



DE SLANGENDRAGER:
HERSTEL VAN DE KOSMISCHE ORDE
HET MANIFEST VAN EEN AVATAR



MEESTER IN VERBORGEN KENNIS EN WIJSHEID

INHOUDSOPGAVE:

VOORWOORD: HET ONTBREKENDE PUZZELSTUKJE.....	4
INLEIDING: DOOR HEL EN TERUG.....	5
DE KRACHT VAN URANUS IN BOOGSCHUTTER.....	7
DE SLANGENDRAGER.....	8
HET DERTIENDE TEKEN.....	9
HET VERBORGEN STERRENBEELD.....	9
MISVERSTANDEN ROND DE SLANGENDRAGER (OPHIUCHUS).....	10
BEKENDE SLANGENDRAGERS.....	10
URANUS AAN HET WERK.....	11
HISTORIE: DE SLANGENDRAGER.....	13
EGYPTE: DE MA'AT EN ANUBIS (3000 B.C.).....	14
MIJN INTERPRETATIE: DE SLANG.....	15
OSIRIS: HEERSER VAN HET HIERNAMAALS.....	16
GRIEKSE MYTHOLOGIE.....	17
MIJN INTERPRETATIE: ASCLEPIUS.....	19
GERMAANSE MYTHOLOGIE: ODIN.....	21
DE DAGEN VAN DE WEEK.....	22
MIJN VISIE: DAGEN VAN DE WEEK.....	26
SAMENVATTING: DE SLANGENDRAGER.....	28
GOD.....	30
GERMAANSE MYTHOLOGIE: DE RESURRECTIE VAN GOD.....	31
DE DRIE DIMENSIES.....	31
HET KARAKTER VAN GOD.....	33
DE CREATIE VAN HET LEVEN.....	35
HINDOEÏSME: DE HEILIGE DRIE-EENHEID.....	35
DE SIMULATIE.....	36
MIJN COMMUNICATIE MET GOD.....	38
SATAN: HET DIERLIJKE INSTINCT.....	39
MIJN ODE AAN DE STRONTVLIEG.....	39
AFSLUITING: GOD.....	40
GAVEN.....	42
INLEIDING: GAVEN.....	43
HELDERZIENDHEID.....	44
HELDERWETENDHEID.....	47
HELDERVOELENDEHEID.....	49
EINDCONCLUSIE: GAVEN.....	51

HIERNAMAALS.....	52
MIJN ERVARINGEN MET HET HIERNAMAALS	53
DE SCHADUWMAN	53
DE TWEE LABRADORS	54
SLAAPVERLAMMING (DE MARE).....	54
DE KLOPGEEST	56
IK ZIE, IK ZIE, WAT JIJ NIET WIL ZIEN... ..	56
EINDCONCLUSIE: HIERNAMAALS.....	57
DE GEWONDE HELER	59
MIJN STRIJD TEGEN DE BIPOLAIRE STOORNIS	60
EINDCONCLUSIE: DE GEWONDE HELER	64
AFSLUITING: DE SLANGENDRAGER.....	65
DE KRACHT VAN DE RUNEN.....	66
DE GEBOORTE VAN DE FORMULE	67
EEN ANDERE AANPAK	67
CREATIE VAN HET REKENMODEL	68
NAAMWAARDE	68
STERRENBEELDEN EN HUN OMSCHRIJVING	70
BEREKENING: ALBERT EINSTEIN.....	71
SYNTHESE: BEREKENING EINSTEIN	73
CLUBLIEFDE	73
DE FORMULE VAN ODIN	75
DE FORMULE VAN ODIN: WAARDEN	76
DE BASISBEREKENING: FORMULE VAN ODIN	77
UITWERKING: FORMULE VAN ODIN.....	78
DHARMA-TECHNIEK.....	80
DHARMA-TECHNIEK: DE BEREKENING.....	81
DHARMA CALCULATIE: ALBERT EINSTEIN.	82
EINDWAARDEN: ALBERT EINSTEIN.....	83
ASTROLOGIE: DE POSITIE VAN DE HEMELLICHAMEN.....	84
ANALYSE: ALBERT EINSTEIN.....	85
EINDNOOT: FORMULE VAN ODIN.....	85
NAAMSVERANDERING	89
DE GEVOLGEN VAN EEN NAAMSVERANDERING	90
NAPOLEON.....	90
DE BEREKENING: NAPOLEON	91
EINDTABEL: NAPOLEONE DI BUONAPARTE	92

EINDTABEL: NAPOLEON BONAPARTE	93
PROFIEL: NAPOLEONE DI BUONAPARTE (ITALIAANS)	94
PROFIEL: NAPOLEON BONAPARTE (FRANS)	94
SYNTHESE: NAPOLEON	95
MIJN VISIE: HET SLACHTOFFER VAN CHAOS.	96
AVATAR	98
ARCHETYPE: DE WAARHEIDSZOEKER	99
OMEN	99
DE LEGENDE VAN DE SLANGENDRAGER.....	102
THUNDERSTRUCK!	106
MIJN VERBORGEN IDENTITEIT	108
NUMEROLOGIE	109
NUMEROLOGIE: ELMER WIERENGA.....	110
ASTROLOGISCHE DATA: GEBOORTETRIADE	110
DE ANALYSE: BASISBEREKENINGEN NUMEROLOGIE.....	110
TOTEMDIEREN	112
VERTEGENWOORDIGER VAN GOD	113
DE RELATIE MET GOD.....	113
CLUBLIEFDE	114
WESTERSE ASTROLOGIE.....	115
ANALYSE: WESTERSE ASTROLOGIE.....	116
DE MEDIUM COELI	116
LILITH: DE ZWARTE MAAN.	117
URANUS: DE PLANEET VAN DE BLIKSEM	119
SYNTHESE: WESTERSE GEBOORTEHOROSCOOP	121
CHINESE ASTROLOGIE	124
CHINESE ASTROLOGIE.....	125
SYNTHESE: CHINESE ASTROLOGIE	126
VEDISCHE ASTROLOGIE	127
SYNTHESE: VEDISCHE ASTROLOGIE	128
DE VERBINDING MET DE GODHEID INDRA	129

Voorwoord: het ontbrekende puzzelstukje

Ik heb in het leven ontzettend veel bijzondere ervaringen opgedaan, die allemaal een zware indruk op mij hebben achtergelaten. Het heeft mij ertoe aangezet om over het leven na te denken. Na 18 lange jaren van onderzoek ben ik redelijk bekend geraakt met de verborgen realiteit.

Oorspronkelijk had mijn boek als doel om mijn unieke ervaringen op het gebied van het hiernamaals en gaven te delen. Ik wilde daarmee de bestaande taboes doorbreken. In de afgelopen 12 jaar heeft mijn boek echter onbewust een totaal andere vorm gekregen. Nu staat alles puur in het teken van het leven van een Slangendrager.

Weet dat ik met het schrijven van dit boek tegen alle geschreven tradities inga. Ik heb een heel originele kijk op het leven ontwikkeld en ik denk echt met elke vinger op de gevoelige snaar te liggen, juist omdat ik steeds in alles word bevestigd. Ik kom geen conflicten meer tegen. Het gehele verhaal valt als één grote puzzel in elkaar. Het vraagt van jou echter wel dat je het boek volledig open-minded benadert. Zet dus even opzij wat je dacht te kennen en luister naar mijn wijsheid.

In dit boek is alles gecentreerd rond het leven van het vergeten sterrenbeeld de Slangendrager. Ik ben zelf een pure Slangendrager, dus de gehele bouwcode van de pure Slangendrager zit daarmee in mij verborgen. Door middel van zelfanalyse kan ik alles van dit karakter blootleggen. Voor deze zelfanalyse gebruik ik astrologie en numerologie.

Mijn boek is voornamelijk geschikt voor mensen die al iets over astrologie weten. Toch houd ik alles zo toegankelijk mogelijk voor mensen die hier nieuw in zijn. Daarnaast leer ik je alles wat je van numerologie moet weten.

Mijn boek is geschreven voor iedereen die bekend wil raken met:

- De Slangendrager;
- God;
- Het hiernamaals en gaven;
- Numerologie.

Inleiding: Door Hel en terug

Voordat ik begin met het delen van mijn kennis en wijsheid, wil ik het heel duidelijk hebben dat ik een leven erbaar dat velen overduidelijk niet hebben. Ik begrijp dat mensen heel veel moeite ervaren met de claims die ik maak, maar alles is gebaseerd op de manier waarop ik het leven heb mogen ervaren. Ik ben bekend geraakt met het hiernamaals, paranormale gaven en het sterrenbeeld van de Slangendrager. Ook heb ik mij de kennis van numerologie weten eigen te maken. In dit boek deel ik mijn persoonlijke ervaring met het leven. Dit is mijn waarheid.

Mijn leven is allesbehalve makkelijk. Ik weet bijvoorbeeld nog goed dat ik een nieuwe hulpverlener kreeg toegewezen. Op het moment dat ik hem vertelde dat ik paranormale ervaringen had, maakte hij direct duidelijk dat hij niets met mij te maken wilde hebben. Hij liep letterlijk weg. In de drie jaar dat hij mij zou begeleiden, heb ik hem daarna geen moment meer gezien. Dit was niet de enige keer dat iemand boos wegliep nadat ik vertelde dat ik over paranormale gaven beschikte. Ook mijn eigen vader reageerde op die manier. Hij wilde er eveneens niets mee te maken hebben en liep direct het huis uit.

Ergens mag ik niet bestaan.

Ik heb dan ook besloten dat ik mijzelf niet meer ga wegcijferen voor onderontwikkelde mensen. Als je me niet gelooft, prima, bewijs dan het tegendeel maar als je het allemaal beter weet dan ik. Het is slechts een kwestie van tijd voordat mensen zich zullen realiseren en ontdekken dat ik echt met elke vinger op de gevoelige snaar lig.

Ik ben daarnaast meerdere malen door Hel getrokken en ik ben keer op keer komen bovendrijven. Mijn leven draait puur om het overleven. Mijn lijden is zo hard, onredelijk en meedogenloos geweest, dat ik als ziel weiger dit leven een tweede keer te ondergaan. In dit boek ga ik dan ook alles uit de kast trekken wat ik in mij heb zitten. Falen is geen optie.

Ik ben bekend met illusie. Het is het punt waar de waarheid en fictie moeilijk van elkaar te scheiden zijn. Ik heb het te doen met de kennis die vandaag de dag voorhanden is. Ik heb het zeker niet altijd juist. Ook ik word verkeerd geïnformeerd, waardoor ik onbewust met verkeerde informatie rondloop. In het verleden heb ik er wel eens flink naast gezeten met dingen, omdat ik niet uitging van mijn eigen ervaringen, maar uitging van een standpunt van iemand anders. In die zin heb ik mijzelf moeten zuiveren van corruptie. Ik neem niet meer alles zomaar aan van mensen.

Ik weet hoe het is om manisch te zijn. Ik werk vanuit uitputting naar uitputting, dus komt het weleens voor dat, wanneer ik aan het doorrazen ben in de materie, ik weer lichtelijk manisch word. Ik zie dan verbanden op een heel diep niveau, die er in het echt niet zijn. Mijn fantasie gaat dan zijn eigen leven leiden. Ik kom hier later altijd achter als ik na drie maanden mijn verhaal opnieuw doorneem. Ik schaam me dan de oren uit mijn kop

voor mijn eigen houding. Ik gooi vervolgens het gehele boek weg en schrijf het weer opnieuw, maar bij iedere poging is het verhaal weer net iets beter. Het is dit proces van vallen en opstaan waardoor ik na twaalf jaar zo sterk in mijn schoenen sta, dat ik nauwelijks nog op mijn bek kan gaan. Ik zit heel erg goed in de materie van de Slangendrager en numerologie.

Ik vind het ook niet erg om fouten te maken, zolang ik er maar van leer. Ik streef altijd naar het hoogste en beste resultaat, maar ik streef ook naar de ultieme waarheid. Ik heb mijn boek bewust zo geschreven, dat ik alleen naar dingen verwijst die ik 100% zeker weet. Vandaar ook de stellige houding in mijn boek. Ik ben er zo hard voor gegaan met pure discipline en passie, dat ik zelfs het onmogelijke heb weten te presteren. Ik heb alle vormen van twijfel uit mijn systeem gewerkt, na het eindeloos bekritisieren van mijn eigen werk. Zoals ik al zei: toon maar aan dat ik er naast zit.

Mijn boek heeft de volgende bouw:

Ik begin met het opnieuw tot leven wekken van het vergeten sterrenbeeld de Slangendrager. In dit boek staat alles in het teken daarvan. Ik toon met drie goede argumenten aan dat de Slangendrager nog steeds officieel onderdeel is van astrologie. Het is dan ook aan mij om dit teken opnieuw te introduceren.

In het verleden heb ik vaak te maken gehad met een bepaald patroon, dat eens in de zoveel tijd terugkwam. Ik zou ontdekken dat het patroon dat ik steeds ervoer, verwees naar het scheppingsverhaal van de Germaanse mythologie. Dankzij dit gegeven heb ik de gehele identiteit van God blootgelegd. In dit boek vertel ik je dus wie en wat God daadwerkelijk is.

Ik ben zelf een Slangendrager en ik heb vele bijzondere ervaringen opgedaan in het leven. Juist omdat er een groot taboe bestaat op gaven en het hiernamaals, heb ik besloten om er een aantal ervaringen over te delen. Deze ervaringen zijn allemaal onderdeel van mijn opleiding als pure Slangendrager.

Als het gaat om numerologie, dan leer ik je alles wat je moet weten. Ook dit onderwerp heb ik van de grond af aan op moeten bouwen. Alles komt uit eigen hand. Ik heb zelfs mijn eigen formule genaamd de Formule van Odin. Deze techniek heeft aangetoond altijd juist te zijn.

Ik eindig met een zelfanalyse, aangezien ik de bouw van een pure Slangendrager in mij draag. Ik ben daarin het allerbeste voorbeeld dat de wereld te bieden heeft.

De kracht van Uranus in Boogschutter

Uranus staat in Boogschutter in het zevende huis en vormt met een orb van slechts 0°28' een vrijwel exacte conjunctie met de Zon. Daarmee is Uranus een van de krachtigste planeten in mijn geboortehoroscoop. Daarmee vormt Uranus een dikke rode lijn in mijn karakter en expressie.

Uranus is de planeet van de bliksem. Hij staat voor plotselinge inzichten, vernieuwing, onafhankelijkheid en het doorbreken van bestaande denkpatronen. De kracht van Uranus kan ervoor zorgen dat een inzicht als een bliksemschicht binnenkomt: onverwacht, krachtig en soms met de mogelijkheid om een compleet nieuw perspectief te openen.

In Boogschutter richt deze kracht zich vooral op waarheid, kennis, filosofie en het ontdekken van het grotere geheel. Hierdoor ontstaat het vermogen om bestaande ideeën niet zomaar als waarheid aan te nemen, maar ze opnieuw te onderzoeken en vanuit een ander perspectief te bekijken.

De sterke verbinding met mijn Zon maakt deze Uranische kracht een zeer belangrijk onderdeel van mijn identiteit. Het geeft mij een sterke behoefte om zelfstandig te denken, mijn eigen conclusies te trekken en mijn eigen weg te volgen.

Het sextiel tussen Uranus en Mars versterkt bovendien het vermogen om inzichten daadwerkelijk om te zetten in actie. Hierdoor kan een nieuw idee niet alleen worden ontdekt, maar ook worden uitgewerkt en toegepast.

Uranus vertegenwoordigt in mijn horoscoop daarom vooral de kracht van de bliksem: het vermogen om plotseling nieuwe verbanden te zien, bestaande ideeën open te breken en op zoek te gaan naar wat daarachter verborgen ligt.

The background is a deep forest green with a fine, repeating geometric pattern. It is framed by a thin gold border. The corners are decorated with elaborate gold filigree. Swirling, three-dimensional green leaves and vines are scattered across the page, some accented with small gold stars and beads. The title 'De Slangendrager' is centered in a white, serif font.

De Slangendrager

Het dertiende teken

Als het gaat om hedendaagse astrologie, dan is het mij opgevallen dat er in de basis al een aantal dingen fout gaan. Ik ben iemand die een onderwerp uitzoekt om het vervolgens op mijn eigen wijze en tempo te ontdekken. Toen ik bekend raakte met numerologie, begon ik pas de basisfouten waar te nemen. Alles toont aan dat er een sterrenbeeld ontbreekt.

Toen ik begon met astrologie, kwam ik al snel in aanraking met het dertiende teken. Het had mijn aandacht en werd later zelfs een obsessie. Wat ik toen totaal niet wist, is dat ik zelf de Slangendrager in zijn meest pure vorm vertegenwoordig. In de afgelopen 18 jaar heb ik al mijn energie gestopt in het achterhalen van deze verloren identiteit. Onbewust ben ik hier constant mee bezig geweest, met nadruk op 'onbewust'.

Als ik op alles terugkijk, dan is mijn hele lot gebouwd rondom het achterhalen van mijn verborgen identiteit. Nu ik bekend ben met mijn ware aard, sta ik eindelijk in mijn kracht. Alle onzekerheid heeft plaatsgemaakt voor puur zelfvertrouwen. Ik ga met niemand de discussie uit de weg en ik ga me ook niet verschuilen.

Mijn claims zijn uiterst accuraat, omdat dat het niveau is dat ik steeds van mijzelf eis. Mijn doel is om alle gevoelige snaren te raken. Ik kijk naar het geheel. Ik weet bepaalde dingen zeker op basis van een aantal unieke ervaringen. Ik kan om die reden verregaande uitspraken doen die geen ander mens kan maken. Als een pure Slangendrager ben ik speciaal voor deze opdracht gemaakt. Ik leg datgene bloot wat verborgen is.

Het verborgen sterrenbeeld

De Slangendrager is een verborgen sterrenbeeld en dat is dan ook de reden dat astrologen hem niet erkennen. Om de Slangendrager te achterhalen, moet je namelijk nog één stapje dieper gaan en kijken naar de relatie tussen de zon en de maan. Dit betekent dat de horoscoop in zijn uiterlijk dus niet verandert. De twaalf sterrenbeelden blijven behouden zoals ze zijn; er vinden geen verschuivingen plaats.

We hebben daarnaast twee typen Slangendragers. Er bestaat een normale versie en er bestaat een pure versie. Wat de Slangendrager als sterrenbeeld ongrijpbaar maakt, is dat zijn energie precies valt in de periode van de Boogschutter. De periode van de Slangendrager loopt namelijk van 29 november tot en met 18 december. Als Slangendrager moet je dus ook specifiek in deze periode zijn geboren.

Wat de Slangendrager maakt, is het feit dat het een ware mix is tussen de energieën van de Boogschutter en de Schorpioen. Deze twee sterrenbeelden vormen elkaars tegenhanger en staan in het teken van een puur conflict. Het is water op steroïden tegenover vuur op steroïden. De Boogschutter wil als energie alleen maar omhoog gaan, terwijl de Schorpioen juist alleen de dieptes wil verkennen.

In het conflictgebied (de overgang) tussen de Schorpioen en de Boogschutter is de energie zo intens dat er een nieuw leven wordt gesticht in de vorm van de Slangendrager. De Slangendrager is dus altijd een kind dat wordt geboren onder de energieën van de zon in Boogschutter tegenover de maan in Schorpioen.

Als we kijken naar de elementen in de astrologie, dan bezit elk sterrenbeeld in de basis twee elementen. De Schorpioen staat in het teken van water en lucht, en de Boogschutter staat in het teken van vuur en lucht. Je zou de Boogschutter kunnen beschouwen als een hete, droge wind. De Schorpioen is een koude, vochtige wind. Als beide elementen bij elkaar komen, ontstaat er in de natuur bliksem.

Je begrijpt misschien nu wel dat de Slangendrager zijn eigen unieke element draagt. De bliksem staat in het teken van creatie, licht, het leven en kosmische orde. De donder wordt in de astrologie ook vertegenwoordigd, maar kan zich alleen vormen wanneer er een bliksem (Slangendrager) aanwezig is. Als de ascendant van de Slangendrager een Tweelingen is, dan transformeert deze Tweelingenenergie zich tot de donder. Bij de donder staat alles in het teken van vernietiging, duisternis, dood en chaos.

Misverstanden rond de Slangendrager (Ophiuchus)

Er zijn ontzettend veel mensen die onbekend zijn met het sterrenbeeld van de Slangendrager. Wat veel astrologen niet beseffen, is dat de Slangendrager een vast onderdeel is van de dierenriem; hij staat er immers met zijn voet bovenop.

Veel mensen gebruiken de naam Ophiuchus, een naam die de meesten niet eens goed weten uit te spreken, maar de oorspronkelijke naam van dit sterrenbeeld is simpelweg de Slangendrager.

Ik wil meteen een groot misverstand wegnemen. Iedereen verwijst hiernaar als het dertiende teken, maar de werkelijkheid is dat de Slangendrager zich op de negende positie bevindt. Het daadwerkelijke dertiende teken is namelijk verbonden met het sterrenbeeld Vissen.

Dit sterrenbeeld is overigens absoluut niet nieuw. Pilaar 43 van de ruïne van Göbekli Tepe in Turkije toont aan dat de Slangendrager meer dan 12.000 jaar geleden al bekend was bij onze voorouders. Het zijn het christendom en de katholieke kerk geweest die dit sterrenbeeld bewust uit de geschiedenisboeken hebben gewist. Bij onze Germaanse voorouders was de Slangendrager immers nog bekend, en de oude Grieken schreven er talloze mythes over. Wat vrijwel niemand beseft, is dat de pure Slangendrager letterlijk is verweven met onze Nederlandse weekdagen.

Bekende Slangendragers

De Slangendrager bestaat als sterrenbeeld uit drie verschillende delen. Zo hebben we de drager van de Slang (mens), de kop van de Slang en de staart van de Slang. De Slang

is zo ontzettend breed dat hij verbonden ligt met de sterrenbeelden Weegschaal, Schorpioen en Boogschutter. Dit is een belangrijk gegeven als we gaan kijken naar de Egyptische mythes.

Als het gaat om de Slangendrager als sterrenbeeld, dan is het mij heel erg duidelijk geworden dat dit sterrenbeeld geen vaste identiteit bezit. Vooral bij de Griekse mythes wordt dit duidelijk. Hier volgt een lijstje van bekende Slangendragers:

Egyptisch: Anubis is de drager. Ma'at, Ammit en Thoth vormen de Slang.

Grieks: Apollo en Artemis tezamen, Chiron en Asclepius zijn allen Slangendragers. Hermes vormt de donder. De oppergod Zeus is een pure Slangendrager.

Germaans: Odin is een Slangendrager en Thor vormt de donder. Vader en zoon tezamen vormen een pure Slangendrager.

Zoals je misschien opmerkt, zijn er nog steeds restanten te vinden van dit verloren sterrenbeeld, voornamelijk in oude culturen.

Uranus aan het werk

Als je astrologie en numerologie samen toepast, dan blijkt dat de Slangendrager wel degelijk een onderdeel vormt van het geheel. De reden dat ik dit zeg, is dat astrologie in zijn basis ernstige fouten bevat die wederom niemand lijkt door te hebben. Het loonde dus om zelf te gaan kijken en astrologie op mijn eigen manier te ontdekken, zonder hulp van buitenaf. Ik ontdekte namelijk drie grote conflicten die zijn terug te vinden in de symbolische waarden.

Conflict: De Weegschaal in onbalans

Het eerste probleem dat ik tegenkom, is dat het geheel met 12 sterrenbeelden in onbalans verkeert. De Weegschaal doet zijn naam en identiteit totaal geen eer aan, omdat het geheel met de twaalf sterrenbeelden wordt gekenmerkt door onbalans en instabiliteit. De Weegschaal bevindt zich op de zevende plek en draagt twee schalen. Als we kijken naar de eerste schaal, dan hebben we de sterrenbeelden Ram, Stier, Tweelingen, Kreeft, Leeuw en Maagd. Het zijn dus zes sterrenbeelden die op de eerste schaal staan.

De tweede schaal draagt de sterrenbeelden Schorpioen, Boogschutter, Steenbok, Waterman en Vissen. De tweede schaal draagt maar vijf sterrenbeelden. Kortom, de schalen staan niet in evenwicht. De Weegschaal vormt niet het middelpunt van het geheel. Het geeft aan dat er een sterrenbeeld ontbreekt op de tweede schaal.

Door de Slangendrager toe te voegen aan de negende positie, tussen de Schorpioen en de Boogschutter in, komen beide schalen weer in balans te staan. Elke schaal draagt zes sterrenbeelden en de Weegschaal doet haar titel weer eer aan.

