenaardse wezens of tijdreizigers.

Het is idee dus niet nieuw en het wijst erop dat zij ons vandaag de dag aan het observeren zijn. Ze gaan overduidelijk niet het contact met ons aan, toch is het zo dat wanneer zij ons hadden willen vernietigen, zij dit allang hadden gedaan. Vergeleken met hun kennis en technologie, zij wij als mens volkomen kansloos.

Chronos.

Op één of andere wijze, heb ik altijd de behoefte gehad om de jaarkalender passend te krijgen. Het is een soort van puzzel die ik wil oplossen, aan de hand van logica. Het chaotische patroon van de huidige kalender, dat zint mij echt totaal niet. Ik kan er geen logisch verband in vinden. Echter is het zo, dat er een jaarkalender bestond, voordat dit Romeinse model iedereen werd opgelegd. Ik ben ook in dit geval vele jaren wezen puzzelen en ik hou ervan om zelf de uitdaging aan te gaan. De fout die ik al die tijd maakte, was het feit dat ik mij steeds op het verkeerde model richtte. Ik zat vast in een tunnelvisie.

Het kenmerkende aan tijd, is het feit dat het verbonden is met het getal 6. Toen ik mijn dromen aan het verwerken was op papier, was het exact 6 jaar later tot op de minuut nauwkeurig. Ook hier heeft de 6 de eigenschap van tijd. De Maagd die onderdeel is van de Slangendrager, is het getal 6 en staat in het teken van moeder Aarde. Bij het oplossen van onze kalender, richt ik mij dus alleen tot het getal 6. Ik heb dus vaak een idee en werk dit vervolgens uit, om te kijken of het ergens toe leidt. In dit geval draait alles om het cijfer 6 en tijdsindeling. Laten we dit getal in ere houden, en kijken of we de jaarkalender kloppend kunnen maken, zonder het toevoegen van een schrikkel dag of decimale. Wat ik ook weet, is dat onze verre voorouders de indeling van tijd al hebben bepaald. In dit concept maak ik gebruik van 6 weekdays. Het cijfer 9 staat in het teken van compleetheid. Anders gezegd, de cyclus is voltooid. Let op wat er gebeurt, door simpelweg te vereenvoudigen.

- We hebben 60 seconde in een minuut. ($6+0 = 6$)
- We hebben 60 minuten in een uur. ($6+0 = 6$)
- We hebben 3.600 seconde in een uur. ($3+6+0+0 = 9$)
- We hebben 24 uur in een dag. ($2+4 = 6$)
- We hebben 1.440 minuten in een dag. ($1+4+4+0 = 9$)
- We hebben 6 dagen in een week. (6)
- We hebben 144 uur in een week. ($1+4+4 = 9$)

Ook de dag is verdeeld in 6 stukken. We hebben de nacht, midden nacht, ochtend, middag, namiddag en avond.

Laat ik er van uit gaan dat onze voorouders als basis 360 dagen namen in een jaar. Dit zou betekenen dat er een verloop is in het daadwerkelijke jaar. Elk jaar vertegenwoordigt 5,25 missende dagen. Als ik hier een periode van acht jaar van maak, dan kom ik uit op 42 dagen verschil ($4+2 = 6$). Ik kan dit probleem oplossen door een week van 6 dagen, aan ieder jaar toe te voegen, en elk achtste jaar laat ik deze extra week weg. Kortom, we hebben 7 jaren van 366 dagen en een enkel achtste jaar van 360 dagen, om de periode af te sluiten. Dit betekent ook dat om elke 8 jaar, er een nieuwe periode ingaat. We kennen dus 7 jaar aan 366 dagen, welke in totaal 61 weken vertegenwoordigen. Het achtste jaar kent 360 dagen, welke de volledige cyclus als compleet afsluit en bestaat uit 60 weken. Kortom, ik lijk eindelijk de oplossing te hebben gevonden, op de ware jaarkalender. Niks decimalen en ik heb het cijfer 6, in volledige harmonie gelaten. Let op wat er gebeurt als ik ga vereenvoudigen.