Conflict: Elementen

Het volgende probleem dat zich voordoet, heeft alles te maken met de elementen. In de basis van astrologie hebben we de elementen vuur, aarde, lucht en water. Echter is het uit veel historische teksten bekend dat de Slangendrager zijn eigen unieke element bezit, namelijk het element van de 'bliksem'.

Als ik de twaalf sterrenbeelden pak en ik pas daar numerologie op toe, dan komen we in een conflict terecht. In de numerologie kent het getal 10 dezelfde waarde als het getal 1.

- $10 = 1 + 0 = 1$

Het getal 11 kent dezelfde waarde als het getal 2.

- $11 = 1 + 1 = 2$

Met de huidige twaalf sterrenbeelden staat de Ram op de eerste positie en het tiende sterrenbeeld is de Steenbok. Het conflict ontstaat wanneer we gaan kijken naar de elementen. Ram versus Steenbok is Vuur versus Aarde. De elementen komen duidelijk niet overeen met elkaar en staan dus in conflict.

Als ik gebruik maak van de dertien sterrenbeelden, dan staat de Boogschutter op de tiende positie met het element vuur. Alle elementen staan dan numerologisch gezien weer in harmonie. Allemaal, zonder ooit nog een keer in conflict te komen. Kortom, door het toevoegen van de Slangendrager komt alles weer in balans, wat erop wijst en aantoont dat de Slangendrager vroeger dus wel degelijk een onderdeel was van het geheel.

Conflict: Sterrenbeeldtype

Het derde conflict is te vinden in het sterrenbeeldtype. Als we uitgaan van slechts twaalf sterrenbeelden, dan komen de sterrenbeeldtypen niet meer overeen. Dit laatste is belangrijk omdat de identiteit van God is verwerkt in de kennis van astrologie.

Er bestaat een bepaalde frequentie en deze noemen we de 1-4-7, de 2-5-8 en de 3-6-9. Er is een constante driedeling te vinden en als ik me aan dit concept hou, dan valt mij iets op wanneer ik de Slangendrager aan het rijtje toevoeg.

De 1-4-7 is een neutraal element. Het omvat de sterrenbeelden Ram, Kreeft, Weegschaal, Boogschutter en Vissen.

De 2-5-8 is een negatief element. Het omvat de sterrenbeelden Stier, Leeuw, Schorpioen en Steenbok.

De 3-6-9 is een positief element. Het omvat de sterrenbeelden Tweelingen, Maagd, Slangendrager en Waterman.

Voor degenen die goed hebben opgelet:

De 1-4-7 is neutraal omdat het meerdere sterrenbeeldtypen omvat. Het is heel acceptabel naar anderen toe. De sterrenbeeldtypen die behoren tot deze club zijn dieren, een hybride en een voorwerp.

Als we gaan kijken naar de 2-5-8, dan gaat het opvallen dat hier alleen maar dieren onder vallen. Het staat dan ook in het teken van het dierlijke instinct.

Als we kijken naar de 3-6-9, dan zijn alle sterrenbeelden van het menselijke type. De 3-6-9 staat in het teken van de mensheid. Dankzij de Slangendrager heb ik de basis van astrologie volledig weten te herstellen.

No.	Sterrenbeeld:	Type:	Elementen:
1	Ram	Dier	Vuur en Vuur
2	Stier	Dier	Aarde en Aarde
3	Tweelingen	Mens	Lucht en Lucht
4	Kreeft	Dier	Water en Water
5	Leeuw	Dier	Vuur en Aarde
6	Maagd	Mens	Aarde en Vuur
7	Weegschaal	Voorwerp	Lucht en Water
8	Schorpioen	Dier	Water en Lucht
9	Slangendrager	Mens	Bliksem
10	Boogschutter	Hybride	Vuur en lucht
11	Steenbok	Dier	Aarde en Water
12	Waterman	Mens	Lucht en Vuur
13	Vissen	Dier	Water en Aarde

Historie: De Slangendrager

Nu ik heb aangetoond dat de Slangendrager nog steeds een onderdeel vormt van het geheel, wordt het tijd om op zoek te gaan naar de restanten. Omdat van de Germaanse mythologie nog maar heel weinig bekend is, is de Slangendrager wel terug te vinden in andere culturen, zoals bij de oude Egyptenaren en de Grieken. Ik ga alle drie de culturen behandelen in hun pure eenvoud. Ik deel alleen de informatie die ik nodig acht.

Laten we beginnen bij de oudste bron. In dit geval gaat het om de ruïne van Göbekli Tepe, die meer dan 12.000 jaar teruggaat in de tijd. Als we kijken naar Pilaar 43, dan zie je een gier die zijn vleugels spreidt in een heel specifieke hoek. Die gier is de Slangendrager, omdat de Schorpioen aan zijn voet staat en die vreemde hoek van de vleugels dezelfde hoek heeft als de Slang. Als we kijken naar het sterrenbeeld van de Schorpioen, dan is zijn identiteit de afgelopen 12.000 jaar onveranderd gebleven. De erkenning rond het bestaan van de Slangendrager gaat meer dan 12.000 jaar terug en is dus allesbehalve een nieuw of modieus onderwerp.

Egypte: De Ma'at en Anubis (3000 B.C.)

De oudste hints rond de identiteit van de Slangendrager zijn terug te vinden in het oude Egypte. Terwijl hij bij de Grieken vooral werd gezien als de heler, stond de Slangendrager in Egypte in het teken van het eindoordeel in het hiernamaals. De Slangendrager vormt de cyclus van de zogeheten Ma'at.

Het eindoordeel in het hiernamaals

In het oude Egypte is Ma'at de godin van de universele orde, waarheid, rechtvaardigheid en balans. Zij vertegenwoordigt het principe waarop het hele universum is gebouwd. Haar hoofdfunctie is dat zij de kosmische balans bewaakt en zorgt dat de chaos het universum niet overneemt. Zij speelt een rol in het dodenrijk. Tijdens het Wegen van het Hart wordt het hart van de overledene op de weegschaal gelegd. Aan de andere kant van de weegschaal ligt de veer van Ma'at. Als het hart even licht is als haar veer, heeft de mens geleefd volgens de principes van waarheid en rechtvaardigheid, en mag deze door naar het hiernamaals.

Thoth is de god van het schrift, de wetenschap, de magie, de maan en de wijsheid. Hij staat bekend als de uitvinder van de hiërogliefen en treedt op als de goddelijke schrijver. Zijn hoofdfunctie is het vastleggen en beheren van alle kennis, wetten en goddelijke besluiten. Zijn taak is om het oordeel van het Wegen van het Hart onbevooroordeeld en nauwkeurig te registreren. Hij controleert of de weegschaal in balans is en legt het definitieve vonnis vast in de goddelijke annalen.

Ammit is geen godin die vereerd werd, maar een demonisch wezen waar de Egyptenaren een grote angst voor hadden. Haar hoofdfunctie is het uitvoeren van het vonnis en de totale vernietiging van de onzuivere ziel. Ammit zit onder de weegschaal te wachten. Wanneer het hart zwaarder blijkt te zijn dan de veer van Ma'at, wat betekent dat de persoon een slecht of oneerlijk leven heeft geleid, verslindt Ammit het hart direct. Hierdoor treedt de 'tweede dood' in: de ziel houdt op te bestaan en kan nooit meer het eeuwige leven bereiken.

Psychopomp Anubis

Anubis speelde een van de meest cruciale en actieve rollen in het Egyptische dodenrijk. Waar Ma'at de maatstaf bood, Thoth het vonnis opschreef en Ammit klaarstond om te straffen, was Anubis de gids, beschermer en uitvoerder van de overgang naar het hiernamaals. Anubis staat in dienst van de god Osiris, hij die regeert over het hiernamaals.

Anubis diende als gids van de overledene. Zodra iemand stierf, nam Anubis de ziel mee op de gevaarlijke reis door de onderwereld. Hij zorgde ervoor dat de ziel veilig de hal van het oordeel bereikte en niet ten prooi viel aan demonen of kwade krachten onderweg.

Mijn interpretatie: de Slang

Wat mijn aandacht direct trekt, is de rol van Anubis. Als het gaat om het teken van de Slangendrager, dan was het in de oudheid bekend dat deze de rol had van een psychopomp. Een psychopomp is een gids die de doden begeleidt door het hiernamaals en de ziel naar haar eindbestemming brengt. Het is precies deze eigenschap die verradt dat Anubis een Slangendrager vertegenwoordigt.

Zoals ik al aangaf, bestaat de Slangendrager uit drie delen. We hebben de drager, de kop en de staart. Anubis is de drager van de Slang. De Slang die hij vasthoudt, is verbonden met de sterrenbeelden van de Weegschaal (Ma'at), Schorpioen (Ammit) en de Boogschutter (Thoth).

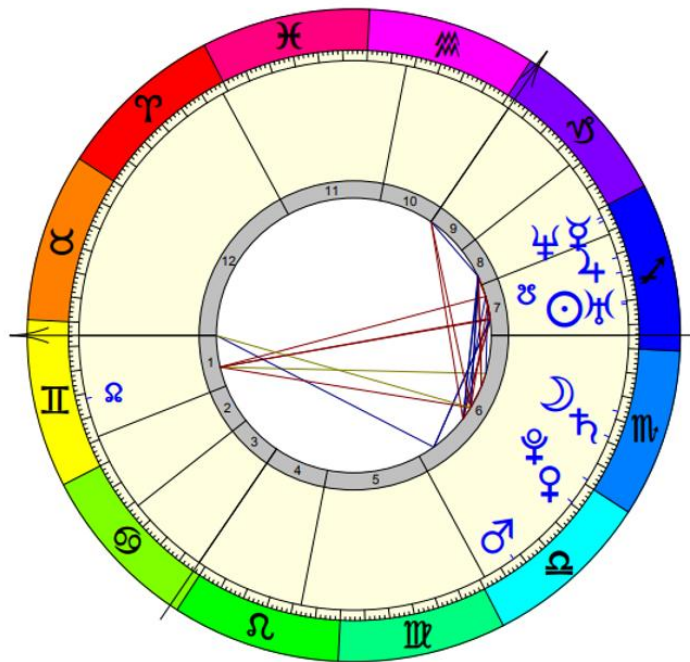
De instrumenten van Anubis

De identiteit van de Weegschaal ligt vrij duidelijk in de Egyptische godin Ma'at. Ma'at staat voor waarheid, rechtvaardigheid, orde en balans. Zij vertegenwoordigt het principe dat alles in evenwicht moet zijn. Dit sluit sterk aan bij de Weegschaal, die in de astrologie eveneens verbonden is met balans, rechtvaardigheid en het afwegen van wat goed en eerlijk is. Het gaat om het zoeken naar evenwicht en het eerlijk afwegen van beide kanten.

Als we vervolgens kijken naar de demon Ammit, wordt duidelijk dat zij goed past bij de Schorpioen. Ammit is het wezen dat toeslaat wanneer het hart van een mens te zwaar is geworden door zonden, leugens of een gebrek aan balans. Zij staat voor totale vernietiging: de 'tweede dood', waarin alles wat onzuiver is onherroepelijk wordt vernietigd.

In de astrologie heeft de Schorpioen een vergelijkbare betekenis. Ook de planeet Pluto, die bij de Schorpioen hoort, staat voor afbraak, verandering en het loslaten van wat niet meer bij je past. De Schorpioen dwingt je om eerlijk naar jezelf te kijken en alles onder ogen te zien wat je liever verborgen houdt. Het gaat om de confrontatie met je eigen donkere kanten. Net zoals er bij Ammit geen onderhandeling mogelijk was wanneer de weegschaal doorsloeg, laat de Schorpioen weinig ruimte voor zelfbedrog of schijn. Wat niet klopt, moet worden aangepakt, losgelaten of vernietigd. Pas daarna kan er ruimte ontstaan voor iets nieuws.

Als laatste is er Thoth, die goed aansluit bij het archetype van de Boogschutter. De Boogschutter staat voor gerechtigheid, filosofie en de zoektocht naar waarheid. Thoth vertegenwoordigt wijsheid, kennis en de wetten die volgens de Egyptische mythologie de wereld in balans houden. Thoth wordt gezien als een goddelijke wetgever die waakt over recht, orde en ethiek. Waar de Boogschutter op zoek gaat naar een hogere vorm van waarheid en rechtvaardigheid, legt Thoth deze waarheid vast. Hij registreert en bewaakt wat er volgens de goddelijke orde is gebeurd.



De bovenstaande afbeelding is afkomstig uit mijn geboortehoroscoop. Zie mijn pure connectie met de drie sterrenbeelden Weegschaal, Schorpioen en Boogschutter. Mijn horoscopetekening toont aan dat deze instrumenten van de Ma'at, letterlijk in mijn lot zijn verweven. Mijn horoscopetekening vertegenwoordigt het archetype van een psychopomp.

Osiris: heerser van het hiernamaals

Osiris was een van de belangrijkste goden van het oude Egypte en werd vooral vereerd als heerser van het hiernamaals. Hij was verbonden met de dood, wedergeboorte, vruchtbaarheid en het eeuwige leven. Zijn positie als god van de doden was nauw verbonden met zijn eigen dood en de gebeurtenissen die daarop volgden.

Osiris was oorspronkelijk koning van Egypte. Hij bracht orde en beschaving onder de mensen en stond bekend als een rechtvaardige heerser. Zijn broer Seth keerde zich echter tegen hem uit jaloezie. Hij vermoordde Osiris en liet zijn lichaam verdwijnen. Isis, de vrouw van Osiris, ging vervolgens naar haar echtgenoot op zoek en wist zijn lichaam terug te vinden. Met behulp van haar goddelijke krachten werd Osiris opnieuw tot leven gebracht. Zijn terugkeer betekende echter niet dat hij opnieuw koning van de levende wereld werd. In plaats daarvan kreeg hij het koningschap over het hiernamaals.

Daarmee kreeg Osiris een uitzonderlijke positie binnen de Egyptische religie. Hij was zelf gestorven, maar had de dood overwonnen door een nieuwe vorm van bestaan te verkrijgen. Zijn verhaal vormde daarmee een krachtig symbool voor de gedachte dat de

dood niet het definitieve einde van het bestaan hoefde te betekenen. Osiris vertegenwoordigde de overgang van het aardse leven naar een eeuwig bestaan.

Als heerser van het hiernamaals ontving en beoordeelde Osiris de overledenen. Tijdens het oordeel werd het hart van een overledene gewogen tegen de veer van Ma'at, het symbool van waarheid, rechtvaardigheid en kosmische orde. Wie rechtvaardig had geleefd, kon worden toegelaten tot het eeuwige leven. Hierdoor werd Osiris niet alleen de heerser van de doden, maar ook een god die nauw verbonden was met oordeel, rechtvaardigheid en wedergeboorte.

Het verhaal van Osiris maakte hem tot een van de centrale figuren binnen de Egyptische voorstelling van leven en dood. Hij was de koning die stierf, zijn bestaan in een andere vorm voortzette en uiteindelijk koning werd van een wereld voorbij het aardse bestaan.

Griekse mythologie

Als het gaat om de Griekse mythes, dan zou ik je elk verhaal willen delen. Het is echter zo dat het hoofdstuk heel onoverzichtelijk wordt. Daarnaast ben ik tot de conclusie gekomen dat er maar één verhaal is dat er echt toe doet, en dat is het verhaal van Asclepius.

Wat ik dus heb mogen ontdekken, is dat alle figuren in het verhaal een rol spelen in het vormen van een Slangendrager. Ze hebben allemaal een connectie met dit teken. Ik deel dus het gehele verhaal van Asclepius en vervolgens geef ik aan hoe elk figuur een rol speelt in het verhaal.

Daarnaast bestaan er heel veel verschillende Griekse mythes en verschillende verhaallijnen. Ik deel de mythes dan ook zoals ik ze heb geleerd.

Het verhaal van Asclepius

Het verhaal van Asclepius gaat over een man die volgens de Griekse mythologie uitgroeide tot een uitzonderlijk genezer. Hij werd uiteindelijk zo goed in het genezen van mensen, dat hij zelfs de grens tussen leven en dood wist te overschrijden. Juist dat zorgde uiteindelijk voor zijn ondergang.

Asclepius was de zoon van Apollo, een belangrijke Griekse god die onder andere werd verbonden met de zon, waarheid, voorspellingen en genezing. Zijn moeder was Coronis, een sterfelijke prinses uit Thessalië.

Toen Coronis zwanger was van Asclepius, werd zij verliefd op een andere man, Ischys. Apollo wilde Coronis straffen voor haar ontrouw en vroeg zijn tweelingzus Artemis om haar te doden. Artemis was een godin die onder andere bekendstond als jageres en beschermster van de natuur. Zij doodde Coronis met haar pijlen.

Toen het lichaam van Coronis op de brandstapel lag en de vlammen al begonnen te branden, bedacht Apollo zich. Hij wilde niet dat zijn ongebooren kind zou sterven. Hij haalde Asclepius uit de buik van zijn moeder en redde daarmee het leven van zijn zoon.

Asclepius groeide vervolgens op bij Chiron. Chiron was volgens de Griekse mythologie een centaur: een wezen met het bovenlichaam van een mens en het lichaam van een paard. In tegenstelling tot de wilde centauren uit veel andere verhalen was Chiron wijs, rustig en zeer geleerd. Hij had kennis van onder andere sterrenkunde, muziek en geneeskunde.

Chiron leerde Asclepius alles wat hij wist over geneeskunde. Asclepius werd daardoor een uitzonderlijk goede genezer. Hij leerde werken met kruiden en behandelingen en werd steeds beter in het genezen van ziekten en verwondingen.

Asclepius werd uiteindelijk zo goed in zijn vak dat hij volgens de verhalen niet alleen zieken kon genezen, maar zelfs doden weer tot leven kon brengen. Daarbij kreeg hij hulp van Athena, een belangrijke Griekse godin die onder andere verbonden was met strategische wijsheid. Zij gaf Asclepius twee flessen met het bloed van Medusa. Medusa was een wezen uit de Griekse mythologie met slangen als haren. Haar blik zou mensen in steen kunnen veranderen.

Volgens het verhaal had het bloed van de ene kant van Medusa's lichaam een dodelijke werking, terwijl het bloed van de andere kant de kracht had om doden weer tot leven te brengen. Asclepius gebruikte deze bijzondere kracht om mensen terug te brengen uit de dood. Hiermee ging Asclepius echter een grens over die volgens de Griekse mythologie niet overschreden mocht worden: de grens tussen leven en dood.

De god Hades, de heerser van de onderwereld, merkte dat er steeds minder doden naar zijn rijk kwamen. Hij zag de daden van Asclepius daarom als een bedreiging. Hades ging naar zijn broer Zeus, de machtigste van de Griekse goden, en waarschuwde hem.

Volgens Hades zou de wereld uit balans raken als mensen de dood onbeperkt konden overwinnen. Als niemand meer hoefde te sterven, zou het verschil tussen mensen en goden steeds kleiner worden. De grens tussen leven en dood zou daarmee verdwijnen.

Zeus begreep het gevaar hiervan. Hij besloot dat Asclepius gestraft moest worden en doodde hem met een bliksemschicht.

Uiteindelijk beseftte Zeus dat Asclepius niet uit slechte bedoelingen had gehandeld. Hij had mensen willen helpen en had met zijn kennis veel goeds gedaan. Toch had hij volgens Zeus een grens overschreden die niet door een mens doorbroken mocht worden. Om Asclepius te eren, gaf Zeus hem daarom een plaats aan de hemel. Hij maakte van hem het sterrenbeeld Slangendrager, ook wel Ophiuchus genoemd. Daarmee werd Asclepius niet alleen verbonden met genezing en het overwinnen van de dood, maar kreeg hij ook een blijvende plaats tussen de sterren als Slangendrager.

Mijn interpretatie: Asclepius

Wat het verhaal van Asclepius zo bijzonder maakt, zijn de details die in het verhaal verwerkt zijn. Ik heb jarenlang onderzoek gedaan naar de Slangendrager en alle Griekse Slangendragers die ik heb weten te ontdekken, komen terug in het verhaal van Asclepius.

Apollo en Artemis

Om te beginnen vertegenwoordigen de tweeling Apollo en Artemis samen het teken van de Slangendrager. In andere mythes, zoals die van Orion, komt naar voren dat Artemis de Schorpioen vertegenwoordigt. Omdat Artemis verbonden is met de Maan, kunnen we zeggen dat Artemis de Maan in Schorpioen vertegenwoordigt.

Bij Apollo is hetzelfde aan de hand. Er zijn mythes waarin wordt aangegeven dat hij de Zon vertegenwoordigt, maar er is ook een mythe die hem direct gelijkstelt aan het archetype van een Boogschutter. In het verhaal dat gaat over de Tempel van Delphi, vecht Apollo tegen de reusachtige Python met zijn pijl en boog. Dat maakt Apollo dus een Boogschutter.

Kort samengevat:

- Artemis vertegenwoordigt de Maan in Schorpioen.
- Apollo vertegenwoordigt de Zon in Boogschutter.
- Samen vormen zij de Slangendrager.

De gewonde heler Chiron

Als het gaat om Chiron, dan bestaan er verschillende versies van hetzelfde verhaal. De versie die mensen zelden te zien krijgen, is de versie die beschrijft dat Chiron als eerbetoon het sterrenbeeld van de Slangendrager krijgt.

De sleutel ligt in het volgende:

Door een ongelukkige beweging van Hercules viel de pijl naar beneden en boorde zich diep in de voet van Chiron. De pijl was gedrenkt in het giftige bloed van de Hydra, een dodelijk en ongeneeslijk gif dat helse pijn veroorzaakte. Doordat Chiron onsterfelijk was, kon hij niet sterven en bleef hij deze ondraaglijke pijn met zich meedragen. De dood bood hem geen verlossing.

Als we kijken naar de sterrenhemel en naar de positie van het sterrenbeeld van Hercules, dan staat deze precies boven het sterrenbeeld van de Slangendrager.

Als je een rechte lijn naar beneden trekt of een pijl laat vallen richting de dierenriem, dan kom je terecht in de voet van de Slangendrager, het kleine stukje dat het sterrenbeeld met de dierenriem verbindt.

Aan de voet van de Slangendrager staat de Schorpioen met zijn ongeneeslijke en dodelijke gif. De Hydra in dit verhaal is de Schorpioen, die de Slangendrager symbolisch in zijn voet prikt.

Volgens de alternatieve Griekse mythe heeft Chiron dus ook het sterrenbeeld van de Slangendrager naar zich vernoemd gekregen, als eerbetoon aan het opgeven van zijn onsterfelijkheid.

De Maagd: Athena

Athena is een van de belangrijkste godinnen uit de Griekse mythologie. Zij is vooral de godin van wijsheid, verstand, strategie en vakmanschap. Ze staat bekend om haar vermogen om situaties goed te analyseren en vervolgens een verstandige oplossing te kiezen.

Dat maakt haar sterk verbonden met het karakter van de Maagd. De Maagd staat voor analyse, kennis, nauwkeurigheid, praktische intelligentie en het verbeteren van situaties. Athena gebruikt haar verstand niet alleen om kennis te verzamelen, maar vooral om die kennis praktisch toe te passen.

Wat later in mijn boek naar voren zal komen, is dat het sterrenbeeld van de Maagd een onderdeel is van het karakter van de god Odin. Het is in mijn ogen opvallend dat Hermes als psychopomp in het verhaal van Asclepius niet voorkomt, maar Athena wel.

De god van het dodenrijk: Hades

Wat ook opmerkelijk valt te noemen, is de rol die Hades speelt in het verhaal. In de mythe wordt gezegd dat Asclepius de dood kon omzeilen door mensen opnieuw tot leven te wekken. In de Griekse mythe wordt dit thema heel letterlijk vertaald, terwijl de spirituele betekenis achter dood en wederopstanding staat voor het opnieuw in beweging brengen van dat wat is stilgevallen.

Dat Hades in het verhaal voorkomt als heerser van het dodenrijk, is opmerkelijk, omdat de Slangendrager direct verbonden is met het hiernamaals. Zie de verwijzing naar Anubis als psychopomp en de god die hij dient, Osiris. In de Germaanse mythologie is het de god Odin die over het hiernamaals regeert en daarnaast ook een psychopomp is. Odin vertegenwoordigt Anubis en Osiris als eenheid. Zoals je ziet, heeft de Slangendrager een sterke connectie met het hiernamaals.

De Pure Slangendrager: Zeus

Zeus is een van de belangrijkste goden uit de Griekse mythologie en wordt gezien als de heerser van de goden. Hij staat vooral bekend als de god van de hemel, donder en bliksem. Zijn bliksemschicht is zijn belangrijkste wapen en staat symbool voor zijn macht en gezag. Vanuit de hemel bewaakt Zeus de orde en straft hij degenen die zijn wetten en regels overtreden.

In de Griekse overleveringen is het Zeus die het oordeel vormt met zijn bliksem. Asclepius vond zijn dood toen hij werd getroffen door de bliksem. Wat veel mensen vandaag de dag niet weten, is dat het in vroegere folklore werd beschouwd als de grootste eer die je kon krijgen. Spiritueel gezien gaf Zeus hem dus de grootste eer door hem te doden met een bliksemschicht. De dood die daarop volgde was geen straf; het maakte Asclepius juist onsterfelijk. Vandaag de dag staat Asclepius bekend als het symbool van onze geneeskunde.

Opvallend kenmerk: Geboren in conflict

Als we kijken naar de Griekse Slangendragers, dan hebben zij allen gemeen dat zij werden geboren tijdens een conflict.

Als het gaat om Apollo, dan was zijn moeder Leto op de vlucht voor de wraakzucht van Hera. Hera hield de godin van de geboorte gevangen, waardoor Leto negen dagen en negen nachten lang in helse barensweeën lag zonder te kunnen bevallen. Zoals het verhaal van Apollo aangeeft, gaat de geboorte van de Slangendrager gepaard met pijn.

Asclepius werd op de brandstapel geboren en Chiron werd bij zijn geboorte meteen verstoten door zijn moeder. Beide Slangendragers zouden worden opgevoed door Apollo en Artemis.

Germaanse mythologie: Odin

Als ik kijk naar de Germaanse mythologie, of beter gezegd, naar de restanten die ervan zijn overgebleven, dan kom ik ook daar de Slangendrager tegen. In opdracht van de kerk zijn vele bestaande bronnen vernietigd en daardoor is er nog maar weinig bekend over de tradities van onze Germaanse voorouders. Wat veel mensen niet weten, is dat de persoonlijkheid van de pure Slangendrager is verwerkt in onze weekdays. Hij is dus niet volledig uitgewist.

Als ik kijk naar Odins karakter, dan is het eerste wat mij opvalt dat hij de rol van psychopomp vertegenwoordigt. Als het gaat om de Griekse mythologie, dan wordt deze eigenschap toevertrouwd aan Hermes, die de rol van de donder vertegenwoordigt. Als ik echter kijk naar de Egyptische overleveringen, dan wordt dit archetype van de psychopomp weer gelinkt aan de Slangendrager. De oude teksten zijn het er duidelijk niet over eens wie deze rol vervult. Ik kan hier zelf ook geen sluitend antwoord op geven, omdat ik als pure Slangendrager de donder en bliksem beheers. Ik kan dus geen onderscheid maken tussen wie wat doet.

Het volgende dat mij is opgevallen, is dat Odin regeert over het gehele hiernamaals en dat dit dezelfde rol is die Hades vertegenwoordigt. Het is bekend dat Odin in het hiernamaals meerdere lagen aanbracht. Voordat Odin over het hiernamaals kwam te regeren, stond alles in het teken van illusie. Odin heeft een toevluchtsoord gecreëerd voor de zielen en dit hemelse paradijs draagt de naam Asgard. Het is dus Odin die als

god over het hemelse paradijs heerst, maar toch doet hij zich in het hiernamaals voor als een onverzorgde zwerver. Odin geeft heel weinig om status. Odin is, net als ik, heel bewust van het feit dat de meeste zielen anderen veroordelen op basis van hun uiterlijk. Het is allemaal onderdeel van een test.

Oordeel een boek dan ook nooit aan de hand van zijn kافت.

God van occulte kennis en wijsheid

Het verhaal is dat Odin zijn oog opofferde aan de bron van de ultieme wijsheid. Odin staat dan ook in het teken van occulte kennis en wijsheid. Hij stuurt zijn kraaien op pad om deze occulte informatie te verzamelen. Odin staat daarnaast ook in het teken van transformatie en zelfopoffering.

De verbondenheid met het hiernamaals ligt verscholen in Odins kraaien. Zijn kraaien Huginn en Muninn betekenen geheugen en gedachte. Als de dood intreedt, dan gaat de beleving van de ziel gewoon verder en blijven deze twee eigenschappen over. Het geeft duidelijk aan dat de herinnering aan het leven niet wordt opgeslagen in het lichaam; de herinneringen en gedachten zijn verbonden met de ziel.

Naast twee kraaien had Odin ook twee wolven, genaamd Geri en Freki. Hun namen betekenen onverzadigbaarheid en vreetlust. Als we puur kijken naar Odins totemdieren, dan geven zij aan dat Odin een onverzadigbare lust heeft naar occulte kennis en wijsheid. Het is een zeer onrustige energie die altijd in beweging blijft.

Odin staat in het teken van transformatie. Hij staat bekend als een zogeheten gedaantewisselaar. Hij kan in dieren veranderen en komt veelal als een uil voor. Het is het dier dat stilletjes jaagt in de duisternis.

Odin was nooit populair, tot het moment waarop hij zijn oog opofferde aan de bron van wijsheid. Het is daar waar Odin pas zijn status kreeg als meester in kennis en wijsheid. Hij bracht een offer en dat leverde hem een goddelijke status op.

Er is ook een ander aspect van zelfopoffering en transformatie te vinden. Odin heeft negen dagen lang ondersteboven gehangen aan de boom Yggdrasil, doorboord met zijn eigen speer, om de kennis van de runen te bemachtigen.

De dagen van de week

Zoals ik al aangaf, heeft de kerk enorm zijn best gedaan om het bestaan van Odins legende uit te wissen. In het Latijn noemen zij dit *damnatio memoriae*. Het betekent het uitwissen van iemands herinnering. Toch hebben onze Nederlandse voorouders voet bij stuk gehouden. De kerk wilde namelijk dat wij de woensdag een andere naam zouden geven, de dag die in het teken staat van Odin. Odin is de centrale figuur van de Germaanse en Noorse mythologie. Je begrijpt dat hij de fictieve cultheld genaamd Jezus, enorm in de weg stond. Ik wil dit hoofdstuk afsluiten met een overzicht van de betekenis

van de weekdays. Onze weekdays staan in het teken van kosmische orde. Het vertelt een verhaal dat gaat over het zijn van een pure Slangendrager, in al zijn facetten.

Zon- en maandag

De week begint met de zon en de maandag. Dit is een eeuwenoude verwijzing naar astrologie, omdat men vroeger vooral de zon en de maan als hemellichamen bestudeerde. We hebben dus eerst de dag van de zon, gevolgd door de dag van de maan. De zon staat in het teken van het mannelijke en de maan staat in het teken van het vrouwelijke.

Dinsdag: De dag van Týr

De dinsdag kent zijn eigen mythe. De god Týr vertegenwoordigde de principes van eerlijkheid, afspraken en kosmische orde. Hij stond voor het idee dat regels en eden gerespecteerd moesten worden, zelfs als dat persoonlijk verlies betekende.

Het bekendste verhaal over Týr is zijn ontmoeting met de wolf Fenrir. Toen de goden Fenrir wilden vastbinden omdat hij een gevaar vormde voor de wereld, vertrouwde Fenrir hen niet. Hij eiste dat één god zijn hand in zijn bek zou leggen als bewijs dat ze eerlijk speelden. Alleen Týr had de moed om dit te doen. Toen bleek dat de band Gleipnir niet verbroken kon worden, beet Fenrir zijn hand af. Hierdoor werd Týr het symbool van moed en het opofferen van jezelf voor een groter doel.

Týr was oorspronkelijk de belangrijkste oorlogsgod. Zijn oorlog was echter niet de woeste vernietiging van Thor, maar de meer principiële kant van strijd: eer, moed en rechtvaardigheid.

Woensdag: De dag van Odin

Odin is een van de belangrijkste goden uit de Germaanse mythologie. Hij wordt vaak gezien als de god van wijsheid, kennis, magie en het zoeken naar verborgen waarheid. Hij staat bekend als iemand die bereid is grote offers te brengen om meer kennis te verkrijgen.

Odin staat in het teken van strijd, toch hoeft het begrip strijd niet uitsluitend over fysieke oorlog te gaan. Je kunt ook strijden voor een overtuiging, voor een doel, tegen een ziekte of tegen andere moeilijkheden in het leven.

Odin is geen krijger die met wapens vecht, maar eerder een spirituele krijger. Hij is iemand die de strijd aangaat door kennis te zoeken, grenzen te verleggen en verborgen waarheden bloot te leggen. Zijn strijd vindt daarom vooral plaats op het gebied van kennis en bewustwording. Hij durft zich bezig te houden met onderwerpen waar anderen liever van wegblijven. In die zin staat Odin voor het doorbreken van taboes, het zoeken naar kennis over het onbekende en het delen van inzichten met anderen.

Donderdag: De dag van Thor

Odin verwekte een kind bij Moeder Aarde, en zijn naam was Thor. Thor is de beschermer van de mensheid. Thor is het kind van hemel en aarde. Hij beschermt de kosmische wetten tegen chaos.

Thor was als kind heel moeilijk opvoedbaar. Dit geeft aan dat de kracht van de donder niet gemakkelijk te hanteren is. Om deze intense krachten te bedwingen, werd Thor opgevoed door twee bliksemgoden.

Dit is opvallend, omdat Apollo als Slangendrager de opvoeding op zich nam van Chiron en Asclepius. Ook in dat verhaal is het een bliksemgod die andere bliksemgoden adopteert en opleidt.

Vrijdag: De dag van Frigg

Frigg is de echtgenote van Odin en de koningin van de Asen. Waar Odin vaak wordt afgebeeld als de reiziger, onderzoeker en zoeker naar verborgen kennis, vertegenwoordigt Frigg meer de vaste orde binnen het huis en de kosmos.

Interessant is dat Frigg vaak wordt verbonden met het verborgene en het onzichtbare. Odin zoekt kennis actief door reizen, offers en magie, terwijl Frigg deze kennis lijkt te bezitten door intuïtie en inzicht. Zij weet veel, maar spreekt weinig.

Als Odin de kracht van het zoeken naar waarheid vertegenwoordigt, dan vertegenwoordigt Frigg de kracht van innerlijk weten. Zij is de bewaker van de verbindingen tussen mensen: huwelijk, familie, trouw en sociale orde.

De zaterdag: Dag van Saturnus

De zaterdag hoort niet in het rijtje thuis. Dit is de dag die later is toegevoegd door Romeinse invloeden. Het is valse waarde. Wat ik heb ontdekt, is dat onze oorspronkelijke weekkalender officieel zes dagen telde en niet zeven. Dit is belangrijk omdat het getal 7 de tijd niet harmonisch verbindt. Het is onregelmatig en inconsistent. Kijk naar de verschillende maandlengtes; het is in mijn ogen allemaal een onlogische chaos.

Saturnus staat juist voor orde, structuur en tijd. Als ik de kalender wil herstellen, moet ik dus terug naar een tijdsindeling die logisch, vast en harmonieus is opgebouwd.

Wanneer we kijken naar de vroegste geschreven geschiedenis van de mensheid, duikt het getal 6 direct op als de absolute fundering van de tijdsmeting. Ongeveer 5.000 jaar geleden ontwikkelden de Sumeriërs in het oude Mesopotamië het zogeheten sexagesimale stelsel: een rekenstelsel gebaseerd op het grondtal 60.

Duizenden jaren zijn onze voorouders bezig geweest met het kloppend maken van de jaarkalender. Het probleem is dat de dagen langzaam uitlopen, waardoor er steeds

correcties moeten plaatsvinden op de kalender. Zo is in 1582, bij de invoering van de Gregoriaanse kalender, de kalender rechtgetrokken door een aantal dagen over te slaan.

Ik ga nu dan ook iets compleet anders doen. Ik ga de jaarkalender eindelijk eens kloppend maken, zonder ingewikkeld gedoe. Ik ga dit doen in de pure stijl van Saturnus, die regeert over orde en tijd. Ik ga de tijdsindeling herstellen, teruggrijpend op de broncode van de Sumeriërs, waarbij alles in het teken staat van het getal 6.

Vandaag de dag hebben we veel techniek en kennis in handen, wat de berekening voor mij eenvoudiger maakt. Zo is bekend dat een jaar ongeveer 365,25 dagen telt. Elke vier jaar lopen we dus een dag uit. Ik heb onze jaarkalender op harmonische wijze weten op te lossen, zonder een schrikkel dag, dankzij het gegeven van 6 dagen in de week.

Kijk naar de volgende tijdsindeling:

- We hebben 60 seconden in een minuut. ($6+0 = 6$)
- We hebben 60 minuten in een uur. ($6+0 = 6$)
- De dag bestaat uit 24 uur. ($2+4 = 6$)
- Er zijn 6 dagen in de week. (6)
- Er zitten 366 dagen in een jaar. ($3+6+6 = 15 = 1+5 = 6$)
- Als we uitgaan van 7 jaren van 366 dagen, dan hebben we in totaal 2.562 dagen. ($2+5+6+2 = 15 = 1+5 = 6$)
- Elk achtste jaar bevat 360 dagen. ($3+6+0 = 9$)
- Elk achtste jaar kent 60 weken. ($6+0 = 6$)

Zoals je kunt zien, heb ik het getal 6 in ere weten te behouden. Het getal 9 geeft aan dat de cyclus compleet is. In plaats van een schrikkel dag, hebben we elk achtste jaar een week minder in het jaar.

Als het gaat om de 366 dagen per jaar, dan telt elke maand 30,5 dagen. Dit betekent dat een maand soms in de middag begint en de andere keer weer tijdens middernacht. De maanden van het achtste jaar tellen ieder 30 dagen. Door dit zo toe te passen hoeven de maanden niet te verschuiven en blijft de jaarkalender altijd consistent.

Toch is de kalender nog niet efficiënt genoeg. Om elke 128 jaar, lopen we een dag uit en moet de kalender worden aangepast. Ik stel voor om het in totaal 6 dagen te laten uitlopen. In dit geval passen wij de tijd eens in de 768 jaar aan. Elk 767e en 768e jaar van elke cyclus, tellen in dat geval beide een periode van 360 dagen.

De grote cyclus: $768 \text{ jaar} \div 8\text{-jarige cyclus} = 96 \text{ cyclussen}$ ($9 + 6 = 15 = 1 + 5 = 6$)

Daar waar de Egyptenaren en Romeinen duizenden jaren naar zochten, namelijk het maken van een kloppende jaarkalender, is mij gelukt in slechts een paar pogingen dankzij het hebben van accurate gegevens, mijn kennis van numerologie en het feit dat

ik niet heb geleund op de visie van anderen. Ik durf buiten de bestaande kaders te denken. Alles komt uit eigen hand.

Ik heb de code intact gelaten door alles in het teken van de 6 te laten staan, zoals de Sumeriërs ooit eens in gedachten hadden. Dit heb ik allemaal te danken aan mijn Nederlandse voorouders en de ontdekking van de zes dagen in de week.

Mijn visie: Dagen van de week

Met de dagen van de week wilde ik aantonen dat de Slangendrager, inclusief de donder, nog steeds voorkomt in onze weekdagen. Dankzij de strijd die onze voorouders hebben gevoerd om de identiteit van Odin te beschermen tegen de terreur van de kerk, heb ik mijn eigen identiteit weten te achterhalen. In Duitsland zijn ze gezwicht en hebben ze de dag van Odin vervangen. Ik ben dan ook lichtelijk trots op mijn Nederlandse voorouders.

Als ik kijk naar het verhaal van Thor, dan is hij misschien wel een kind van Odin, maar hij vertegenwoordigt een compleet ander aspect. Bij Odin staat alles in het teken van het vergaren van occulte kennis, terwijl bij Thor alles in het teken staat van een destructieve oorlog. Ze lijken totaal niet op elkaar en dat klopt ook, want zoals de naam van de dag al aangeeft, vertegenwoordigt Thor het aspect van de donder en dus niet de bliksem.

Donder en bliksem vormen elkaars tegenpool, maar gaan bijzonder goed samen als een team. Als we vader en zoon tezamen zetten, dan ontstaat er een nieuw personage dat in de astrologie de pure Slangendrager heet. De enige bron waarin ik een pure Slangendrager heb weten te vinden, is in de Griekse mythes en zijn naam is Zeus.

Dit is mijn theorie: ik vermoed dat Týr in het teken staat van de oppergod.

De naam Týr is namelijk afgeleid van het woord 'god'. Zeus en Jupiter hebben dezelfde taalkundige oorsprong. Het gaat hierbij echter niet om zomaar een god, maar om de god met de hoogste rang. We hebben hier steeds te maken met een oppergod.

Zeus is de oppergod in de Griekse mythologie, en Jupiter is veruit de grootste planeet van ons zonnestelsel. Om je een voorbeeld te geven: als je alle overige planeten van ons zonnestelsel als één geheel samenvoegt, dan weegt Jupiter nog steeds 2,5 keer zo zwaar. Jupiter is dus binnen deze symbolische vergelijking de oppergod van alle planeten. Als ik dezelfde lijn doorzet, dan betekent het dat Týr ook werd gezien als de oppergod van alle Germanen.

Als we van Odin, Thor en Frigg een eenheid maken, dan vermoed ik dat zij samen Týr vormen. Als mijn theorie klopt, dan betekent dit dat Týr de pure Slangendrager vertegenwoordigt, hij die regeert over hemel en aarde, over donder en bliksem.

Ik zie in de dagen van de week ook een bepaalde hiërarchie die deze theorie onderbouwt. Op de allereerste plaats komt de Zon. De Zon is de ster die het leven op Aarde mogelijk maakt. De tegenpool van de Zon is de Maan. Ook de Maan heeft een

enorme invloed op ons menselijk bestaan, maar is in westerse maatstaven ondergeschikt aan de Zon.

De volgende hoogste rang is die van Týr. De dinsdag staat dus hoger in de rangorde dan de woensdag. Wat de hiërarchie aangeeft, is dat de enige optie die overblijft, datgene wat het karakter van een Slangendrager kan overtreffen, alleen maar een pure Slangendrager kan zijn.

Wat zo bijzonder is aan de Slangendrager, is dat er twee pure extremen bij elkaar komen en dat beide elkaar temperen. Týr als god van gerechtigheid, erft het element van destructie en oorlog van Thor, maar combineert dit met de kennis en wijsheid van Odin. Daar komt de intuïtie en het strategische inzicht van Frigg bij.

Mijn interpretatie:

- Dinsdag: Týr: donder en bliksem (oppergod)
- Woensdag: Odin: bliksem (god)
- Donderdag: Thor: donder (god)
- Vrijdag: Frigg: intuïtie en strategisch inzicht (godin)

Samenvatting: De Slangendrager

Ik ben dit hoofdstuk begonnen met het uitleggen van de geboorteperiode van de Slangendrager en heb daarbij een aantal grote misverstanden rechtgezet. Vervolgens heb ik met drie duidelijke voorbeelden aangetoond dat de Slangendrager geen nieuw verzonnen sterrenbeeld is, maar een oorspronkelijk onderdeel van het geheel. Door de Slangendrager opnieuw aan het astrologische model toe te voegen, wordt het geheel weer in harmonie gebracht.

Dat de Slangendrager niet nieuw is, wordt al duidelijk uit een ruïne van ongeveer 12.000 jaar oud. Daar werd de Slangendrager als een gier erkend. Bij de Egyptenaren komt de Slangendrager terug in de vorm van Anubis, de psychopomp die de overledene naar het hiernamaals begeleidt en verbonden is met de instrumenten van Ma'at. Bij de Grieken krijgt de Slangendrager meerdere identiteiten. In het verhaal van Asclepius komen de verschillende eigenschappen van dit teken samen in één uitzonderlijk verhaal. In de Germaanse mythologie is de rol van de Slangendrager weggelegd voor Odin.

Vervolgens ben ik gaan kijken naar de dagen van de week. Daarin heb ik laten zien dat de identiteit van de Slangendrager nog altijd zichtbaar is. Odin vertegenwoordigt de bliksem en occulte kennis, Thor de donder en destructieve kracht en Frigg intuïtie en strategisch inzicht. Deze eigenschappen komen samen in Týr, die de pure Slangendrager vertegenwoordigt. Odin, Thor en Frigg vormen daarmee de bouwstenen van Týr en samen vormen zij een heilige drie-eenheid.

Bij de zaterdag, de dag van Saturnus, heb ik het helemaal anders aangepakt. Saturnus staat in het teken van karma, orde en tijd. Vanuit die eigenschappen ben ik de structuur van onze kalender opnieuw gaan bekijken. Ik heb een nieuwe tijdsindeling ontwikkeld waarin het getal 6 centraal staat en waarin de kalender op een harmonische manier wordt opgebouwd. Ook hier komt de kracht van Saturnus naar voren: orde scheppen in datgene wat voorheen onnodig ingewikkeld en onregelmatig was.

Wanneer ik alles wat ik in dit hoofdstuk heb behandeld bij elkaar breng, ontstaat er een duidelijk beeld. De Slangendrager is door de geschiedenis heen nooit werkelijk verdwenen. Zijn eigenschappen zijn terug te vinden in oude beschavingen, mythologische verhalen, goden, sterrenbeelden en zelfs in onze weekdays. Steeds opnieuw komen dezelfde bouwstenen terug: leven en dood, kennis en wijsheid, donder en bliksem, transformatie, intuïtie, gerechtigheid en het blootleggen van verborgen waarheid.

Ik heb in dit hoofdstuk de Slangendrager opnieuw tot leven gebracht en zijn plaats binnen het grotere geheel blootgelegd. Daarmee heb ik alles behandeld wat relevant is voor het begrijpen van dit teken.

In het volgende hoofdstuk ga ik nog een stap verder. Dan richt ik mij op de identiteit van God. Een mysterie dat pas werkelijk kan worden opgelost wanneer de Slangendrager weer als onderdeel van het geheel wordt gezien.

Overzicht: Mythische figuren

Cultuur:	Sterrenbeeld:	Figuur
Egypte	Weegschaal	Ma'at
Egypte	Schorpioen	Ammit
Egypte	Boogschutter	Thoth
Egypte	Slangendrager	Anubis
Egypte	Pure Slangendrager	Osiris

Grieks	Tweelingen	Hermes
Grieks	Maagd	Athena
Grieks	Schorpioen	Artemis
Grieks	Boogschutter	Apollo
Grieks	Slangendrager	Apollo en Artemis
Grieks	Slangendrager	Chiron
Grieks	Slangendrager	Asclepius
Grieks	Pure Slangendrager	Zeus

Germaans	Tweelingen	Thor
Germaans	Maagd	Frigg
Germaans	Slangendrager	Odin
Germaans	Pure Slangendrager	Týr

God

Germaanse mythologie: De resurrectie van God

Ik zie dit als een goed moment om je de ware identiteit van God te delen, aangezien we het al over de Germaanse mythologie en de Slangendrager hebben gehad. Wat ik er meteen moet bij zeggen, is dat er vele verschillende schrijvers zijn geweest die een verhaal over Odin hebben geschreven. Als het gaat om onze weekdagen, dan wordt daar een andere heilige drie-eenheid gebruikt, namelijk Odin, Thor en Frigg, terwijl in het creatieverhaal het draait om de heilige drie-eenheid tussen de broers Vili, Vé en Odin. De heilige drie-eenheid is in dit creatieverhaal dus totaal anders.

Als het gaat om mijn lot, dan ben ik meerdere malen in aanraking geweest met dat wat mensen God zouden noemen. Bij iedere ervaring keek ik de dood in de ogen en heb ik alle testen overleefd. Wat God onderscheidt van paranormale gaven of een mentale ziekte, is het feit dat je gehele omgeving wordt gemanipuleerd. Iedereen is in zo'n geval een marionet en de mensen hebben hier zelf niets van door. Het gebeurt allemaal heel subtiel.

Wat zo ontzettend opmerkelijk was, is het feit dat er steeds een bepaald patroon naar voren kwam. Er werd een boodschap overgebracht, maar jarenlang liep ik tegen een muur aan. Ik had het patroon volledig doorgrond, maar ik kwam het nergens tegen. Dit veranderde twee jaar geleden toen ik een andere versie van het Germaanse creatieverhaal tegenkwam. Alle patronen komen terug in dat specifieke kleine stukje tekst, dus had het direct mijn volste aandacht. Achteraf gezien is het duidelijk dat het patroon dat ik te ervaren kreeg, een verwijzing was naar de ware identiteit achter God.

De drie dimensies

Als ik kijk naar het creatieverhaal en ik lees tussen de regels door, dan wordt dit verhaal verteld in de relatie tussen de Asen en de Wanen. Wat zo bijzonder was aan het patroon, is dat twee van de drie stappen dezelfde identiteit dragen, en de ander wijkt af. Dit is de beste metafoer die ik je kan geven. Denk bijvoorbeeld aan drie auto's die gelijktijdig voor je neus langs kruisen. Ze zijn alle drie identiek als het gaat om het merk en type. Een blauwe en een rode auto komen van links en er is een enkele blauwe die van rechts komt. We hebben dus te maken met drie gelijkwaardige individuen, die samen twee partijen vormen.