- We hebben dus 60 seconde in een minuut. ($6+0 = 6$)
- We hebben 60 minuten in een uur. ($6+0 = 6$)
- We hebben 24 uur in een dag. ($2+4 = 6$)

- We hebben 6 dagen per week. (6)
- Elk jaar telt 366 dagen. ($3+6+6 = 15 = 1+5 = 6$).
- Het achtste jaar telt 60 weken. ($6+0 = 6$)
- Het achtste jaar telt 360 dagen in een jaar. ($3+6+0 = 9$. Voltocing)

Zoals je ziet wordt het cijfer 6 compleet in ere gehouden en dat is van enorm belang

Alles of niets.

Ik wil dit boek afsluiten door mij te richten op het gedrag van het getal 9. De Boogschutter en de Schorpioen, zijn extremen van elkaar. Ik zie de Slangendrager dan ook als een gespleten persoonlijkheid. Toch is het zo dat wanneer je beide extremen samenbrengt, zij een volledige eenheid presenteren. Wat de één niet heeft, heeft de ander, wat de ander niet heeft, heeft het één. Het cijfer 9, bestaat uit pure extremen. Het offert zichzelf op, of het vernietigt de ander compleet uit zijn bestaan. Dit gedrag, vormt een puzzelstukje tot mijn gedrag als Slangendrager, waarbij alles in teken staat van opoffering of vernietiging. De Slangendrager staat in het teken staat van extremen. Het is alles of niets.

Om dit duidelijk te krijgen, gaan we bij het eerste voorbeeld optellen en bij het tweede voorbeeld gaan we vermenigvuldigen. Laten we zeggen dat we uitgaan van het cijfer zeven. Het maakt niet uit hoeveel negens ik aan de zeven toevoeg, de zeven behoudt altijd zijn identiteit.

- $7 + 9 = 16 = 1 + 6 = 7$.
- $7 + 999 = 1006 = 1 + 0 + 0 + 6 = 7$.
- $799 + 99 + 999 = 1.897 = 1 + 8 + 9 + 7 = 25 = 2 + 5 = 7$.

Zoals je kunt zien offert de negen zichzelf op, om een ander in zijn waarde te houden. Dit betekent dat de Slangendrager, in het teken staat van zelfopoffering. Nu gaan we de regels veranderen. In plaats van optellen, gaan we alleen nog maar vermenigvuldigen.

- $9 \times 7 = 63 = 6+3 = 9$.
- $999 \times 123 = 122.877 = 1 + 2 + 2 + 8 + 7 + 7 = 27 = 2 + 7 = 9$.
- $9 \times 67 \times 82 \times 41 = 2.027.286 = 2 + 2 + 7 + 2 + 8 + 6 = 27 = 2 + 7 = 9$.

Dit is het moment dat de Slangendrager volkomen dominant is. In dit geval vernietigt het de ander en zet zichzelf ervoor terug. Het maakt niet uit welke willekeurige getallen jij aan de 9 toevoegt, het eindigt altijd op 9. Ditzelfde geldt ook voor het meervoud van 9.

- $18 \times 7 = 126 = 1 + 2 + 6 = 9$.
- $27 \times 87 = 2.349 = 2 + 3 + 4 + 9 = 18 = 1 + 8 = 9$.
- $36 \times 565 = 5.085 = 5+0+8+5 = 18 = 1+8 = 9$.

Zoals je kunt zien bestaat de Slangendrager uit pure extremen, het is alles of niets. Het offert zichzelf op voor de ander, of het vernietigt de ander en zet zichzelf ervoor terug. Zie mijn verhaal van de antichrist. Ik maak de corruptie af en ik zet mijn eigen kennis ervoor terug. Bij het berekenen van de formule van Odin, gebeurt er ook iets opvallends. De 9 countert altijd zichzelf. Hij kan niet van identiteit veranderen, dus vormt het altijd zijn eigen counter of vijand.

I'm my own worst enemy.

Bedankt voor het lezen.
Ik hoop dat je er veel baat bij hebt.