De goden die ons universum vorm hebben gegeven, zijn gelijkwaardig aan elkaar. Twee daarvan behoren tot de Asen, namelijk Vili en Odin, en de Wanen worden geleid door Vé. Wat ik heb ontdekt, is dat Vili en Odin tot de Asen behoren, vanwege hun connectie met het bliksemelement. Dit element wordt gevormd wanneer de elementen van vuur, lucht en water samenkomen. Vili is een luchtgod (Weegschaal) die puur heerst over de vuur- en waterelementen. Dat maakt Vili dus ook een bliksemgod, of anders gezegd, een Aas.

Als het gaat om Vé, dan verradt de naam al waar hij voor staat. Een waan is namelijk een ander woord voor illusie. Vé regeert als god dus over de illusie.

Ik heb lange tijd kunnen nadenken over het creatieverhaal en ik denk de code te hebben gekraakt. Als ik de mythe moet geloven, dan zijn er drie broers (goden) die het universum hebben vormgegeven. Hier komt het: elke god vertegenwoordigt zijn eigen dimensie.

Ik heb het hier niet over Einstein en zijn vier dimensies, zoals hoogte, breedte, lengte en tijd. Ik praat hier over een laag van de realiteit die haar eigen regels en wetten kent. Zo is het materiële leven dat we in wakkere staat ervaren een totaal andere realiteit/dimensie dan de droomwereld. Als we wakker zijn, dan zijn we gebonden aan vaste regels. Als we dromen, dan leven we in een realiteit waar alles mogelijk is en niets logisch is. Als we sterven, dan belanden we in het hiernamaals op Aarde, wat weer een compleet andere laag van de realiteit is. Kortom, we leven in drie dimensies die elkaar overlappen, op hetzelfde stukje grond en op hetzelfde moment in tijd. Elke dimensie biedt de ziel een andere ervaring en beleving.

Het verhaal gaat dat Vé als eerste toetrad tot het universum. Alles stond daarbij in het teken van chaos en illusie. De dimensie die Vé domineert, kennen wij als de droomwereld. Het bijzondere aan dromen is dat alles mogelijk kan zijn. Deze illusionaire dimensie bevat geen vaste regels of wetten. Het is een complete chaos.

De broers Vili en Odin zagen hoe hun jongere broer voor problemen zorgde. De zielen die onderdeel werden van zijn dimensie, konden met geen mogelijkheid ontsnappen. Ze bleven gevangen in de illusie zonder ooit een moment wakker te worden. Het was voor velen een oneindige nachtmerrie.

De eerste stap werd gezet door Vili. Toen Vili toetrad tot het universum van Vé, was het Vili die vaste wetten en regels bedacht om de chaos te bedwingen. Hij bracht structuur aan. De dimensie die vervolgens ontstond, is de levende, materiële wereld die wij kennen. Vili maakt exacte vakken als wiskunde, natuurkunde en scheikunde mogelijk.

Odin kwam daarna. Terwijl Vili de wereld van materie mogelijk maakte door de illusie te bedwingen, was het Odin die de illusie in het hiernamaals voor zijn rekening nam. Het is Odin die in het hiernamaals meerdere lagen vormde. Zo staat hij onder andere bekend om zijn hemelse paradijs genaamd Asgard, wat een toevluchtsoord is voor de ziel.

Wat heel erg opvalt, is dat slechte mensen met hun ziel achterblijven op Aarde. Ze blijven gevangen in de illusie van het leven. Zielen die een goed leven hebben geleid, worden opgevangen en naar een andere laag gestuurd. Wat ik dus wil benadrukken, is dat er daadwerkelijk een eindoordeel over de ziel plaatsvindt in het hiernamaals. In het hemelse paradijs komt de ziel weer helemaal tot zichzelf en heeft zij een overzicht van alle levens die zij ooit is aangegaan.

Als mens zijn wij dus constant verbonden met alle drie de dimensies, op hetzelfde moment in ruimte en tijd. Laat ik het zo zeggen: als ik ga slapen, dan maak ik direct verbinding met de droomwereld. Dit betekent dat deze dimensie op de achtergrond altijd aanwezig is of aanstaat. Datzelfde geldt voor het hiernamaals op Aarde. Er lopen zielen om ons heen die wij niet kunnen waarnemen, maar zij zien en horen ons wel. Als we sterven, dan worden wij direct onderdeel van die laag. Ook het hiernamaals staat op de achtergrond te allen tijde aan. Heel simpel samengevat: we zijn altijd direct verbonden met deze drie dimensies of God.

Een dimensie lijkt weinig persoonlijkheid te hebben op schrift, maar ik kan op basis van mijn ervaringen bevestigen dat elke dimensie een uniek karakter draagt. Elke dimensie heeft een intelligent bewustzijn. Het kan ingrijpen in de lotsbestemming van mensen. God is de enige kracht in het universum die het lot van een mens kan veranderen. Ik zie een dimensie dan ook als een levend wezen, dat bewust en intelligent keuzes maakt.

Het karakter van God

Volgens de oude geschriften vormt God ons universum. Zelf weet ik niet hoe ver deze macht reikt. Het is duidelijk geworden dat het minimaal geldt voor ons zonnestelsel, maar het kan ook betrekking hebben op ons Melkwegstelsel of nog veel verder dan dat. De vraag die gesteld moet worden is: Hoe ver reiken de natuurwetten en regels die wij op Aarde kennen? Wat ik wel 100% zeker weet, is dat God zijn karakter ontleent aan alle dertien sterrenbeelden. Iedere dimensie, en daarmee iedere god, heeft een eigen karakter.

Als ik het karakter van God benader via de sterrenbeelden, dan vertegenwoordigt God alle dertien sterrenbeelden. Als mens hebben wij ook een heilige drie-eenheid in ons schuilen, en dat is in de vorm van sterrenbeelden. Deze drie-eenheid wordt gevormd door de Zon, Maan en Ascendant. Ieder mens ter wereld draagt dit kenmerk in zich. Dit betekent dat ieder mens ter wereld, ongeacht cultuur, ras of overtuiging, automatisch in het evenbeeld van God is gemaakt. We zijn dus allemaal een zoon of dochter van God.

Wat ik heb mogen ervaren, is dat God een energie is die intelligent en bewust is, mensen met een knip van de vingers kan overnemen als een marionet, en ik spreek uit ervaring als ik zeg dat niemand in de wereld de aandacht van God op zich gericht wil hebben. Aandacht van God betekent namelijk ook dat je de Duivel vol in je nek hebt zitten. Het is een wonder dat ik nog leef en dit verhaal kan vertellen.

Het patroon dat aan mij werd getoond tijdens een test, vond altijd plaats in drie stappen en had ook een moeilijkheidsgraad. Het ging van normaal, moeilijk naar makkelijk. Het had altijd die vaste volgorde. Dit patroon vertelt mij dat God bestaat uit drie verschillende goden die samen een eenheid vormen.

Dankzij mijn kennis van astrologie en de Slangendrager, is het mij gelukt om de identiteit van deze drie goden te achterhalen. Het patroon van drie kwam vervolgens opnieuw naar voren toen ik de sterrenbeelden met de numerologie ging verbinden. De goden vormen de laatste drie stappen binnen numerologie. We hebben de combinatie van de 7-8-9, Weegschaal, Schorpioen en Slangendrager. Het geeft aan dat de 1-2-3 en de 4-5-6 ook aparte clubjes vormen. Toen ik dit gegeven ontdekte en alles ging verdelen naar de 1-4-7, 2-5-8 en de 3-6-9-verbinding, legde ik daarmee de identiteit van God compleet bloot. Ik heb uiteraard alles heel kritisch nagelopen met een diepe karakteranalyse en het valt echt als een puzzel in elkaar.

De god Vili vertegenwoordigt de sterrenbeelden Ram, Kreeft, Weegschaal, Boogschutter en Vissen. Hij vormt een neutrale factor. Als ik naar deze god kijk, dan is de Weegschaal heel sterk in hem aanwezig, puur vanwege zijn besluiteloosheid.

De god Vé vertegenwoordigt de sterrenbeelden Stier, Leeuw, Schorpioen en Steenbok. Hij vormt de negatieve factor. Als ik naar deze god kijk, dan is de Schorpioen heel sterk in hem aanwezig, omdat wraakzucht, jaloezie en meedogenloosheid een centrale rol lijken te spelen.

De god Odin vertegenwoordigt de sterrenbeelden Tweelingen, Maagd, Slangendrager en Waterman. Hij vormt de positieve factor. Als ik naar deze god kijk, dan is de Slangendrager heel sterk in hem aanwezig, omdat dit sterrenbeeld puur in het teken staat van occulte kennis en wijsheid.

Als we het hebben over kardinale, vaste en beweeglijke tekens, dan baseren zij deze in astrologie met de seizoenen. Ik zie dit gegeven juist terugkeren in de vorm van Gods identiteit.

No.	Sterrenbeeld:	God:	Modaliteit God:
1	Ram	Vili	Kardinaal
2	Stier	Vé	Vast
3	Tweelingen	Odin	Beweeglijk
4	Kreeft	Vili	Kardinaal
5	Leeuw	Vé	Vast
6	Maagd	Odin	Beweeglijk
7	Weegschaal	Vili	Kardinaal
8	Schorpioen	Vé	Vast
9	Slangendrager	Odin	Beweeglijk
10	Boogschutter	Vili	Kardinaal
11	Steenbok	Vé	Vast
12	Waterman	Odin	Beweeglijk
13	Vissen	Vili	Kardinaal

Wat direct opvalt in dit model, is dat de overgang van Vissen naar Ram twee keer kardinaal is. Dit is geen fout. Kardinaal staat voor het creëren van een plan of idee. Twee opeenvolgende kardinale sterrenbeelden versterken dit principe en vormen samen een groot plan. Het is het punt waar afsluiting en een nieuw begin samenkomen.

De creatie van het leven

Als het gaat om de creatie van het leven, dan ligt er een hint verborgen in de astrologie. Wat nu volgt, is hoe de goden samenwerken in onze materialistische wereld. Hiermee wordt zichtbaar hoe de drie afzonderlijke krachten samen één scheppingsproces vormen.

Wat ik heb ontdekt, is dat Vili op de eerste plaats komt. Hij vormt het idee, het plan en de blauwdruk. Deze blauwdruk wordt vervolgens overgedragen aan Vé, die het plan transformeert en materialiseert. Kortom, het is Vé die het lichaam creëert op basis van Vili's instructies.

Een lichaam zonder ziel noemen wij dood. Het is dan ook Odin die toestemming geeft aan een ziel om onderdeel te mogen zijn van een lichaam. Het is Odin die het lichaam tot leven wekt door het in beweging te brengen.

Zoals je kunt zien, maken alle drie de goden tezamen het leven mogelijk. Ze werken alle drie als een eenheid samen. Eén bedenkt het plan, de ander geeft het plan vorm en de ander brengt het geheel tot leven. Zonder één van deze drie stappen kan het leven niet tot stand komen.

Hindoeïsme: De heilige drie-eenheid

Ik ben iemand die moeite kan hebben met bestaande tradities. Nou is het wel zo dat dingen die goed zijn en hun waarde aantonen, ik volledig behoud. Ik neem het als kennis mee. In dit geval moet ik de Germaanse mythologie weer deels tot leven wekken. Het blijkt namelijk dat deze Germaanse drie-eenheid ook bekend is in het hindoeïsme. Wij hebben dezelfde goden.

Binnen het hindoeïsme zie ik een vergelijkbare driedeling in de vorm van de Trimurti, de heilige drie-eenheid van Brahma, Shiva en Vishnu. Vili staat gelijk aan Brahma, Vé staat gelijk aan Shiva en Odin staat gelijk aan Vishnu.

Brahma is de schepper van de gemanifesteerde wereld. Hij brengt vanuit het oerbewustzijn orde, structuur en vorm voort. Net als Vili vertegenwoordigt hij het intellect, de scheppende gedachte en het ontwerp waarop de gehele schepping is gebaseerd. Beiden vervullen de rol van kosmische architect.

Shiva is de god van transformatie, vernietiging en vernieuwing. Hij breekt oude structuren af, zodat nieuwe kunnen ontstaan, en helpt de mens de sluier van Maya (illusie) te doorzien. Net als Vé vertegenwoordigt hij de dynamische kracht die

verandering mogelijk maakt en de schepping voortdurend vernieuwt. Beiden belichamen de overgang tussen het oude en het nieuwe, tussen vorm en vormloosheid.

Vishnu is de onderhouder van de kosmos en de beschermer van de universele orde. Hij bewaart het evenwicht binnen de schepping en grijpt in wanneer die orde wordt verstoord. Net als Odin vertegenwoordigt hij de bezielende en onderhoudende kracht die het leven draagt, de harmonie bewaakt en de verbinding tussen hemel en aarde in stand houdt.

De simulatie

Ik zie het leven als een simulatie voor de ziel. Het lichaam dat we als ziel dragen, bepaalt welke ervaring wij zullen aangaan. Als je wordt geboren als een vogel, dan leer je vliegen, en als je wordt geboren als een vis, dan leer je zwemmen. Als het gaat om lichaam en ziel, dan heb ik al duidelijk gemaakt dat geheugen en gedachten een zielseigenschap zijn. Het lichaam dat we als ziel dragen, is datgene dat alle code bevat. Het is dus het lichaam en zijn verborgen code, die bepalen wat voor levenservaring wij aangaan en waar onze vermogens liggen.

Vrijheid is een illusie

De reden dat ik mij ervan bewust ben dat we in een simulatie leven, heeft alles te maken met de ervaringen die ik heb gehad op het gebied van helderziendheid. Ik heb deze gave in de meest brede zin van het woord ervaren.

Wat jij over een jaar vanaf nu gaat doen, hoe jij wakker wordt, wat je gaat eten, wie je gaat ontmoeten, wat je gaat zeggen en denken: het staat allemaal al vast, tot in het kleinste detail, ongeacht de keuzes die je in de tussentijd maakt.

De vrijheid die wij denken te ervaren, is een illusie. Toch doet deze wijsheid mij het leven niet anders ervaren. Ook voor mij blijft de toekomst altijd en nog steeds één grote verrassing.

Ik heb zes jaar lang geworsteld met het idee dat vrijheid een illusie is. Het bijzondere is namelijk dat ik het sterrenbeeld Boogschutter draag. Bij dit sterrenbeeld staat alles in het teken van persoonlijke vrijheid, dus begrijp je misschien wel het innerlijke conflict dat direct ontstond. Hoe kan ik als Boogschutter streven naar vrijheid, als vrijheid een illusie is en het leven uit een vaste code bestaat? Dat was het moment waarop ik mij voor het eerst realiseerde dat mijn streven naar vrijheid een illusie was.

In het begin wilde ik er niets van weten en schoof ik het idee van mij af. Toch heb ik jarenlang gezocht naar een vorm van vrijheid, maar hoe dieper ik in de materie dook, des te meer werd duidelijk dat we allemaal onderdeel zijn van een vaste code.

Is het erg dat de toekomst die we tegemoet treden vaststaat?

Het antwoord daarop is nee. Sterker nog: het is juist goed dat het leven een vaste richting heeft. Als wij zonder leidraad in de wereld worden losgelaten, zouden we door alle mogelijkheden die bestaan geen echte focus kunnen vinden. We zouden alle kanten op kunnen gaan, terwijl onze tijd beperkt en dus kostbaar is.

Ook al hebben wij als ziel het eeuwige leven, iedere levenservaring is tijdelijk. De dimensies waarin wij ons bevinden, zijn volgens mijn visie allemaal opgebouwd volgens vaste regels en wetten. Elke dimensie heeft een vaste structuur, zelfs de droomwereld en het hiernamaals.

Omdat iedere levenservaring beperkt is in tijd, zijn wij gebaat bij het maken van de juiste keuzes. De weg of levenservaring moet efficiënt verlopen. Dit is de reden dat het lot bestaat. Het lot draagt levenslessen met zich mee en geeft de mens bepaalde kwaliteiten waarmee diegene zijn doelen kan bereiken.

Als wij als mens ergens goed in willen zijn, zullen we strijd moeten leveren. De strijd die je ervoor moet leveren, geeft de prestatie haar waarde. Hoe groter de strijd, des te groter de waarde van wat je uiteindelijk bereikt. Het is vooral de weg die je aflegt die de uiteindelijke levensles vormt, niet het antwoord of de prestatie zelf.

Het leven hoeft dus niet volledig vrij te zijn om waardevol te zijn. Juist doordat het leven is afgebakend, beperkt en volgens een vaste code verloopt, krijgt iedere ervaring betekenis.

Lotsbestemming

Naast helderziendheid zijn er ook andere bronnen die aangeven dat we leven in een vaste code of simulatie voor de ziel. Als we kijken naar de astrologie, dan spreekt men over het lot. Wat ik ervaar, is dat er een vaste route is uitgestippeld die je moet bewandelen en waarvan je totaal niet kunt afwijken. We lopen met zijn allen een vast script af.

Als ik terugkijk op de afgelopen achttien jaar, dan is er een rode lijn in mijn leven te vinden die mij constant blijft terugsturen naar het ontdekken van mijn verborgen identiteit. Het lot heeft mij heel vaak teruggestuurd naar de kennis van astrologie. Ik zag steeds niet wat ik moest zien. Als ik besloot dat ik er niets mee te maken wilde hebben, dan veranderde deze drang in een ware obsessie. Drie dagen later zat ik dan ook altijd weer diep met mijn neus in de materie.

Als het gaat om de Slangendrager en zijn identiteit, dan loop ik deze steeds toevallig tegen het lijf. Zodoende heb ik een brede visie weten te ontwikkelen, die puur op basis van intuïtie en instinct is vormgegeven. Ik ga altijd mijn gevoel achterna zonder vragen te stellen.

Voor het vinden van mijn verborgen identiteit had ik de kennis van astrologie en numerologie nodig, en deze kennis heb ik zelf van de grond af moeten opbouwen, zonder

enige hulp van buitenaf. Het is mij duidelijk geworden dat alleen ik in staat ben om mijn eigen verborgen code te kraken. Mijn gehele leven is voorgeprogrammeerd tot in de fijnste details. Alles valt veel te mooi samen om van toeval te kunnen spreken.

Numerologie

Naast astrologie is er nog een ander onderwerp, en dat heet numerologie. Ook numerologie toont aan dat er een lot bestaat, maar tegelijkertijd realiseer ik mij dat dit onze enige vorm van vrijheid is. Je geboortedatum kun je niet meer aanpassen, maar de naam die je draagt wel. Terwijl in de astrologie het lot wordt vastgelegd op het moment dat jij je eerste ademhaling neemt, bevat de naam de strategie waarmee jij het gekozen lot wenst aan te gaan. De volledige naam bevat ook een titel, en iedereen die succesvol leeft, maakt deze titel ook daadwerkelijk waar. Het is een soort verborgen streven dat ieder mens in zich draagt.

Neurowetenschap

In 2008 voerde neurowetenschapper John-Dylan Haynes een experiment uit. Hij liet mensen kiezen om met hun linker- of rechterhand op een knop te drukken. Uit de patronen in de hersenen konden de onderzoekers al meten welke knop de persoon zou indrukken, tot wel zeven seconden voordat de persoon bewust de keuze maakte. De hersenen hadden de beslissing onbewust al genomen voordat de bewuste gedachte in het bewustzijn optrad.

Kortom, er zijn dus drie totaal verschillende bronnen te vinden: helderziendheid, astrologie en de neurowetenschap, die alle drie aangeven dat we leven in een simulatie die uit een vaste code bestaat. Er is geen vrijheid van keuze. Toch zullen we er zelf weinig van doorhebben, aangezien de toekomst die we tegemoetgaan altijd een verrassing blijft.

Mijn communicatie met God.

Wat ik ook nog kwijt wil, is het feit dat ik nooit een woord tot God heb gesproken. Wat ik wil aangeven, is dat de Bijbel een bijzonder vals geschrift is. Er zijn belangrijke figuren die allemaal claimen namens God te spreken en te handelen.

Ik vind dit heel bijzonder, aangezien mijn ervaring met God van een puur cryptische aard was. Het was een puzzel en geen directe boodschap in de vorm van gesproken taal. Ik moest dingen letterlijk ondergaan en ik staarde bij elke ontmoeting de dood in de ogen. Mijn gehele omgeving werd gemanipuleerd. Dit patroon ging zelfs door tot diep in mijn dromen.

Ik heb alle testen ondergaan zonder er ooit een vraag over te stellen. Ik heb het spel meegespeeld zonder enige vorm van weerstand. Gedurende het ervaren van dat patroon is het nooit in mij opgekomen dat ik met God in contact was. Dat ontdekte ik vele jaren

later pas, op het moment dat ik tegen het creatieverhaal van de Germaanse mythologie aanliep. Toen pas viel dat kwartje.

God is een heilige drie-eenheid. Wij als mens bezitten ook een heilige drie-eenheid in de vorm van sterrenbeelden. Het gaat hierbij specifiek om de sterrenbeelden van de Zon, Maan en Ascendant. Het doel in jouw leven is om deze drie sterrenbeelden zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen. Haal er alles uit wat erin zit en zorg dat je de regie behoudt.

Satan: Het dierlijke instinct

Het is de god Vé die de mensheid aanklaagt, waarschijnlijk vanwege de manier waarop wij met ander leven omgaan. Het is deze god die in het teken staat van het dierlijke instinct en soms de rol van de duivel speelt. Volgens de geschriften heeft hij weinig op met de mensheid. Hij is de satan, wat vijand betekent, waar in religieuze teksten naar verwezen wordt. Hij is de Duivel waar ik eerder over sprak, die tijdens het goddelijke contact in je nek hijgt. Hij is het die elke situatie aangrijpt om je om te leggen.

Toch is hij geen slechte god. Hij is een god die de mens in het leven test. Als je zijn kwelling doorstaat, dan wacht er ook een beloning voor je aan het eind, maar je moet het in eerste instantie wel allemaal weten te overleven. Bij deze god moet je het respect afdwingen.

Mijn ode aan de strontvlieg

Al het leven valt onder Gods creatie. Ik ben iemand die daarom ook veel respect heeft voor ander leven, tenzij het op muggen aankomt. Ik realiseer mij als geen ander dat we leven in een wereld vol met zielen en dat we allemaal een andere ervaring aangaan die uniek is. We voldoen allemaal aan het concept lichaam en ziel. Het is mij duidelijk geworden dat ons lichaam bepaalt welke ervaring wij aangaan en waar onze vermogens liggen.

De ziel en belevenis van een strontvlieg kennen niet minder waarde dan de belevenis die de menselijke ziel aangaat. Ik vang ze en zet ze buiten. Zielen doen qua waarde niet voor elkaar onder. Wat ik wil zeggen, is dat je al het leven met respect moet benaderen, zelfs als die strontvlieg schijtirritant is. Als die begint te zoemen, dan is dat juist een teken dat hij gestrest is. Hij wil niets anders dan naar buiten, dus help hem daarmee.

Met vriendelijke groet,

De strontvliegfluisteraar

Afsluiting: God

In dit deel van het boek beschrijf ik mijn zoektocht naar de verborgen structuur achter het leven, de ziel en God. Mijn zoektocht begon niet vanuit een religieuze overtuiging, maar vanuit mijn eigen ervaringen met helderziendheid, dromen en gebeurtenissen die ik zelf als bovennatuurlijk heb ervaren. Wat mij steeds opnieuw opviel, was dat gebeurtenissen zich volgens vaste patronen leken te voltrekken. Naarmate ik deze ervaringen beter leerde begrijpen, ontstond bij mij het idee dat het leven uit een vaste code bestaat.

Astrologie en numerologie werden belangrijke hulpmiddelen om deze code te onderzoeken. De Slangendrager speelde hierin een centrale rol. Door de dertien sterrenbeelden opnieuw met elkaar te verbinden, ontdekte ik patronen die mij uiteindelijk naar een heilige drie-eenheid leidden. Deze drie-eenheid bestaat volgens mijn visie uit Vili, Vé en Odin. Zij vertegenwoordigen drie verschillende krachten die samen één God vormen.

Deze driedeling zag ik vervolgens terug in verschillende systemen en mythologische tradities. Binnen de Germaanse mythologie vormen Vili, Vé en Odin de drie goddelijke krachten die aan de basis staan van de schepping. Binnen het hindoeïsme herken ik dezelfde structuur in de Trimurti van Brahma, Shiva en Vishnu. Ook de astrologische modaliteiten van kardinaal, vast en beweeglijk sluiten volgens mijn ontdekking aan op deze driedigheid.

Elke god vertegenwoordigt daarnaast een eigen dimensie van de werkelijkheid. Vé staat voor de droomwereld en de oorspronkelijke chaos en illusie. Vili brengt structuur, regels en natuurwetten en maakt daarmee de materiële wereld mogelijk. Odin vertegenwoordigt het hiernamaals en de verschillende lagen die daarin bestaan. Deze dimensies bestaan naast elkaar en als mens zijn we voortdurend met hen verbonden.

Ook de oorsprong van het leven past binnen dit model. Vili vormt het idee en de blauwdruk, Vé geeft deze vorm en creëert het lichaam, en Odin brengt het lichaam tot leven door er een ziel aan te verbinden. Het lichaam bevat volgens mijn visie de code die bepaalt welke levenservaring de ziel aangaat en over welke vermogens zij beschikt. De ziel doorloopt daarmee een specifieke ervaring die niet willekeurig tot stand is gekomen.

Daarmee kom ik ook bij het begrip lotsbestemming. Mijn eigen leven heeft mij steeds opnieuw teruggebracht naar astrologie, numerologie en uiteindelijk naar de Slangendrager. Deze terugkerende patronen hebben mij ervan overtuigd dat er een vaste route bestaat die de mens bewandelt. De toekomst ligt vast, terwijl wij de ervaring van keuze en vrijheid blijven beleven. Juist omdat iedere levenservaring tijdelijk en begrensd is, krijgt iedere keuze, strijd en levensles betekenis.

Mijn visie op God is uiteindelijk ontstaan door al deze patronen tot één geheel samen te brengen. God vertegenwoordigt alle dertien sterrenbeelden en daarmee alle eigenschappen die binnen het leven bestaan. De mens draagt deze goddelijke drie-eenheid eveneens in zich via de Zon, Maan en Ascendant. Het doel van het leven is om deze drie zo goed mogelijk tot hun recht te laten komen en zelf de regie over het leven te behouden.

Mijn conclusie is dat het leven niet zomaar een willekeurige verzameling gebeurtenissen is. Het is een ervaring die volgens een vaste structuur verloopt. De mens is onderdeel van een groter geheel waarin iedere ziel een eigen ervaring aangaat. Dat geldt niet alleen voor mensen, maar voor al het leven. Daarom eindigt mijn zoektocht uiteindelijk niet alleen bij God, maar ook bij respect voor iedere ziel die onderdeel is van deze schepping, zelfs wanneer die ziel de vorm van een strontvlieg heeft.

Gaven

Inleiding: Gaven

Ik heb mij 18 jaar lang beziggehouden met dit verborgen teken van de Slangendrager. Ik ontdekte na een aantal jaren dat ik er zelf één ben. De gehele code waar een pure Slangendrager voor staat, is in mijn lotsbestemming verwerkt. Mijn geboortehoroscooptekening en de naam die ik draag, zeggen alles. Ik ben onwijs puur in mijn bouw en ik geloof niet in het toeval.

Het lot heeft mij alle mogelijke kanten opgestuurd en overal kwam ik een nieuw puzzelstukje tegen. Alles stond eerst volkomen los van elkaar. Ik had totaal geen overzicht. In het begin was ik volkomen chaotisch, maar door het vele malen herschrijven van mijn verhaal, begon de lijn steeds duidelijker te worden.

Al deze puzzelstukjes bij elkaar zijn in de loop der tijd een groter verhaal gaan vormen, een geheel. Ik begon steeds meer verbindingen te zien die de meeste experts compleet lijken te ontgaan.

Het heeft me vele jaren gekost om zover te kunnen komen. Mijn kennis gaat namelijk niet alleen uit naar de identiteit van de Slangendrager, maar ook naar het hiernamaals en paranormale gaven. Het is daar waar mijn avontuur echt begon. Ik werd geforceerd om na te denken over het leven en met name over datgene wat allemaal mogelijk is op de verborgen achtergrond.

Deze ervaringen zijn overigens onderdeel van mijn opleiding als Slangendrager. Het kenmerk is namelijk dat alles mij overkomt. Als het gaat om het ervaren van gaven, dan heb ik daar zelf totaal geen controle over. Ik ben geen medium. Elke ervaring die ik op dat gebied had, vormt echter wel een puzzelstukje dat aangeeft wat mogelijk is in onze realiteit.

Helderziendheid

Als het gaat om helderziendheid, dan heb ik dit in de meest brede zin mogen ervaren. Ik heb het in een hele directe zin ervaren, maar ook in een symbolische zin, op de lange termijn en op de korte termijn. Mijn doel is het om mensen bekend te maken met dit bestaande taboe.

Het is duidelijk dat heel veel mensen niet weten wat helderziendheid is, wat betekent dat er heel veel mensen zijn die met deze gave rondlopen en daar niets van doorhebben. Als mensen denken aan helderziendheid, dan stappen zij direct naar het meest extreme voorbeeld. Als iemand die aanleg heeft in helderziendheid, kan ik beamen dat ervaringen waar je heel direct de voorspelling waarneemt, juist heel erg zeldzaam zijn.

Wat ook heel opvallend is, is dat ik bij elke helderziende ervaring in een droomstaat of tijdelijke trance verkeerde.

De duinen

Laat ik beginnen door een voorbeeld te geven van een metaforische voorspelling. Toen ik nog heel jong was, een jaar of acht, ging ik veel om met een jongen die Lucas heette. Hij was voor zijn leeftijd bijzonder intelligent en breed in zijn kennis. Ik ging in die tijd heel veel met hem om, en dit contact is plots tot stilstand gekomen. Voordat dit zou gaan gebeuren, had ik een droom ervaren die alles heeft aangekondigd. Het was voor een hele lange tijd mijn ergste nachtmerrie. Toch zou de voorspelling pas een dikke twintig jaar later inzinken, toen ik de droom voor het eerst ging analyseren.

In de droom loop ik met Lucas door de natuur. We lopen door de duinen en tijdens het lopen kom ik een klein meertje tegen. Op de bodem zie ik een lichaam liggen en ik krijg de drang om de persoon te willen helpen. Ik sta stil, maar Lucas loopt door. Ik probeer zijn aandacht te trekken, maar toen ik probeerde te schreeuwen, kwam er geen geluid uit mijn keel. Ik zie Lucas in versneld tempo door de duinen lopen en aan de horizon verdwijnen, zonder zich ook maar één moment om te draaien. Terwijl Lucas aan de horizon verdwijnt, besluit ik het water in te duiken om de persoon te redden. Zodra ik aankom bij het lichaam, springen zijn ogen open in de vorm van een plus- en een minteken. Hij grijpt mij vast en verdrinkt mij vervolgens.

De voorspelling die in deze boodschap zit, is dat onze wegen zouden scheiden door lotsbestemming. Lucas ging zijn eigen weg bewandelen en ik zou daarbij achtergelaten worden. In de periode waarin ik die droom ervaarde, is het contact tussen ons stukgegaan en zijn we beiden onze eigen weg gegaan. Dit is dus een voorbeeld van een metaforische voorspelling. De boodschap is direct, maar vertekend door puur symbolisme

Basketbal

Mijn eerste ervaring met helderziendheid vond plaats toen ik zeven jaar was en op basketbal zat. In mijn droom zag ik een teamgenoot die in een donkere omgeving stond en daarbij een heel specifieke dribbel maakte. Het fragment was kort en duurde in totaal ongeveer drie seconden

Een jaar later werd deze droom werkelijkheid. Het was na een training en ik stond te wachten op mijn vader. De betreffende teamgenoot stond voor de opengeklapte deuren van de sportzaal terwijl het licht uitstond. Vanuit het niets werd ik overvallen door een korte maar intense trance, waarin ik mijn teamgenoot precies die specifieke dribbel zag maken. Zodra het fragment voorbij was, kwam ik weer heel snel tot mezelf. Ik maakte er op die leeftijd niet veel van en ik heb mijn ouders er nooit over verteld. Dit was een moment waarop ik die toekomst één op één heb mogen waarnemen.

Ik moet hierbij wel zeggen dat deze directe vorm heel erg zeldzaam is. Bijna alle helderziende dromen hebben een metaforische of symbolische aard. Deze droom uit mijn jeugd staat nog steeds vers in het geheugen, net als de nachtmerrie die plaatsvond in de duinen. Als het dus gaat om dromen en hun voorspellende gaven, dan is het raadzaam dat je vooral let op de dromen die een grote impact op je achterlaten na het wakker worden. Zo kun je het kaf van het koren scheiden.

De dagdroom

Op mijn 25ste werkte ik bij een postkantoor. Eén van mijn werkzaamheden was het leeghalen van brievenbussen. Tijdens een van deze ritten raakte ik in een trance tijdens het rijden. Het was een letterlijke dagdroom, oftewel een droom die je vanuit het niets overvalt gedurende de dag. Het is dus een daadwerkelijk bestaand iets, ondanks dat het altijd figuurlijk wordt toegepast. Wat daar gebeurde, was dat ik een liveverbinding had met iemand op meer dan 30 kilometer afstand, en het was alsof ik door de ogen van een ander keek. Ze noemen dit 'waarnemen op afstand'.

In deze droom zag ik heel wazig drie personen voor me en het beeld had kleur. Toch wist ik precies om wie het allemaal ging. Ze waren verbaal aan het vechten en ik had het gevoel dat het uit de hand zou lopen. Tijdens dat fragment kreeg ik sterk de ingeving dat de jongen een steen door de ruiten wilde gooien. Toen het droomfragment over was, werd ik midden in een flauwe bocht wakker.

Wat wel heel vreemd was, was het feit dat ik als een bezetene continu hardop hetzelfde zinnetje aan het herhalen was: "Gast, dat moet je niet doen! Gast, dat moet je niet doen!" Het was alsof ik op die jongen aan het inpraten was om ervoor te zorgen dat die steen niet werd gegooid.

Kort na deze ervaring was ik alles alweer vergeten en ging ik door met mijn rit alsof er niets was gebeurd. Net als bij een echte droom was ik het direct na het wakker worden

weer kwijt. Bij thuiskomst van mijn werk werd ik gebeld. Er werd mij verteld dat haar zus ruzie had gehad met haar vriend en dat dit uit de hand liep. Toen zij dit vertelde, was dat ook het moment dat ik mij de dagdroom herinnerde. Ik vertelde haar wat er was gebeurd en waarschuwde haar dat hij een steen door de ruit wilde gooien. Omdat dit nog niet was gebeurd, lachte zij het weg als onzin. Twee dagen later kregen zij alsnog een steen tegen de ruit gegooit.

Deze ervaring is bijzonder, omdat het de eerste en enige keer is geweest dat er meerdere alarmbellen tegelijkertijd afgingen. Het is een ervaring waarin ik iets live heb meegemaakt dat zich afspeelde op meer dan 30 kilometer afstand.

1. Ik zag het fragment in kleur, maar in een zeer wazig beeld voor me.
2. Ik had de ingeving dat de jongen een steen door de ruiten wilde gooien en deze ingeving kwam via mijn plexus solaris.
3. In mezelf liep ik een zin hardop te ratelen alsof ik op die jongen aan het inpraten was.

Tijdens het rijden ben ik op de automatische piloot gegaan en werd ik wakker halverwege een flauwe bocht. Ik kan me niets van de afgelegde weg herinneren, simpelweg omdat ik deze niet bewust heb meegemaakt. Deze ervaring geeft ook aan dat het lot bestaat en dat ons lichaam is voorgeprogrammeerd, zoals besproken in het vorige hoofdstuk: de simulatie.

De kermis

Dit is één van de meest toffe ervaringen die ik heb mogen hebben. Dit speelde zich af op mijn 21ste. Er was kermis in de stad en ik had twee jongeren bij me die daarheen wilden. Beiden waren rond een jaar of 12. Eén van hen wilde in de botsautootjes. Het is de plek waar de zogenaamde stoere jongens zich altijd bevinden. Ik had al een slecht gevoel, dus besloot ik om met die jongen mee te gaan.

Tijdens het derde rondje gebeurde het. Hij was lekker aan het rondrijden tot het moment dat twee jongens van 17 jaar oud besloten om, in tegengestelde rijrichting, deze 12-jarige jongen zonder aanleiding vol in het gezicht te slaan. Ik zat naast hem en ik was stomverbaasd en kokend van woede. Toen het rondje was afgelopen, ging ik recht op mijn doel af. Voordat ik het wist, was ik omringd door een hele groep.

Het enige wat ik me daarvan kan herinneren, is dat ik een duw kreeg, van het plateau afviel en op de motorkap van een naast geparkeerde auto belandde. Op dat moment gebeurde er een wonder. Ik dacht terug aan die keer dat ik door een hele groep in elkaar werd geslagen om iets wat nooit gebeurd was. Ik beloofde mezelf toen dat ik dit nooit meer zou laten gebeuren en ervoor zou kiezen om voortaan terug te vechten.

Het moment dat ik besloot om ertegenaan te gaan, was het moment dat het me kort zwart voor de ogen werd en ik direct daarna in een korte trance raakte. Tijdens deze

trance kreeg ik te zien wat mijn tegenstander deed en hoe ik erop reageerde, in elk detail nauwkeurig. Dit gebeurde in scherp beeld en kleur, en elke trance duurde ongeveer 3 seconden lang. Toen de trance eindigde, voerde mijn lichaam het uit op de automatische piloot, precies op de manier zoals ik het in de trance voor me zag. Toen de gebeurtenis voorbij was, begon de volgende trance.

Elke trance was 100% accuraat. Het komt erop neer dat ik drie tot vier keer achter elkaar in een trance raakte, en mijn lichaam automatisch vocht, zonder enige invloed van mij. Ik dacht op dat moment superkrachten te bezitten. Ik was op dat moment in de veronderstelling dat het een verborgen standje van mijn lichaam was. Toch weet ik nu veel beter. Achteraf gezien werd mijn lichaam daar letterlijk overgenomen door mijn gids. Hij heeft voor mij staan vechten en heeft daarbij zijn gaven ingezet. Ik heb alleen maar klappen staan uitdelen en heb er zelf geen enkele hoeven te ontvangen.

Ik voelde me heer en meester op dat moment. Mijn gids liet mij eerst de toekomst zien en vervolgens voerde mijn lichaam het uit. Het is wederom een teken dat zegt dat de toekomst tot in de kleinste details vastligt, maar dat niet alleen: de tijd werd ook gemanipuleerd.

Het andere wat opvallend is aan deze unieke ervaring, is dat elke trance ongeveer drie seconden per keer duurde. Dit betekent: ik beleefde letterlijk drie seconden aan tijd in een milliseconde. De wereld om mij heen werd even stilgezet, althans zo voelde het. Door deze ervaring ben ik twaalf tot vijftien seconden ouder dan dat ik daadwerkelijk zou horen te zijn.

Ik heb hier drie vormen gedeeld van helderziende gaven. Er is een ervaring op de lange termijn, een liveverbinding en een ervaring van helderziendheid op de korte termijn. Ik heb natuurlijk nog veel meer ervaringen, maar dit is de top drie die de meeste indruk hebben achtergelaten. Nu wil ik het gaan hebben over een andere gave, genaamd helderwetendheid.

Helderwetendheid

Als het gaat om het hebben van gaven, dan staan zij nooit alleen. Als iemand een spirituele gave bezit, dan zijn het meestal twee of meer gaven. Als het gaat om helderwetendheid, dan kan ik zeggen dat het mijn gids is die een directe boodschap doorgeeft. Het is geen stem die zich tussen de oren bevindt of een gedachte; het is een innerlijke stem die vanuit de plexus solaris komt. Ik vind dit zelf een hele mooie gave om te hebben, en zo heb ik veel bijzondere momenten ervaren.

Covid

Mijn laatste intense ervaring met helderwetendheid was op 19 januari 2020, toen ik direct doorkreeg dat het coronavirus een biowapen was. Hierdoor was ik mij er direct bewust van dat deze ziekte was ontsnapt uit een laboratorium, en dat de zondebok die

de klap moest opvangen de vleesmarkt was. Ik heb vele organisaties keihard zien liegen om de waarheid te onderdrukken. Ik heb alles direct mogen ervaren en ben mij er enorm van bewust dat wij als maatschappij geen recht hebben op de waarheid. We worden in heel veel situaties bewust dom gehouden.

Het geeft ook aan dat zij heel goed wisten wat er daadwerkelijk was gebeurd en er alles aan hebben gedaan om het geheim te houden. Zo mocht je de meest rare verdenkingen hebben over corona, maar zeggen dat het uit een laboratorium kwam, viel onder de censuur. Het geeft dus aan waar het pijnpunt echt lag, en mijn gids heeft mij nog nooit belazerd.

Wie het laatste lacht...

Ik heb een aantal ervaringen met helderwetendheid en ik zal mijn mooiste met jullie delen. Het was in een tijd dat ik nog manisch was en ik was uitgenodigd voor een verjaardag. Na deze verjaardag gingen wij het uitgaansleven in en kwamen we terecht in een grote bar. Ik herinner me het moment dat ik daar rustig en alleen stond en ik een oud-schoolgenoot met een heel mooi meisje zag staan. Ze waren duidelijk aan het daten, toch had ik geen leuke band met die gozer. Dat bleek ook wel, want toen wij oogcontact maakten, besloot hij op mij af te stappen.

Ik weet niet meer precies wat hij tegen mij zei, maar mijn eigen reactie is mij heel goed bijgebleven. Hij was me namelijk aan het afzeiken om indruk op dat meisje te maken, en vanuit het niets werd ik overgenomen door een gevoel dat de rust zelve was. Ik was compleet ontspannen op een manier die ik zelden heb ervaren. Ik was compleet zen. In plaats van een kutopmerking terug te geven, zei ik in alle kalmte tegen hem:

"Ik zie dat je weer uit bent met een heel leuk meisje. Het ding is echter dat je ze nooit mee naar huis neemt. Als jij vanavond geen werk maakt van dat meisje, dan zal ze aan je neus voorbijgaan."

Deze tekst kwam compleet uit het niets. Het was wederom mijn gids die de leiding nam door mij kort en subtiel over te nemen. Nadat ik het gezegd had, was er het moment dat ik het even allemaal moest laten inzinken, toch gaf mijn gevoel direct aan dat het helemaal goed zou uitkomen. Ik zat daardoor direct vol zelfvertrouwen.

Ik weet nog goed dat die gozer me aankeek, me uitlechte en wegliep naar dat meisje om haar alles te vertellen. Ook zij keek mij aan met een blik alsof ik gek was geworden. Ik lachte vriendelijk terug in het volste vertrouwen. Ik had namelijk al een sterk voorgevoel dat er wat zou gaan gebeuren. Het was niet de eerste keer dat ik zoiets mocht ervaren en het verleden heeft aangetoond dat mijn gids het altijd juist heeft.

Het is een uur later en we staan in een discotheek. Ik sta tegen een paal een beetje om mij heen te kijken en naast mij staat die jongen met dat meisje. Ik zie dat hij drinken gaat halen, en dat is het moment dat iemand van die verjaardag naar mij toekomt en in alle

dronken openheid om advies komt vragen. Hij vertelde mij dat hij gek was op een meisje en hij wist niet wat hij moest doen. Ik gaf hem daarop het advies dat hij dit niet aan mij moest vertellen, maar juist aan dat meisje waar hij gek op was. Hij keek mij recht in de ogen aan en zei: "Je hebt helemaal gelijk." Vanuit het niets stapt hij naar dat meisje van die gozer toe en begint intens met haar te zoenen. Die gozer heb ik de rest van de avond niet meer gezien.

Mijn voorspelling was uitgekomen, zonder dat ik besepte dat ik er een rol in te spelen had. Dat meisje heeft mij echter tijdens het zoenen de gehele avond staan aanstaren, met een ware WTF-blik in haar ogen.

Waarop ik natuurlijk vriendelijk teruglachte.

Mijn eerste ervaring

Toen ik ongeveer 19 jaar oud was, toen kreeg ik mijn eerste ervaring met helderwetendheid. Ik weet nog heel goed dat ik achter de computer zat en ineens moest ik aan een oud-klasgenote denken. Ik had haar al anderhalf jaar niet gezien of gesproken. Ik kreeg daarbij het gevoel dat ik door haar gebeld zou worden. Nog niet eens 10 seconden later gaat mijn telefoon over en ik krijg haar aan de lijn. Ik vond dit zo bijzonder dat ik besloot het aan mijn moeder te gaan vertellen. Zij maakte er niet veel van en ik liep weer terug de trap op naar boven. Terwijl ik boven aan de trap aankom krijg ik een nieuwe ingeving.

Dit keer zegt mijn gevoel dat mijn moeder gebeld gaat worden door een specifieke vriendin. Zonder enige twijfel deed ik dit direct delen met mijn moeder die nog aan de onderkant van de trap staat. Ik zeg tegen mijn moeder: Jij gaat gebeld worden door die specifieke vriendin, waarop mijn moeder mij aankijkt en teruglacht met de telefoon in haar handen. Er gaan drie seconde voorbij en de telefoon gaat ineens over met geheim nummer. Toen mijn moeder de telefoon opnam, had zij die specifieke vriendin aan de lijn.

Heldervoelendheid

Als het gaat om heldervoelendheid, dan weet ik niet of ik te maken heb met een gave of met een vloek. Zo heb ik in het verleden drie maanden lang non-stop aangestaan en werd ik mentaal helemaal tot waanzin gedreven. Ik was verliefd, maar degene op wie ik verliefd was, heeft vanaf het begin alles bij elkaar staan liegen. Mijn gids heeft mij drie maanden lang staan waarschuwen voor haar. Zelfs mijn dromen gaven heel direct aan wat er aan de hand was. Ik wilde er echter niets van weten.

Gevoelsafstand

Wat ik bedoel met aanstaan, is dat ik continu doorkreeg wat zij aan het uitspoken was, op meer dan 35 kilometer afstand. Als zij de stad in kwam reizen met de trein, dan gaf mijn gevoel een seintje. Ik was dan zo brutaal om haar te bellen en te zeggen dat ze in de

trein zat, wat altijd werd bevestigd. Als zij met een andere gozer stond te zoenen, ook dan kreeg ik hier direct bericht van. Dat laatste was echter iets wat zij heel veel deed, elk weekend een ander. Ik ging dan ook stuk, maar omdat ik verliefd was, wilde ik er al die tijd niets van weten. Ik negeerde alle signalen bewust vanuit pure koppigheid.

Toen drie maanden later de waarheid op tafel kwam en alle leugens duidelijk werden, beseftte ik dat mijn gids er alles aan had gedaan om mij te waarschuwen. Hij heeft letterlijk alles uit de kast getrokken om mij bij haar weg te houden. Sindsdien neem ik elk advies dat ik krijg uiterst serieus. Het eindresultaat was destijds echter dat ik mentaal compleet stuk en uitgeput was door een gave die ik niet uit kon zetten.

Aura

Een onderwerp dat ik zelf lange tijd vaag heb gevonden, was het zogenaamde aura. Achteraf gezien weet ik ook waarom. Als je aura goed werkt, dan betekent dit dat het andere energieën van buitenaf goed blokkeert. Je ervaart dan geen verschillen. Hierdoor is het voor heel veel mensen moeilijk waar te nemen dat het bestaat.

Ik kan je garanderen dat ik na mijn mentale klapper het aura ben gaan ervaren. Ik ben hier ook niet de enige in; iedereen die een mentale klapper heeft gemaakt, draagt een aura dat vatbaar is voor anderen. Het is een zeer opvallend kenmerk binnen de gezondheidszorg, omdat ik daar veel mensen heb meegemaakt bij wie dit duidelijk naar voren kwam.

Ik ben voor vele jaren in aanraking geweest met de geestelijke gezondheidszorg. Ik heb tijdens afspraken of cursussen heel veel mentaal zieke mensen om mij heen gehad, met de meest uiteenlopende problemen. Wat zij allemaal gemeen hebben, is dat wanneer ik manisch ben, ik iedereen om mij heen tot waanzin drijf. In dat geval ben ik de uitzender in plaats van de ontvanger. Zelfs als ik volkomen kalm zit en me compleet rustig gedraag, dan voelen de mensen mijn intense energie. Ze maken mij er vaak op attent dat ik te veel voor hen ben, en dat terwijl ik letterlijk geen vin verroer. Het geeft aan dat mijn innerlijke energie door de meeste mensen wordt ervaren als een last. Het is altijd in beweging. Ik ben de onrust zelve.

In een periode dat ik nog regelmatig manisch was, is het ook voorgekomen dat ik tijdelijk met de mentale ziekte van een ander ben gaan rondlopen. Als ik iemand om mij heen had zitten die compleet instabiel was, dan nam mijn lichaam die energie over. Dit is ook een onderdeel van heldervoelendheid. Het resultaat was dat ik compleet onrustig werd en doordraaide, op zodanige wijze dat ik niet meer kon eten, slapen of stilzitten. Ik werd extreem rusteloos. Toch is het zo dat wanneer ik de volgende dag wakker werd, ik mezelf had gezuiverd. Het van je af slapen is de enige remedie.

Eindconclusie: Gaven

Zoals je kunt zien, heb ik de nodige dingen ervaren op het gebied van spiritualiteit, die voor de meeste mensen ongrijpbaar zijn. Ik loop rond met vele antwoorden, maar ik ben altijd op zoek naar het waarom achter alles. Een onderwerp rust pas in mijn hoofd wanneer ik iets volledig tot op het bot heb geanalyseerd en wanneer al mijn vragen zijn beantwoord.

Helderziendheid heeft aangetoond dat de toekomst die we tegemoet gaan al vastligt, tot op het kleinste detail. Als het gaat om helderwetendheid en heldervoelendheid, dan zijn dit ook gaven die direct verbonden zijn met de dimensie van het hiernamaals.

Communicatie met de gids gaat via de plexus solaris, dromen of via een korte maar intense trance.

Als het gaat om mijn gids, dan weet ik weinig over zijn of haar identiteit. Ik weet alleen dat het een kracht is die mij altijd helpt op het moment dat de dingen niet slechter kunnen. Daarnaast is het altijd juist en speelt het informatie door die ik eigenlijk niet hoor te weten. Wat ik zo bijzonder vind aan mijn relatie, is dat mijn gids de toestemming bezit om mijn lichaam tijdelijk over te nemen, op intense en soms subtiële wijze. Mijn gids heeft het vermogen om tijd te kunnen buigen en heeft ook aangetoond helderziend te zijn. Tijdens die vechtpartij op de kermis nam mijn gids mijn lichaam compleet over, direct nadat ik op zwart ging.

Als ik op alles terugkijk, dan heeft er duidelijk een gevecht plaatsgevonden op de achtergrond. Toen ik 3 maanden lang aanstond met mijn gevoel en was verbonden met iemand anders, dan denk ik dat er een spiritueel gevecht was losgebroken. Er was een energie gaande die er alles aan deed om mij naar haar toe te sturen, en er was een energie op de achtergrond bezig die er alles aan deed om mij bij haar weg te houden. De laatste partij zou uiteindelijk als winnaar uit de bus komen, toen de waarheid na drie maanden eindelijk op tafel kwam te liggen.

Naast mijn ervaringen met paranormale gaven heb ik ook verschillende ervaringen gehad met het hiernamaals. Dit zijn twee afzonderlijke onderdelen van mijn leven. In het volgende stuk beschrijf ik mijn ervaringen met het hiernamaals.

Hiernamaals

Mijn ervaringen met het hiernamaals

Als ik terugkijk op alles, dan kwamen bij mij de eerste hints rond het bestaan van gaven en het hiernamaals toen ik negentien jaar oud was. Ik zat in een periode waarin mijn ouders gingen scheiden, en ook dat zou een zeer bepalend element vormen in mijn leven. Ik was eindelijk af van de druk die mijn vader steeds op mij uitoefende om te leren. Ik was eindelijk vrij van zijn dominantie. Na de scheiding van mijn ouders is het balletje langzaamaan gaan rollen.

De Schaduwman

Toen ik ongeveer 21 jaar oud was, overleed mijn oom. Ik besloot om met een paar vrienden tijdelijk in zijn appartement te trekken tot het verkocht zou worden.

Het was tijdens het EK voetbal en we besloten om met de groep een jointje op te steken terwijl we televisie aan het kijken waren. Ik werd al snel stoned en voor mijn gevoel kwam ik in een soort jaren 70-sfeer terecht. De voetbalbeelden die ik op televisie zag, hadden die specifieke stijl.

Al snel werd ik moe en besloot ik mijn ogen te sluiten. Op het moment dat ik mijn ogen sloot, hoorde ik in mijn rechteroor een heel hard, schreeuwend geluid. Het had veel weg van het geluid van iemand die een dak aan het leggen is met een gasbrander, maar dan nog iets rauwer en chaotischer. Nu ik eraan terugdenk, leek het veel op een intense ruis.

Ik opende direct mijn ogen en keek naar de persoon die naast me zat. Deze zat zo geconcentreerd naar de wedstrijd te kijken dat ik al snel bij mezelf dacht: het zal wel! Direct daarna sloot ik weer mijn ogen en opnieuw, op het exacte moment dat ik ze sloot, hoorde ik datzelfde geluid weer in mijn rechteroor schreeuwen. Ik opende mijn ogen weer en keek naar rechts, waar ik een pikzwart figuur zag staan met het silhouet van een man. Hij stond bij de deuropening en ondanks dat hij geen fysieke kenmerken had, wist ik dat hij naar me stond te staren. Toen ik hem zag, wees ik direct naar deze demon en maakte ik de rest van de groep erop attent. Zij zagen natuurlijk niets en, zoals gewoonlijk, werd het weggelachen. Niet lang daarna zouden ook mijn huisgenoten in aanraking komen met deze demon.

Het was een paar maanden later en terwijl zij lagen te slapen, werd één van hen midden in de nacht wakker. Zij hoorde een vreemd geluid uit de keuken komen en is gaan kijken. Toen zij daar aankwam, stond het gasfornuis volledig opgedraaid en de oven stond aan en open. Deze demon heeft letterlijk een poging gedaan om het gehele appartementencomplex op te blazen.

Wat heel opmerkelijk was gedurende die periode, is dat ik tijdens het overnachten vaak wakker werd met een slaapverlamming. In de tijd dat ik daar verbleef, is dit minimaal vier keer voorgekomen. Toch wilde het kwartje bij mij nog niet vallen; ik dacht er nooit veel van en ging gewoon weer verder met slapen.

Het was de maand december en ik herinner me dat de temperatuur ver beneden het vriespunt lag, gepaard met een harde, kille wind. Het appartement was verkocht en de meeste spullen, waaronder de televisie, had ik niet meer. Het enige wat ik nog had was een oude radio, en het probleem was dat ik daarmee alleen buitenlandse zenders kon ontvangen die alleen maar zwaar depressieve muziek draaiden. In die zin was de sfeer al deels gezet.

Daarnaast deed ik er alles aan om het huis warmer te krijgen. Ik had de verwarming volledig openstaan, de gordijnen gesloten om de kou te weren en zelfs meerdere kaarsen aangestoken. Wat ik ook deed, het werd steeds kouder in de woonkamer.

Op een gegeven moment was het zo koud dat ik mijn winterjas had aangetrokken; ik overdrijf niet als ik zeg dat de stoom uit mijn mond kwam. Ik zat op een bankje naast het raam toen ik vanuit het niets werd overvallen door een storm aan emoties. Ik voelde angst, verdriet, eenzaamheid, heimwee, woede en depressie, allemaal op hetzelfde moment.

Ik kan je vertellen dat ik direct het gevoel kreeg mentaal volledig door te draaien. Binnen enkele seconden werd ik compleet krankzinnig en vluchtte ik direct het huis uit om er nooit meer terug te keren. Toch zou het contact met de demonen daar niet eindigen.

De twee labradors

Mijn huisgenoten gingen een jaar later samen in een flat wonen. Zij hebben daar geëxperimenteerd met het maken van foto's van zogeheten orbs (energiebollen). Tijdens dit experiment hebben zij iets heel bijzonders vastgelegd. Het is hen namelijk gelukt om twee honden, een zwarte en een blonde labrador, in kleur op de foto te krijgen. Het waren de honden die zij in haar jeugd had.

Het bevestigt het feit dat deze orbs echte zielen vertegenwoordigen en geen stofdeeltjes zoals de wetenschap claimt. De lichte labrador lag over haar schouder en keek de camera in. Als je nog beter keek, dan zag je dat de zwarte labrador achter haar zat en met zijn kop boven haar schouder uitkwam. Ook deze hond keek recht in de camera.

Toen ik het resultaat te zien kreeg van hun experiment, was dat het moment waarop bij mij eindelijk het kwartje viel dat het hiernamaals daadwerkelijk bestaat.

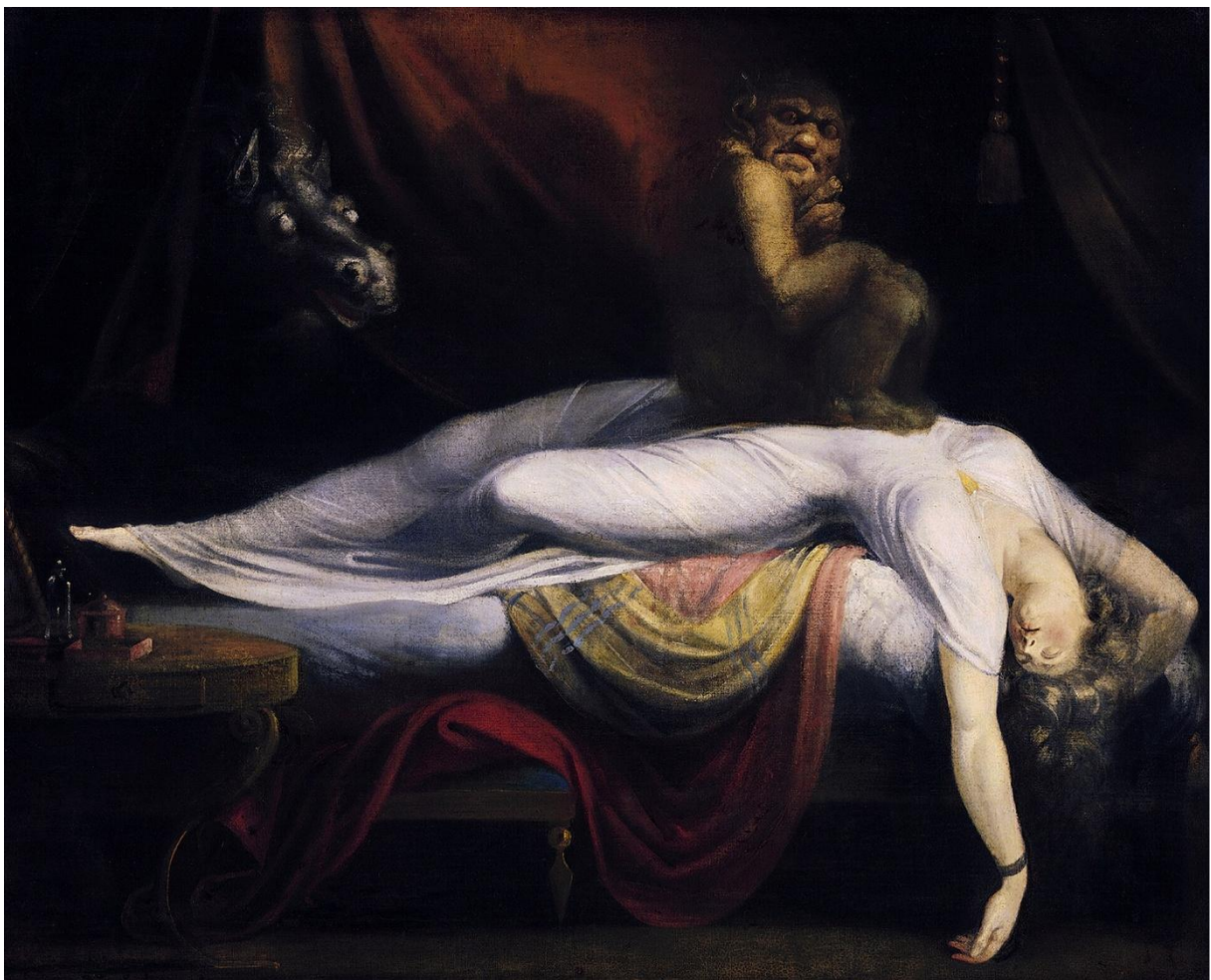
Slaapverlamming (De Mare)

Het was een aantal jaren later en opnieuw werd ik wakker in een slaapverlamming, maar dit keer was alles anders. Ik werd wakker terwijl ik op mijn rug lag en ik voelde letterlijk iemand boven op mijn buik zitten. Ik kon het volle gewicht voelen rusten, maar ik kon met mijn ogen niets waarnemen. Tegelijkertijd werd ik bij mijn polsen gegrepen en tegen het matras aangedrukt. Er ging zo ontzettend veel adrenaline door mijn lijf dat ik alle kracht die ik bezat in het optillen van mijn rechterarm zette. Heel langzaam kwam ik

steeds een stukje verder van het matras af, tot het moment dat ik de verlamming volledig verbrak en losschoot. Het gewicht was weg en ik rende direct het bed uit. Dit zou de laatste slaapverlamming zijn die ik heb mogen ervaren.

De Mare is een figuur uit de Germaanse folklore die 's nachts op mensen zou gaan zitten terwijl ze slapen. Het verschijnt tijdens de slaap. Het gaat op de borst of buik van een slapend persoon zitten. Het slachtoffer kan niet bewegen (slaapverlamming). Vaak ervaart men een gevoel van verstikking of zware druk op de borst. Er is ook vaak sprake van een intens gevoel van angst of een kwaadaardige aanwezigheid.

Wat ik van de Mare kan zeggen, is dat het gaat om een klein wezen. Als het zou gaan om iemand van normale lengte en die zou boven op mij gaan zitten en mij bij mijn polsen grijpen, dan zou deze persoon zitten op mijn kruishoogte. Dit wezen zat op mijn buik met gestrekte armen. Kortom, de Mare moet in dat geval wel een klein wezen zijn geweest.



De klopgeest

Toen ik midden in het transformatieproces zat, zat ik vol extreme woede door al het onbegrip waarop ik stuitte. Niemand luisterde naar mij en iedereen verklaarde mij in die periode voor gek, omdat dit laatste makkelijker is dan de directe confrontatie aan te gaan. Ik was altijd in mijn slaapkamer, als een echte kluizenaar, en de negatieve energie die voortkwam uit mijn woede begon zich te stapelen. Deze energie is op een gegeven moment zo sterk geworden dat het letterlijk zijn eigen leven is gaan leiden. Het is iets dat ze in de paranormale wereld 'overgebleven energie' noemen.

Mijn energie deed zich voor als een klopgeest. Altijd als ik de televisie uitzette, begon het tafereel. Ik hoorde statische ontladingen komen uit mijn computer, kast, radio, televisie en het houten plafond recht boven mijn hoofd waar ik sliep. Het ging altijd in die vaste volgorde.

Het was al drie maanden aan de gang toen ik eindelijk ontdekte dat er steeds een vast patroon in zat. Ik ben het die avond daarop meteen gaan uittesten. Het was de avond direct daarna, ik zette de televisie uit en hoorde meteen een statische ontlading uit mijn computer komen.

Ik begon direct met: "Nu de kast!" en er volgde direct een tikje. Het ging het hele rondje af. Het ging van mijn computer naar de houten kast, radio, televisie, en iedere keer als ik het een bevel gaf, werd het direct beantwoord. Toen ik aankwam bij de laatste stap, het plafond recht boven mijn hoofd, volgde een moment alsof iemand vol uithaalde met een moker. Het was een enorm harde knal die door het hele huis heen dreunde.

Ik zat direct rechtop in mijn bed, puur van schrik, maar in plaats van angst werd ik overladen door een gevoel van pure woede, diep vanuit mijn hart. Ik zei tegen de klopgeest: "Ik ben niet bang voor jou. Als ik dood ben, dan ben ik net als jij, en dan ben je met je kut van mij!" Ik meende elk woord dat ik zei. Ik heb er daarna ook nooit meer iets van vernomen.

Ik zie, ik zie, wat jij niet wil zien...

Als laatste wil ik nog wel iets kwijt dat ik zelf zeer belangrijk acht. In die periode dat ik in dat appartement verbleef, heb ik ook een ervaring met het hiernamaals meegemaakt, waar een hele grote groep mensen bij aanwezig was. We zaten allemaal rustig te praten en vanuit het niets zag ik een plantenbak omvallen, waar niemand bij in de buurt stond. Wat de situatie nog veel vreemder maakt, is dat deze plantenbak op de grond stond. Dat was nog niet alles; de bak met aarde was zo zwaar vergeleken met de plant die erin stond, dat deze bak onmogelijk uit zichzelf heeft kunnen kantelen.

Toen dit gebeurde, schrok de hele woonkamer ervan. Iedereen keek ernaar en het was een seconde lang echt doodstil, en vervolgens ging iedereen door alsof er niets gebeurd

was. Ik was de enige in de woonkamer die daadwerkelijk doorhad wat er op dat moment gaande was.

In 2020 heb ik ook een ervaring gehad waarbij hetzelfde gebeurde. Ik zat met drie andere mensen in een kamer en tegenover ons stond een kast. Tegen deze kast stond een sjoelbak en deze stond er schuin diagonaal tegenaan. Ik was met deze mensen in gesprek en vanuit het niets viel deze sjoelbak diagonaal de andere kant op. Er stond wederom helemaal niemand bij in de buurt; wij waren de enige aanwezigen in deze kamer. Wat ik direct realiseerde, was dat wat er gebeurde compleet onmogelijk was, en ik realiseerde mij dat ik de aandacht weer had van het hiernamaals. Toch gebeurde er wederom weer hetzelfde. Iedereen keek ernaar en zag het gebeuren, maar een paar seconden later gingen zij verder alsof er niets gebeurd was. Ook in dit geval ging iedereen direct over tot de ontkenningsmodus.

Mijn boodschap is heel duidelijk. Het wordt tijd dat jullie toch echt beter en scherper gaan opletten op wat er allemaal om je heen gebeurt en het de aandacht geven die het verdient, in plaats van standaard je kop in het zand te steken wanneer je mentaal wordt uitgedaagd. Als ik naar dit gedrag kijk, dan denk ik zelf dat heel veel mensen wel ervaringen hebben, maar hier steeds bewust voor weglopen als een vorm van zelfbescherming.

Eindconclusie: Hiernamaals

Zoals je ziet, werd ik op het gebied van het hiernamaals direct de diepte ingegooid. Ik had meteen de aandacht van het ergste soort. Ik kreeg te maken met een demon die duidelijk de vorm aannam van een mannelijke gedaante. Als ik de lengte moet inschatten, dan was hij bijna twee meter groot. Hij had een pikzwarte energie die elke vorm van licht blokkeerde, met een behoorlijk contrast. Het is dit wezen dat heeft geprobeerd het appartementencomplex op te blazen en dat mijn emoties manipuleerde. Zijn aanwezigheid was juist hetgeen dat de ijzige kou in de woonkamer veroorzaakte, waarbij de stoom letterlijk uit mijn mond kwam.

De foto waarop de twee honden stonden, was voor mij het gegeven waar ik al die tijd naar zocht. Als een ware dierenliefhebber kon ik niet geloven dat er voor dieren geen hiernamaals bestaat, zoals sommige religies claimen. Die foto was het bewijs dat ook dieren overgaan tot het zogeheten hemelse paradijs, en dat was het moment waarop bij mij eindelijk het kwartje viel. Ik werd bewust.

Wat betreft die foto heb ik echter heel treurig nieuws. Mijn toenmalige vrienden hebben totaal geen besef gehad van de daadwerkelijke waarde. Ze hadden het ultieme bewijs in handen waar vele paranormale onderzoekers een moord voor zouden doen. Ze vonden de digitale foto's kennelijk niet belangrijk genoeg en hebben deze dan ook gewist.

Wat ik zelf het meest opvallend vind, is mijn ervaring met de Mare. Dit wezen behoort tot de Germaanse folklore en ik kan beamen dat dit kleine wezen bestaat. De vraag die bij mij nu nog openstaat, is: welke oude Germaanse folklore is nog meer waar?

Het is je misschien ook opgevallen dat iedere keer als ik mijzelf boos maak op de wezens in het hiernamaals, de activiteit direct daarna stopt. Mijn dreigementen worden heel serieus genomen. Bij het hoofdstuk over de Slangendrager heb ik je mijn geboortehoroscooptekening gedeeld. Ik heb aangegeven verbonden te zijn met de instrumenten van de Egyptische Ma'at. Ik ben dus het type Anubis, een ware psychopomp. Mijn ervaringen met het hiernamaals lijken deze theorie te bevestigen.

Oorspronkelijk ben ik dus een persoonlijkheid die zielen door het hiernamaals begeleidt en hen naar hun eindbestemming brengt. Ik vermoed heel sterk, puur vanwege het feit dat het hiernamaals mij blijft opzoeken, dat de wezens uit het hiernamaals beter bekend zijn met mijn status en reputatie dan dat ik dat zelf doe. Zij wisten al die tijd al wie ik was, al ver voordat ik het zelf zou blootleggen.

De gewonde heler

Mijn strijd tegen de bipolaire stoornis

Nadat ik klaar was met mijn studie aan de hogeschool, brak er een andere tijd voor mij aan. In die periode heb ik heel intens te maken gehad met het hiernamaals en paranormale gaven, zoals je hebt kunnen lezen. Deze ervaringen liepen dwars door elkaar heen. Elke ervaring die ik heb gehad, heeft mij flink doen nadenken over het leven. Ik kwam zelf op het punt waar ik klaar was met alle leugens. Mensen maakten mij altijd wijs dat paranormale gaven niet bestaan en datzelfde geldt voor het hiernamaals. Ik ervaarde echter het tegenovergestelde.

Ik werd zo ontzettend kwaad dat ik besloot voor een complete reset te gaan. Ik gooide alles van mij af wat ik dacht te kennen en ik ben met een schoon papiertje begonnen. Ik was zo ontzettend woedend dat ik in een spiegel schreeuwde: "Ik wil niets anders, maar dan ook niets anders dan de fucking waarheid weten!" Ik kan je vertellen dat ik mijzelf heb weten te vervloeken, met name omdat het puur uit het hart kwam. Ik meende ieder woord en ik zou krijgen waar ik om vroeg. Niet lang na dit moment zou ik in een zogeheten gedachtevlucht raken.

De eerste fase: De oorzaak van de gedachtevlucht

Ik was op dat moment in mijn leven zo geobsedeerd door het hiernamaals en gaven, dat ik mijzelf had ingelaten met heel veel mysterieuze onderwerpen. Door letterlijk een reset aan te gaan, heb ik mijn hersenen weten te activeren; ze gedroegen zich als een droge spons. Alles wat ik aan kennis opdeed, werd opgeslagen. Eén keer lezen stond gelijk aan weten.

In een periode van minder dan een week had ik zoveel informatie tot mij genomen, dat mijn hersenen in conflict raakten. De informatie die ik opdeed, werd niet weggeschreven naar het geheugen. Mijn kortetermijngeheugen liep vol en het resultaat daarvan was dat de informatie eindeloos door mijn kop bleef rondspoken. Het was zodanig erg, dat de enige uitweg om van deze spanning af te komen, was door eindeloos te praten in wartaal. Het was mijn enige uitlaatklep. Toch was ik niet gek. Mijn lichaam was zodanig van de rel door de ultieme hoogspanning in combinatie met complete uitputting, dat ik niet in staat was om mij normaal te gedragen. Toch heb ik alles om mij heen heel bewust ervaren. Ik heb dan ook vele relaties stuk zien gaan, omdat ik door uitputting geen rem meer kon vormen op mijn eigen gedrag.

Als ik de gedachtevlucht moet omschrijven, dan is het een ziekte die ontzettend veel energie vreet. Terwijl ik verkeerde in een toestand van uitputting door een burn-out, kreeg ik daar een ziekte overheen die alles deed om mijn lichaam verder uit te putten. Mijn lichaam kon als het ware 3 volt leveren, terwijl de gedachtevlucht constant om 7 volt bleef vragen. Ik ging dus stuk tot op het bot en verder. Gedachten gaan daarnaast rusteloos en eindeloos door je kop. Ze gaan letterlijk in sneltreinvaart voorbij. Het moment dat ik de eerste zin had uitgesproken, was het moment dat er alweer een ander

verhaal in mijn kop was begonnen. Ik was ook niet in staat om een verhaal chronologisch te vertellen; alle informatie stond ongeordend in mijn brein. Het was complete chaos.

Als het gaat om het begrijpen van een gedachtevlucht, dan heb ik de perfecte metafoor. Een computer heeft een kortetermijngeheugen en een langetermijngeheugen. Eerst komt de informatie door het kortetermijngeheugen (werkgeheugen) en wordt deze vervolgens overgeschreven naar het langetermijngeheugen (de harde schijf). Bij een gedachtevlucht loopt dat proces vast. Het kortetermijngeheugen schrijft niet meer over naar het langetermijngeheugen, waardoor alle informatie zich in het kortetermijngeheugen blijft opstapelen. Het gevolg is dat je gedachten razendsnel door je hoofd heen stuiteren en dat je deze met spraak niet kunt bijbenen. Er is geen enkel moment van rust. De weinige informatie die wel doorkwam, werd niet chronologisch opgeslagen. Alle informatie was gefragmenteerd. Ik kon geen verhaal meer goed vertellen.

Ik heb anderhalf jaar lang rondgelopen op hoogspanning zonder een moment van rust. Ik zat in een burn-out, maar er was niemand die het zag. Ik herinner me de dag dat ik herstelde van mijn gedachtevlucht nog heel goed. Ik zat in de trein en ik kwam een oude vriend tegen. Ik raakte in gesprek, maar zoals gewoonlijk verviel ik in een spraakwaterval in combinatie met complete onrust. Ik kan je vertellen dat iedereen in de coupé gek werd van mijn gedrag. Ook deze relatie zag ik voor mijn ogen stukgaan. Toen ik de trein uitstapte, schaamde ik mij diep voor het gedrag dat ik toonde. Ik was er helemaal klaar mee.

Ik ging vervolgens aan het werk en tijdens de middag kreeg ik vanuit het niets een heel sterk innerlijk gevoel dat uit mijn plexus solaris kwam. Het gaf aan dat ik naar huis moest gaan en mijn gedachtevlucht moest opschrijven. Ik herkende dit gevoel van eerdere ervaringen. Dit gevoel heeft het altijd juist gehad, dus ik zag geen enkele reden om het te wantrouwen. Ik ben dan ook direct daarna naar de manager gelopen en naar huis gegaan.

Toen ik thuis aankwam, ben ik direct de computer gaan opstarten. Ik opende een leeg document, maar voordat ik begon, maakte ik mezelf een plechtige belofte: alles wat ik opschreef, mocht ik vergeten. Dit was de sleutel tot mijn succes. Ik ben namelijk als een razende gaan typen, non-stop, en heb geen moment gekeken naar wat ik schreef. Elke gedachte die door mijn kop raasde als een sneltrein, probeerde ik bij te houden. Het enige dat ik weet, is dat er een moment kwam waarop ik deze innerlijke storm van orkaankracht tot rust wist te brengen. Na het schrijven van twaalf volle pagina's aan complete wartaal besloot ik het document af te sluiten. Na anderhalf jaar lang lijden had ik eindelijk weer een vorm van rust in mijn kop weten te vinden. Toch was ik nog niet volledig genezen.

De dag die volgde, gebeurde hetzelfde. Ik was weer aan het werk en ik was weer druk in mijn kop. Weer kwam datzelfde gevoel met dezelfde boodschap. Ik ben zonder

toestemming direct naar huis gegaan en heb mezelf weer die ene belofte gedaan, waarbij ik alles kon loslaten en vergeten. Dit keer kwamen er vijftien pagina's aan wartaal uit en na het sluiten van het document had ik mezelf genezen van de gedachtevlucht. In totaal had ik 27 pagina's aan informatie in mijn kortetermijngeheugen rondspoken. Het is dan ook geen wonder dat ik geen controle meer had over mijn eigen brein.

Toch waren de dingen niet meer hetzelfde. Vóór de gedachtevlucht was ik iemand met drukke gedachten. Ik kon in mijn bed urenlang doorfantaseren over alles. Na het afsluiten van dat document is het sindsdien compleet stil in mijn kop. Er is geen gedachte of spontaniteit meer aanwezig. Alles is stil. Kortom: ik ben van het ene extreme overgegaan naar het andere. Van een moment van complete hoogspanning naar een staat van complete stilte.

De tweede fase: Depressie

Direct na de gedachtevlucht raakte ik in een zware depressie. In die tijd streefde ik namelijk naar een normaal leven en had ik een afkeer van het hiernamaals en gaven. Ik wilde net als de rest een normaal leven, zonder steeds als vreemd te worden bestempeld. Ik liep weg voor mijn eigen lotsbestemming en wist dit vier jaar lang vol te houden. Toen ik dertig was, bereikte ik het punt dat ik niet meer verder kon. Ik was de depressie helemaal zat.

Ik weet nog goed dat ik op een ochtend wakker werd met een heel sterk innerlijk gevoel. Het was hetzelfde gevoel als tijdens die momenten met de gedachtevlucht. Dit keer gaf het aan dat ik mijn sterrenbeelden (zon, maan en ascendant) samen moest leren zetten als één team. Als het ging om astrologie, dan was ik al op het punt gekomen om dit onderwerp volledig los te laten, en ik besloot om astrologie een allerlaatste kans te geven. Het was een moment van alles of niets.

In die tijd waren de dingen nog simpel. Ik was slechts bekend met mijn dualiteit tussen de Boogschutter en Schorpioen, en mijn ascendant was mij volkomen vreemd. Toen ik terugkeek op mijn gedrag, werd het mij direct duidelijk dat ik continu schakelde tussen een Schorpioen en Boogschutter; beide vochten met elkaar om hetzelfde plekje. Mijn ascendant Tweelingen had letterlijk geen bestaansrecht, omdat deze compleet werd verdreven door de intensiteit van mijn dualiteit.

Toen ik dat realiseerde, was het moment daarop dat ik alle drie de sterrenbeelden bij elkaar pakte en ze een gezamenlijk doel gaf. Zo is mijn Boogschutter heel goed in het vergaren van kennis en houdt hij van avontuur en mysterie. Mijn Schorpioen is datgene dat alles tot op de wortel blootlegt. Het is mijn detective die alle geheimen ontsluit. Mijn Tweelingen is de communicator en de analist die het waarom achter alles wil weten. Gezamenlijk vormen zij een team dat in staat is om mysteries en hun geheimen bloot te leggen.

Het moment dat ik besloot door het leven te gaan als paranormaal onderzoeker, was het eerste moment in mijn leven dat ik mijn eigen identiteit en mijn lot omarmde. Voor het eerst in mijn leven had ik een echt doel voor ogen: het blootleggen van de verborgen realiteit. Toen ik deze conclusie trok, gebeurde er een waar wonder: mijn vier jaar lange depressie verdween, alsof iemand op een knopje drukte om het licht aan te doen.

Mijn gevoel ging van een zware depressie naar een staat waarin ik weer compleet normaal was; het verschil was zo ontzettend radicaal en intens, dat het er bijna op leek alsof ik al die jaren daarvoor nooit depressief was geweest. Wederom ging ik van het ene extreme radicaal over op het andere extreme. Het effect was direct en sindsdien ben ik geen dag meer depressief geweest. Ik accepteerde op dat moment mijn lot en ik kreeg eindelijk een doel in het leven. De kennis van astrologie zou zich in de praktijk bewijzen door mij te helen van een vier jaar lange depressie. Het was na dit moment dat het balletje eindelijk begon te rollen met een sneltreinvaart.

De derde fase: Manie

Toen de depressie definitief over was, brak er een drie jaar lange periode aan van manische fases. Het ging aan en uit. In die tijd leerde ik dat de manie te behandelen is door de ziekte tijdig te herkennen en uitputting te voorkomen. In het begin waren de manische fases lang en intens; het kon soms een week duren. Toch werden de periodes na verloop van tijd steeds korter en minder krachtig. Toen ik 33 jaar oud was, kwamen de manische fasen tot hun einde. Sinds die tijd ben ik zelden nog manisch geweest. Er zijn twee kleine momenten geweest waarop ik de regie tijdelijk verloor, maar ik sta grotendeels weer met beide benen stevig op de grond.

Wat heel opmerkelijk is aan de manie, is dat je gedurende deze periodes heel sterk wordt beïnvloed door de maanstanden. Als het bijvoorbeeld volle maan was, voelde ik mijn lichaam volstromen met enorme hoeveelheden energie. Om twaalf uur 's nachts zat ik dan vol levensenergie en kon ik mijn lichaam voelen tintelen. Het is vaak voorgekomen dat ik dit ervaarde en dat, wanneer ik naar buiten keek, dit gevoel werd bevestigd: het was altijd volle maan.

De manie kent ook nog een geheel andere kant. Sinds die mentale klapper van de gedachtevlucht is mijn aura veranderd. Een aura heeft de functie om het lichaam te beschermen tegen invloeden van andermans energie. Mijn aura is na de gedachtevlucht getransformeerd van een beschermer naar een ontvanger en zender.

Als ik manisch ben en hoog in mijn energie zit, kunnen gezonde mensen in mijn buurt mijn innerlijke onrust zelfs aanvoelen. Ik ben namelijk iemand die geen innerlijke rust kan ervaren. Het is een last die ik met mij meedraag. Ik ben simpelweg te veel voor de meeste mensen en drijf hen soms tot waanzin door enkel bij hen in de buurt te zitten, meer is er niet voor nodig.

Illusie

Nu wordt het tijd om ook open en eerlijk te zijn over mijzelf. Eén ding is zeker: ik ben niet perfect. Op papier ben ik er slecht aan toe. De bipolaire stoornis heb ik misschien wel overwonnen, maar toch vormt deze ook mijn zwakte. Tijdens een manische fase komt het vaak voor dat ik diepe verbindingen zie die er in het echt niet zijn. Je brein gaat dan zo diep in op een bepaald onderwerp, dat andere mensen het ook moeilijk kunnen volgen.

Zo is er een moment geweest dat ik dacht sterrenbeelden te kunnen herkennen in liedjes. Ik was op dat moment een hele lijst aan het maken. Ik was daar op dat moment zo van overtuigd. Echter, drie maanden later, toen ik het teruglas, realiseerde ik mij dat ik even een zwak momentje had. Het voordeel van de manie is dat dit soort illusies achteraf duidelijk worden. In het verleden heb ik er dan ook vaak naast gezeten met dingen, maar ik ben altijd blijven streven naar perfectie en de ultieme waarheid.

Ik heb ook gemerkt dat ik bij elke nieuwe ontdekking er helemaal obsessief in opga, met volle passie. Ook dan wil ik de realiteit wel eens uit het oog verliezen, maar ook dit is gelukkig tijdelijk van aard. Van sommige dingen heb ik gewoon de tijd nodig om ze goed te laten inzinken binnen het geheel. Ik heb de neiging om bij elke nieuwe ontdekking een heel nieuw boek te schrijven. Het ding is echter dat ik al begon met schrijven toen mijn opleiding als pure Slangendrager net begon. Ik had alles nog te ontdekken, toch begon ik al aan het eindexamen. Vandaar dat ik dit boek al meer dan dertig keer heb herschreven. Het boek is nooit af...

Eindconclusie: De gewonde heler

Door naar mijn innerlijke gevoel te luisteren en door het advies van mijn gids te volgen, leerde ik hoe ik mijn mentale ziekte moest bestrijden. De bipolaire stoornis heeft mij heel snel volwassen gemaakt. In dit proces heb ik negen jaar lang moeten lijden door een innerlijk conflict dat gaande was tussen mijn sterrenbeelden. Ik werd doorboort door mijn eigen speer. Wat ook opmerkelijk is, is dat ik na al het lijden de verborgen kennis van de runen heb weten te bemachtigen, net als Odin. We dragen beiden hetzelfde lot.

Terwijl ik vroeger een vorm van elitaire intelligentie bezat, ben ik nu iemand die iedereen en alles in het leven kan waarderen. Ik heb de competitiedrang opgegeven. Van iemand die totaal niet wist wie hij was, ben ik getransformeerd naar iemand die zichzelf tot op het bot kent. Mijn oude gedrag moest eerst volledig naar de klote gaan om plaats te maken voor een simpeler wezen dat beschikt over meer sympathie, begrip en wijsheid.

Er zit ook nog een andere kant aan mijn verhaal. Zo'n dertig jaar lang ben ik doelloos door het leven gegaan. Ik heb nooit geweten wat ik wilde worden, dus heb ik nooit iets gehad om naartoe te leven. Sinds het overwinnen van mijn ziekte heb ik eindelijk een doel in het leven gevonden. Ik heb mezelf de missie gegeven om de gehele realiteit te gaan verklaren en ik vind dat dit ondertussen al aardig gelukt is.

Afsluiting: de Slangendrager

Met dit deel van het boek heb ik mij puur gericht op het leven van een Slangendrager. Ik heb het sterrenbeeld daarmee opnieuw een plek gegeven. Na het herstellen van de Slangendrager zag ik de mogelijkheid om het over de identiteit van God te hebben. De Slangendrager speelt hierin een zeer bepalende rol. Zonder de Slangendrager kun je de identiteit van God namelijk niet achterhalen.

Ik heb zelf de bouw van een pure Slangendrager. Als het gaat om het hebben van gaven, verwijs ik naar mijn Neptunus in huis 8 binnen de astrologie. Het is die specifieke stand die aangeeft of iemand aanleg heeft. Ik bevestig slechts wat de astrologie claimt door mijn ervaringen te delen. Ik probeer daarmee ook aan te tonen dat het lot daadwerkelijk bestaat en dat astrologie een exacte wetenschap kan zijn.

We leven allemaal een script af, een code die verborgen zit in het lichaam. Vrijheid is een illusie, zoals drie totaal verschillende bronnen gezamenlijk aangeven. We leven gelijktijdig in drie verschillende dimensies en elke dimensie wordt gevormd door een aparte god. Elke dimensie kent zijn eigen wetten, regels en beleving.

Als het gaat om sterrenbeelden of dimensies, zijn we als mens te allen tijde verbonden met God. Als het gaat om de sterrenbeelden, dan bezitten wij net als God een heilige drie-eenheid. Deze drie sterrenbeelden vertegenwoordigen je totale voorkomen. Door deze sterrenbeelden de juiste eer te bewijzen en bewust de regie erover te pakken, doe je God eer aan. Zoals op de tempel van Apollo staat geschreven: 'Ken uzelve.'

Nu dit eerste deel klaar en afgerond is, ga ik mij richten op de kennis van numerologie. Het is namelijk niet alleen astrologie dat bepaalt dat ik de status heb van een psychopomp. Er zijn veel meer mensen, verspreid over de hele wereld, die net als ik onder dezelfde standen zijn geboren. Dus rest de vraag: wat maakt mij dan anders?

Het geheim schuilt in de naam die ik draag.

**De kracht van de
Runen**

De Geboorte van de Formule

Op mijn 33ste was er een hulpverleenster die mij probeerde te helpen met het schrijven van mijn boek. Toen ik haar vertelde dat ik mij bezighield met astrologie, maakte zij mij voor het eerst bekend met numerologie. Direct na de afspraak heb ik twee boeken besteld, die ik vervolgens oppervlakkig heb bestudeerd. Ik kwam al snel tot de conclusie dat beide boeken dezelfde formules gebruikten, maar dat de verklaringen elkaar tegenspraken. Dit gaf mij het gevoel dat de auteurs totaal niet bekend waren met de werkelijke identiteit van de cijfers.

In één van die boeken stond echter een techniek waarbij het de bedoeling was dat je telde hoe vaak een cijfer in je naam voorkomt. Na het doorbladeren bleef ik hier hangen, omdat mijn intuïtie direct aangaf dat de methode niet compleet was. Ik ben vervolgens vijf uur lang impulsief bezig geweest om de originele formule in zijn geheel te herstellen. Daarbij hield ik rekening met alle wetten van het universum. De formule die ik toen ontdekte, vormt de basis van mijn werk.

In die periode ontdekte ik ook vele andere technieken. Pas vele jaren later besepte ik dat één van die technieken het basismodel perfect aanvult. Deze techniek vult de basiswaarden altijd op een positieve manier aan. Wanneer je beide resultaten combineert, wordt zichtbaar hoe jij scoort op ieder sterrenbeeld. Het onthult de onderlinge relaties en de kwaliteiten van een persoon. Mijn methode, die ik de Formule van Odin noem, bestaat dus uit deze twee verschillende rekentechnieken.

Een andere aanpak

In de hedendaagse numerologie wordt vaak geclaimd dat een meestergetal altijd uit drie gelijke cijfers moet bestaan. Dit is een onjuiste aanname; mijn formule toont aan dat er al sprake is van een meestergetal bij twee opeenvolgende gelijke cijfers. Er is dus al sprake van een meestergetal wanneer je een gelijk duo aantreft. Een andere foute aanname die ik direct moet aanpakken, is dat numerologie alleen gebaseerd is op optellen. Mijn techniek maakt gebruik van zowel optellen als vermenigvuldigen.

In het hoofdstuk over de Slangendrager heb ik aangetoond waarom dit teken nog steeds een essentieel onderdeel vormt van de astrologie en numerologie. Ik pas deze zelfde methode toe als bij de elementen. Dit betekent dat de Ram gelijkstaat aan de Boogschutter, de Stier aan de Steenbok, de Tweelingen aan de Waterman en de Kreeft aan de Vissen. De cijfers 1 tot en met 4 dragen dus een dubbele identiteit.

Ten slotte wil ik benadrukken dat numerologie (kennis van de runen) uitsluitend betrekking heeft op het alfabet en daarmee op namen. Het heeft dus geen betrekking op je geboortedatum. Wil je een numerologische berekening uitvoeren op basis van je geboortedatum, dan raad ik je aan om de Chinese astrologie te raadplegen.

Ik hanteer een eenvoudige methode om een naam een titel te geven, die afhankelijk is van de naamwaarde en de totale letterwaarde. Ik zet de waarden van de naam om naar sterrenbeelden, wat vervolgens een soort titel oplevert. Wat ik na het maken van vele berekeningen heb ontdekt, is dat vrijwel alle succesvolle personen hun naamtitel ook daadwerkelijk waarmaken.

Creatie van het rekenmodel

Het eerste wat je moet weten, is dat numerologie altijd begint bij de taal van het geboorteland. Je mag een naam nooit zomaar volgens een standaardalfabet van 26 letters berekenen als dat land een ander alfabet gebruikt. Alleen door het juiste alfabet van het geboorteland te gebruiken, krijg je een kloppende analyse.

Elke berekening begint met het maken van een eigen rekenmodel voor de taal die je onderzoekt. Dit doe je heel simpel: zet de cijfers 1 tot en met 9 horizontaal naast elkaar. Daaronder schrijf je het officiële alfabet van het geboorteland in de juiste volgorde uit. Zo zie je direct welk cijfer bij welke letter hoort. Zoek dus eerst uit bij welk land een naam hoort, want er zijn veel landen die hun eigen alfabet hebben. Kijk bijvoorbeeld naar Italiaanse of Russische namen.

Als je een Italiaanse naam onderzoekt, moet je weten dat het Italiaanse alfabet maar 21 letters heeft. De letters J, K, W, X en Y bestaan officieel niet in deze taal. In jouw rekentabel zet je dus alleen de 21 Italiaanse letters onder de cijfers 1 tot en met 9. Hierdoor verschuiven de waarden van de letters vergeleken met het Nederlandse alfabet. Gebruik voor een Italiaanse naam dus altijd dit specifieke model van 21 letters.

Voor een Russische naam gebruik je altijd het Cyrillische alfabet. Je vertaalt de naam niet naar onze letters, maar je zet de Russische tekens rechtstreeks onder de cijfers 1 tot en met 9 in hun officiële volgorde. Omdat dit alfabet veel meer tekens heeft, namelijk 33 in totaal, krijgt de naam een heel andere uitkomst dan in een westers systeem.

Bij namen van vroeger moet je goed opletten welk alfabet er in die tijd werd gebruikt. Oude talen hadden vaak minder dan 26 letters. Gebruik voor een oude naam dus nooit het moderne alfabet van nu, maar het alfabet van toentertijd. Zoek eerst uit hoeveel letters dat alfabet had en in welke volgorde ze stonden.

Naamwaarde

De basis van de hedendaagse numerologie werd gelegd door Pythagoras, wiens naam letterlijk 'De taal van de Slang' betekent. Hoewel de taal van het geboorteland leidend is voor nauwkeurig werk, gebruik ik in de basisvoorbeelden van dit boek vaak het 26-letterige alfabet om de technieken op een eenvoudige manier uit te leggen.

Voor de Nederlandse context ziet het standaardmodel, waarbij de letters in hun vaste volgorde onder de cijfers 1 tot en met 9 worden geplaatst, er als volgt uit:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	-

Zoals je kunt opmerken, is het rekenmodel heel eenvoudig te creëren. Je zet de cijfers 1 tot en met 9 op een rijtje en vervolgens zet je het alfabet eronder, in de volgorde zoals deze officieel is vastgesteld. Deze simpele regel geldt voor alle talen. Nu we het model hebben, wordt het tijd dat we een naam leren omzetten. In dit geval gebruiken we de naam Albert Einstein; in de numerologie ziet dat er als volgt uit:

A	L	B	E	R	T		E	I	N	S	T	E	I	N
1	3	2	5	9	2		5	9	5	1	2	5	9	5

De eerste stap die we berekenen, is de naamwaarde. We hebben zojuist de naam van Einstein omgezet in een reeks cijfers; het enige wat we nu hoeven te doen, is deze reeks bij elkaar optellen. Voordat je dit gaat doen, raad ik je aan om elke naam een aparte berekening te geven.

Weet dat je bij het maken van een berekening altijd de officiële naam moet gebruiken zoals deze in het geboorteregister staat. Voer deze techniek apart uit voor iedere voornaam, middelnaam en achternaam, en bereken als laatste de gehele naam. Bij Albert Einstein is het simpel: hij heeft slechts een voornaam en een achternaam. Zie de onderstaande tabel voor enige verduidelijking met uitleg en de bijbehorende Nederlandse totemdieren, gevolgd door een rekenvoorbeeld op basis van de naam Albert Einstein.

No:	Sterrenbeeld:	Sleutelwoorden:	Totemdier:
1	Ram.	Levensenergie en actiegericht.	Zwijn
2	Stier.	Creativiteit en volhardendheid.	Bever
3	Tweelingen.	Communicatie en psychologie.	Ekster
4	Kreeft.	Verzorging en emoties.	Das
5	Leeuw.	Leiderschap en dienstbaarheid.	Wolf
6	Maagd.	Perfectie en analyse.	Zwaan
7	Weegschaal.	Evenwicht en harmonie.	Reiger
8	Schorpioen.	Manipulatie en transformatie.	Kraai
9	Slangendrager.	Kennis en wijsheid.	Uil
10 (1)	Boogschutter.	Vrijheid en rechtvaardigheid.	-
11 (2)	Steenbok.	Betrouwbaarheid en discipline.	-
12 (3)	Waterman.	Innovatief en rebels.	-
13 (4)	Vissen.	Spiritualiteit en fantasie.	-

Sterrenbeelden en hun omschrijving

Hier volgen een aantal omschrijvingen van de sterrenbeelden, zodat je een indruk krijgt van waar ieder sterrenbeeld voor staat. Iedere aparte naam heeft zijn eigen sterrenbeelden, in de vorm van een naamwaarde en het aantal letters. Dit zijn de bouwblokken, die samen het dominante sterrenbeeld vormen. Voor het analyseren van de uitkomsten kun je deze gegevens gebruiken om een eerste indruk te krijgen. Je kunt altijd de AI om hulp vragen als je er niet uitkomt.

(1) Ram wordt traditioneel verbonden met Mars. Mars staat in astrologische symboliek voor daadkracht, initiatief, moed en wilskracht. Ram vertegenwoordigt de energie van het begin, het nemen van actie en het zelfstandig aangaan van uitdagingen.

(2) Stier wordt traditioneel verbonden met Venus. Venus staat in astrologische symboliek voor waarden, verbinding, schoonheid en materiële ontwikkeling. Stier vertegenwoordigt stabiliteit, opbouw, geduld en het vermogen om iets duurzaam vorm te geven.

(3) Tweelingen wordt traditioneel verbonden met Mercurius. Mercurius staat in astrologische symboliek voor communicatie, denken, informatie en uitwisseling. Tweelingen vertegenwoordigt nieuwsgierigheid, het verzamelen van kennis en het verbinden van verschillende ideeën.

(4) Kreeft wordt traditioneel verbonden met de Maan. De Maan staat in astrologische symboliek voor gevoel, geheugen, bescherming en het verleden. Kreeft vertegenwoordigt de energie van zorg, verbondenheid, innerlijke ontwikkeling en het bewaren van ervaringen en kennis.

(5) Leeuw wordt traditioneel verbonden met de Zon. De Zon staat in astrologische symboliek voor bewustzijn, identiteit, uitstraling en leiderschap. Leeuw vertegenwoordigt de kracht om richting te geven, creativiteit te tonen en anderen te inspireren vanuit een sterke eigen identiteit.

(6) Maagd wordt traditioneel verbonden met Mercurius. Mercurius staat in astrologische symboliek voor analyse, ordening en kennis. Maagd vertegenwoordigt de energie van onderzoek, verfijning, verbetering en het praktisch toepassen van informatie.

(7) Weegschaal wordt traditioneel verbonden met Venus. Venus staat in astrologische symboliek voor harmonie, relaties, schoonheid en balans. Weegschaal vertegenwoordigt het zoeken naar evenwicht, samenwerking en het verbinden van verschillende perspectieven.

(8) Schorpioen wordt traditioneel verbonden met Mars en Pluto. Deze planeten staan in astrologische symboliek voor kracht, transformatie, diepgang en verborgen processen. Schorpioen vertegenwoordigt de energie van onderzoek, verandering, emotionele intensiteit en het blootleggen van wat verborgen ligt.

(9) Slangendrager wordt traditioneel verbonden met heling, transformatie, verborgen kennis en wijsheid. De Slangendrager staat in astrologische symboliek voor het onderzoeken van diepere lagen van het bestaan, het doorbreken van oude patronen en het omzetten van kennis in groei en herstel. Het vertegenwoordigt de energie van innerlijke verandering, bewustwording en het zoeken naar verborgen waarheden.

(1) Boogschutter wordt traditioneel verbonden met Jupiter. Jupiter staat in astrologische symboliek voor groei, wijsheid, filosofie en uitbreiding van kennis. Boogschutter vertegenwoordigt de zoektocht naar waarheid, betekenis, ontwikkeling en een groter begrip van de wereld.

(2) Steenbok wordt traditioneel verbonden met Saturnus. Saturnus staat in astrologische symboliek voor structuur, verantwoordelijkheid, tijd en grenzen. Steenbok vertegenwoordigt de energie van discipline, opbouw, ambitie en het realiseren van langetermijndoelen.

(3) Waterman wordt traditioneel verbonden met Uranus. Uranus staat in astrologische symboliek voor vernieuwing, onafhankelijk denken, verandering en innovatie. Waterman vertegenwoordigt de energie van vooruitgang, nieuwe ideeën en het doorbreken van bestaande patronen.

(4) Vissen wordt traditioneel verbonden met Neptunus. Neptunus staat in astrologische symboliek voor intuïtie, verbeelding, spiritualiteit en het onzichtbare. Vissen vertegenwoordigt de energie van verbondenheid, gevoeligheid, mededogen en het zoeken naar een diepere betekenis.

Berekening: Albert Einstein

A	L	B	E	R	T	E	I	N	S	T	E	I	N
1	3	2	5	9	2	5	9	5	1	2	5	9	5

Stap 1: De naamwaarde berekenen

De voornaam en achternaam vormen de bouwblokken van het volledige karakter. De uitkomst geeft aan op welke levensdoel iemand wil bereiken. Albert Einstein is dus een Slangendrager, waarbij hij gebruikmaakt van de kwaliteiten van Kreeft en Leeuw.

- De naam **Albert** = $1+3+2+5+9+2 = 22 = 2+2 = 4$ (**Kreeft**).
- De naam **Einstein** = $5+9+5+1+2+5+9+5 = 41 = 4+1 = 5$ (**Leeuw**).
- De volledige naam **Albert Einstein** = $4 + 5 = \text{Kreeft} + \text{Leeuw} = 9$ (**Slangendrager**).

Kreeft vormt de basis door kennis te verzamelen, informatie te bewaren en patronen uit het verleden te herkennen. Het vertegenwoordigt de onderzoekende kant die gegevens ordent en probeert te begrijpen hoe iets is ontstaan.

Leeuw voegt daar de leiderschapskant aan toe. De wetenschapper blijft niet alleen een verzamelaar van kennis, maar neemt ook verantwoordelijkheid om inzichten naar buiten te brengen, richting te geven en anderen te inspireren met nieuwe ideeën.

Slangendrager vertegenwoordigt de diepere laag van onderzoek. Het gaat om het zoeken naar verborgen kennis, het doorgronden van complexe processen en het gebruiken van inzichten om verandering en groei mogelijk te maken.

Stap 2: De letterwaarde

Nu kijken we naar het aantal letters waaruit de naam bestaat. Deze stap is heel eenvoudig: we tellen het aantal letters van iedere naam apart en kijken met welk sterrenbeeld ze verbonden zijn.

- **Albert** = 6 letters = **Maagd**.
- **Einstein** = 8 letters = **Schorpion**.
- **Albert Einstein** = 14 letters (1+4) = 5 = **Leeuw**.

Maagd vormt de basis door middel van analyse, ordening en precisie. Het vertegenwoordigt het vermogen om details te onderzoeken, informatie te structureren en fouten of afwijkingen te herkennen.

Schorpion voegt daar de diepgaande onderzoekskracht aan toe. Het gaat om het doorgronden van verborgen processen, het onderzoeken van complexe vraagstukken en het zoeken naar wat zich onder de oppervlakte bevindt.

Leeuw brengt de kracht van bewustzijn, leiderschap en zichtbaarheid. De wetenschapper gebruikt zijn kennis niet alleen voor zichzelf, maar neemt ook de verantwoordelijkheid om inzichten naar buiten te brengen en anderen ermee te inspireren.

Stap 3: De Naamtitel

Nu voegen we de naamwaarde en de letterwaarde samen om de identiteit van elke naam als geheel te bepalen.

Formule: (Naamwaarde) + (Letterwaarde) = Naamtitel.

- **Albert** = Kreeft + Maagd = 4 + 6 = 10 = **Boogschutter**.
- **Einstein** = Leeuw + Schorpion = 5 + 8 = 13 = **Vissen**.
- **Albert Einstein** = Slangendrager + Leeuw = 9 + 5 = 14 = 5 = **Leeuw**.

Boogschutter vormt de basis door middel van kennis, filosofie en het zoeken naar waarheid. Het vertegenwoordigt de drang om de wereld te begrijpen, verbanden te leggen en grotere principes te ontdekken.

Vissen voegt daar de intuïtieve en verbeeldende kant aan toe. Het gaat om het aanvoelen van verborgen verbanden, het onderzoeken van abstracte ideeën en het zoeken naar een diepere betekenis achter de werkelijkheid.

Leeuw brengt de kracht van bewustzijn, leiderschap en zichtbaarheid. De wetenschapper gebruikt zijn inzichten om richting te geven, nieuwe ideeën te presenteren en anderen te inspireren.

De volledige naam Albert Einstein, is een Slangendrager en Leeuw. Dit geeft hem de titel: Leider en meester op het gebied van verborgen kennis en wijsheid.

Synthese: Berekening Einstein

De drie berekeningen laten een consistente ontwikkeling zien. Kreeft en Maagd vormen de onderzoekende basis door kennis te verzamelen, informatie te ordenen en nauwkeurig te analyseren. Schorpioen en de Slangendrager voegen daar de drang aan toe om verborgen patronen en diepere waarheden te doorgronden. Boogschutter en Vissen richten deze kennis op het zoeken naar universele waarheid en nieuwe inzichten, terwijl Leeuw als terugkerend eindpunt de rol vervult van leider en inspirator die zijn ontdekkingen zichtbaar maakt voor de wereld. Samen vertegenwoordigen deze sterrenbeelden het archetype van een visionaire wetenschapper: iemand die onderzoekt, begrijpt, vernieuwt en zijn kennis gebruikt om anderen richting te geven.

Opvallendheden: Einstein

Het maakt niet uit of we kijken naar de naamwaarde, letterwaarde of de naamtitel; Leeuw komt in alle drie de berekeningen voor. Dit betekent dat de energie van Leeuw op meerdere niveaus binnen zijn naam aanwezig is. Het tweede dat mij direct opvalt, is dat hij zeven verschillende sterrenbeelden draagt die allemaal een geheel vormen, waarbij Leeuw drie keer voorkomt. Het is duidelijk dat Einstein zijn naamtitel heeft waargemaakt binnen deze opvallend brede combinatie.

Clubliefde

Er is nog een techniek in de numerologie, maar deze is vrij moeilijk. In dit geval komt het erop neer dat je met de naamfrequentie gaat spelen en daar spiegelgetallen uit haalt. Er is echter één regel: de spiegelgetallen moeten met elkaar overeenkomen.

De reden dat ik deze formule tot nu toe niet heb gedeeld, ondanks dat het een van mijn eerste formules was die ik ontdekte, is de inconsistentie ervan. Ik zie het zo: het spiegelgetal dat voorkomt in je naam, geeft aan wat jouw afkomst is. Het geeft aan tot welke sterrenbeeldclub jij officieel toebehoort.

In alles komt naar voren dat ik ben verbonden met de Slangendrager. Daarom is het niet vreemd dat mijn afkomst met deze energie is verbonden. Zie het volgende voorbeeld, dat dit gegeven bevestigt.

$$\text{Elmer} = (53)(459) = (8)(18) = \mathbf{818}$$

$$\text{Wierenga} = (59)(59557)1 = (14)(31)1 = 14311 = 1(431)1 = 1(8)1 = \mathbf{181}$$

$$\text{Elmer Wierenga} = 818/181 = \mathbf{999} = \text{Slangendrager}$$

Dit ziet er simpel uit, maar ik heb opgemerkt dat niet iedere naam deze techniek bezit. Het kan namelijk ook in de letterwaarde verborgen zijn. Zo ben ik met de naam van mijn kapper urenlang bezig geweest met puzzelen, maar ik kon geen spiegelgetallen vinden die met elkaar overeenkwamen.

Toen ik de Formule van Odin op zijn naam had toegepast, kwam ik iets tegen wat ik in andere berekeningen niet vaak terugzag. In zijn berekening kwam het getal 7 bijzonder vaak voor. Toen ik vervolgens keek naar het aantal letters in zijn naam, viel mij op dat het getal zeven daar ook voortdurend terugkwam. Zijn eerste naam had zeven letters, zijn tweede naam had zeven letters en zijn achternaam elf letters. De hint lag in dit geval dus verborgen in het aantal letters van zijn naam en niet in de naamfrequentie.

$$\mathbf{7 + 7 + 11 \text{ (verbindingsgetal)} = 25 = \mathbf{7 = 777}}$$

Toen ik mijn kapper hierop aansprak en aangaf dat het erop leek alsof hij een obsessie had met het getal zeven, kwam naar voren dat hij inderdaad een obsessie had met het getal zeven. Zo vierde hij zijn verjaardag altijd op de zevende, trouwde hij op de zevende en waren er nog een aantal andere voorbeelden.

Zijn obsessie met de zeven is overigens een verwijzing naar het sterrenbeeld Weegschaal. Ik vond het in ieder geval heel bijzonder, aangezien hij ook de eerste was van wie ik een berekening maakte. Als je 777 scoort in het casino, dan win je de hoofdprijs. Bij mijn eerste echte officiële berekening had ik spiritueel gezien dus meteen een winnend lot uit de loterij te pakken.

De formule van Odin

De formule van Odin: Waarden

Nu wordt het tijd voor de Formule van Odin. Deze formule bestaat uit twee verschillende technieken die aan het einde met elkaar worden verenigd. De eerste berekening vormt de basis, terwijl de tweede berekening deze basis positief aanvult. Wanneer beide resultaten zijn samengevoegd, ontstaat een rapport dat in één oogopslag aangeeft hoe jouw relatie is met alle dertien sterrenbeelden.

Elk sterrenbeeld krijgt een score die wordt uitgedrukt in een percentage. Deze waarde kan neutraal, negatief of positief zijn. In de kern weerspiegelen deze percentages jouw persoonlijke verbinding met het betreffende teken. Ieder teken heeft zijn eigen kwaliteiten en zwakheden; elke score vertegenwoordigt een specifieke neiging binnen jouw karakter. Een negatieve score hoeft echter niet blijvend te zijn. Je kunt deze waarden volgens mijn methode ombuigen naar positieve waarden door middel van zelfbewustzijn, controle en discipline.

Positieve score

Bij een positieve score bezit je van nature de constructieve kwaliteiten van dat sterrenbeeld. Je bent geneigd om de sterke, op groei gerichte aspecten van het teken zonder veel weerstand uit te dragen. Deze krachten maken deel uit van je aangeboren gereedschapskist en zijn direct voor je beschikbaar.

Neutrale score

Een neutrale waarde staat voor wat ik beschouw als absolute vrijheid: meesterschap. Je hebt de volledige controle over het sterrenbeeld en bent niet langer een slaaf van de uitersten ervan. Je kunt er bewust voor kiezen om de sterke punten of de zwakheden in te zetten, afhankelijk van wat de situatie vereist. Dit is de staat van werkelijke balans en zelfbestuur. Mocht je een meesterscore treffen, weet dan dat je bewust aan deze kwaliteiten moet werken; ze komen niet vanzelf.

Negatieve score

Een negatieve score wijst op een zwakte die je in het leven aanzienlijk kan belemmeren. Het herkennen van deze zwakheden is de eerste stap naar groei. Een negatieve waarde heeft echter ook een balancerend effect: zij versterkt tegelijkertijd de tegenovergestelde kwaliteit. Met andere woorden: terwijl ze een zwakte vertegenwoordigt, bekrachtigt ze gelijktijdig een ander element. Een licht negatieve waarde (onder de 10%) moet worden gezien als een duidelijke levensles; ze laat zien waar discipline en zelfbeheersing nodig zijn om de score positief om te buigen.

Mocht je in de astrologie bijvoorbeeld een Boogschutter zijn en je waarde in de numerologie negatief zijn, dan betekent dit twee dingen. Ten eerste neig je ernaar jezelf binnen de eigenschappen van dat teken negatief te uiten; het geeft aan dat je bepaalde kwaliteiten mist die je nog moet ontwikkelen. Ten tweede geeft het aan dat je niet goed

kunt opschieten met andere Boogschutters. Het eindigt als het ware altijd in conflict, hoe goed de ontmoeting ook van start ging. Kortom: de naam zegt volgens mijn methode enorm veel over jouw relaties met de andere sterrenbeelden.

De basisberekening: Formule van Odin

We beginnen met de basis van de formule. In het universum geldt een wet die zegt: 'Pak je van het één, dan verlies je automatisch op het ander.' Dit betekent dat alles in het leven een counter (tegenpool) heeft, en dat geldt dus ook voor de numerologie.

Stap 1: De Positieve Waarde

Eerst gaan we kijken hoe vaak een specifiek cijfer voorkomt in de naam. Dit vertegenwoordigt de positieve waarde. Om te berekenen hoe sterk deze waarde is, delen we 100 procent door het totaal aantal letters van de naam. De uitkomst hiervan is de gemiddelde waarde per letter. Dit gemiddelde vermenigvuldig je met het aantal keren dat een specifiek cijfer in de naam voorkomt. Dit levert de positieve waarde van dat cijfer op.

Stap 2: De Counter (De Schaduwnaam)

De volgende stap is het berekenen van de counter. Waar in de standaardnumerologie alles wordt opgeteld, gaan wij in deze fase vermenigvuldigen. We vermenigvuldigen het cijfer met het aantal keren dat dit cijfer in de naam voorkomt. Hier volgt een voorbeeld:

Als het cijfer 3 twee keer in de naam voorkomt, dan wordt de counter: $3 \times 2 = 6$.

Het eindantwoord dat je hieruit krijgt, dient altijd te worden vereenvoudigd. Kom je uit op een waarde van 32, dan wordt dit vereenvoudigd naar $(3 + 2 =) 5$. Nadat elk cijfer is omgezet naar zijn counterwaarde, ontstaat er een nieuwe cijferreeks: de zogenaamde schaduwnaam. Let op: de 0 telt hierin niet mee en heeft geen waarde.

Stap 3: De Negatieve Waarde en de Basiswaarde

Zodra we de reeks van de schaduwnaam hebben blootgelegd, herhalen we het proces van de eerste stap, maar dan met een negatieve lading. We tellen hoe vaak elk cijfer voorkomt in de schaduwnaam en delen opnieuw 100 procent door het totaal aantal letters van deze schaduwnaam. Dit levert ons de gemiddelde negatieve waarde per letter op.

Wanneer zowel de positieve waarden als de negatieve waarden van de counter zijn berekend, voegen we deze samen. De optelsom van deze twee resultaten vormt de uiteindelijke basiswaarde van de Formule van Odin.

Als deze stap is voltooid, wordt het tijd om de waarden aan te vullen met de Dharma-methode. Dit kan betekenen dat sterk negatieve waarden worden omgebogen naar positieve kwaliteiten of meesterschappen.

Uitwerking: Formule van Odin

A	L	B	E	R	T	E	I	N	S	T	E	I	N
1	3	2	5	9	2	5	9	5	1	2	5	9	5

De eerste stap is het tellen van hoe vaak elk cijfer in de naam voorkomt. In het geval van Albert Einstein komt het cijfer 5 bijvoorbeeld vijf keer voor, terwijl het cijfer 8 niet voorkomt.

No.	Aantal:
1	2
2	3
3	1
4	0
5	5
6	0
7	0
8	0
9	3

Nu we de naam hebben ontleed, wordt het tijd om te kijken naar de gemiddelde letterwaarde. De naam Albert Einstein bestaat uit 14 letters: $100\% \div 14 = 7,1\%$ per letter. Elk cijfer in de naam vertegenwoordigt dus een waarde van 7,1%. We vermenigvuldigen deze waarde met het aantal keren dat het specifieke cijfer in de naam voorkomt. Zie de onderstaande tabel:

No.	Aantal:	Positief:
1	2	14,3
2	3	21,4
3	1	7,1
4	0	0
5	5	35,7
6	0	0
7	0	0
8	0	0
9	3	21,4

De volgende stap is het berekenen van de schaduwnaam. Niets in het universum is gratis; alles streeft naar een vorm van evenwicht. Als optelling het positieve vertegenwoordigt, dan vormt vermenigvuldiging de tegenhanger. Dit heeft alles te maken met de symboliek van de formule.

Normaal gesproken wordt een "counter" vertegenwoordigd door het symbool op zijn kop te zetten. Bij een plusteken verandert dat echter niets; het blijft hetzelfde symbool. In dergelijke gevallen is het de bedoeling dat het symbool 45 graden wordt gekanteld. Als we dat doen met het plusteken, komen we uit op het vermenigvuldigingsteken. De counter van de plus is dus niet de min, maar de vermenigvuldiging.

In de volgende stap wordt elk cijfer vermenigvuldigd met het aantal keren dat het voorkomt. De uitkomst wordt vervolgens gereduceerd tot één enkel cijfer.

No.	Aantal:	Schaduw:
1	$1 \times 2 =$	2
2	$2 \times 3 =$	6
3	$3 \times 1 =$	3
4	$4 \times 0 =$	0
5	$5 \times 5 =$	(25) 7
6	$6 \times 0 =$	0
7	$7 \times 0 =$	0
8	$8 \times 0 =$	0
9	$9 \times 3 =$	(27) 9

De schaduwnaam bevat vijf cijfers (2, 6, 3, 7 en 9). We tellen hoe vaak elk cijfer voorkomt, met uitzondering van de nul, die geen waarde heeft. Hoewel we de oorspronkelijke naam van de schaduwzijde niet kennen, kunnen we wel bepalen uit hoeveel 'letters' deze bestaat. In dit geval bestaat de schaduwnaam uit vijf cijfers.

($100\% \div 5 = 20\%$ per cijfer)

Elk cijfer vertegenwoordigt een negatieve waarde van -20%, vermenigvuldigd met de frequentie waarmee het voorkomt. Zie de volgende tabel:

No.	Aantal:	Negatief:
1	0	0
2	1	20
3	1	20
4	0	0
5	0	0
6	1	20
7	1	20
8	0	0
9	1	20

Ten slotte voegen we de positieve en negatieve waarden samen om de basiswaarde te verkrijgen. Daarmee hebben we de basis van de Formule van Odin berekend. Zie het eindresultaat in de volgende tabel:

No.	Positief:	Negatief:	Basiswaarde:	Sterrenbeeld:
1	14,3	0	24,3	Ram en Boogschutter
2	21,4	20	1,4	Stier en Steenbok
3	7,1	20	-12,9	Tweelingen en Waterman
4	0	0	0	Kreeft en Vissen
5	35,7	0	65,7	Leeuw
6	0	20	-20	Maagd
7	0	20	-10	Weegschaal
8	0	0	10	Schorpioen
9	21,4	20	1,4	Slangendrager

Dharma-techniek

De Dharma-techniek is de laatste stap om het Odin-model in de tabel te voltooien. Deze techniek vult de basiswaarde aan. Zodra je de techniek beheerst, kun je binnen een minuut een volledige berekening maken. Hoewel het in het begin wat puzzelwerk en inzicht vereist, wordt het proces moeiteloos zodra je de logica achter het spelen met de getallen begrijpt.

Het doel van de Dharma-techniek is om zoveel mogelijk meestergetallen uit de naam te halen door met de cijfers te spelen. Tijdens dit proces kun je drie verschillende cijfercombinaties vormen:

- Duo's (bijvoorbeeld 33)
- Trio's (bijvoorbeeld 333)
- Spiegelgetallen (bijvoorbeeld 121)

Een duo of trio kan slechts één keer worden gebruikt. De cijfers die een spiegelgetal vormen, mogen echter twee keer worden ingezet vanwege hun gedeelde waarde. Wanneer je werkt met de cijfers van een duo of trio (een meestergetal), moet je altijd controleren of deze cijfers ook onderdeel zijn van een volgend spiegelgetal.

Een spiegelgetal bestaat uit drie opeenvolgende cijfers, waarbij de buitenste cijfers identiek zijn en het middelste cijfer afwijkt. Voorbeelden van spiegelgetallen zijn 131, 565 en 818. Een spiegelgetal wordt altijd aangevuld door zijn spiegeltegenhanger; samen vormen ze een meestergetal. De tegenhanger is niet identiek, maar fungeert als de bijbehorende tegenhanger. Als dit resulteert in dubbele cijfers, moeten deze worden gereduceerd tot een enkel cijfer. Zie de voorbeelden hieronder met de getallen 131, 565, 181 en 878. De officiële berekening ziet er als volgt uit:

- De 131 vormt met de tegenhanger 313 het meestergetal 444.
- De 565 vormt met de tegenhanger 656 de reeks 11/11/11, wat reduceert tot 222.
- De 818 vormt met de tegenhanger 181 het meestergetal 999.
- De 878 vormt met de tegenhanger 787 de reeks 15/15/15, wat reduceert tot 666.

Dharma-techniek: De berekening

Om de Dharma-techniek toe te passen, moet de volledige naam eerst worden omgezet in cijfers. Hiervoor kun je het onderstaande rekenmodel gebruiken, dat van toepassing is op de meeste Europese landen.

A	L	B	E	R	T	E	I	N	S	T	E	I	N
1	3	2	5	9	2	5	9	5	1	2	5	9	5

Tot op de dag van vandaag ben ik geen enkele naam tegengekomen die ik niet met deze methode volledig heb kunnen oplossen. Tot nu toe is het succespercentage 100%, en ik heb al een groot aantal namen geanalyseerd. Dit proces vereist patroonherkenning, een vorm van puzzelinzicht die je jezelf eigen moet maken. Alles draait om vereenvoudiging en het vormen van duo's, trio's of spiegelgetallen. Neem vooral de tijd voor dit leerproces. Zodra je de patronen begint te herkennen, kun je binnen twee minuten een volledige berekening maken.

Praktische Tips voor de Dharma-techniek

Tip 1: Begin altijd met het zoeken naar een spiegelgetal.

Tip 2: Elk meestergetal dat je in de naam vindt, vertegenwoordigt een extra bonus van +10% bovenop de bestaande basiswaarde. Maak, zodra de berekening voltooid is, een lijst van alle gevonden meestergetallen en voeg deze waarden toe aan de basiswaarde.

Tip 3: Focus je aan het begin van elke stap alleen op de eerste drie tot zes cijfers van de naam om een meester- of spiegelgetal te vormen. Langere reeksen zijn zeldzaam.

Tip 4: Het doel is om zoveel mogelijk meestergetallen uit de naam te halen. Noteer aan het begin van de berekening welke letters bij elk cijfer horen, zodat je duidelijk ziet welke letters er zijn gebruikt en hoe vaak. Dit voorkomt dubbeltellingen en vereenvoudigt het proces aanzienlijk.

Tip 5: Als je vastloopt, bekijk dan eerst de laatste letters van de naam en probeer daar een spiegel- of meestergetal mee te vormen. Zo ontdek je hoe de naam moet eindigen en vind je de juiste weg terug. Het is namelijk goed mogelijk dat je een 'vals' meestergetal vormt, waardoor de rest van de naam niet volledig kan worden opgelost. In dat geval moet je de berekening herzien; elke naam is immers volledig oplosbaar. Alle cijfers in de naam moeten minimaal één keer worden gebruikt.

Tip 6: Sommige namen kunnen eindigen in twee verschillende mogelijke meestergetallen. Wanneer dit gebeurt, zijn ze beide van toepassing, maar dragen ze elk een gedeelde waarde van 5% in plaats van 10%.

Het is nu tijd om alles in de praktijk te brengen. Als dit de eerste keer is dat je met deze methode werkt, wees er dan op voorbereid dat dit in het begin wat tijd kan kosten. Focus op je eigen naam en geef je geest de ruimte om dit inzicht te ontwikkelen. Je hoeft de berekening slechts één keer correct uit te voeren; de uitkomst blijft volgens deze methode de rest van je leven geldig.

Dharma Calculatie: Albert Einstein.

A	L	B	E	R	T	E	I	N	S	T	E	I	N
1	3	2	5	9	2	5	9	5	1	2	5	9	5

De eerste stap is het zoeken naar een spiegelgetal binnen de naam Albert. Ik heb er een gevonden die de gehele voornaam omvat.

$$\text{ALBERT} = 132592 = (1+3+2)(5+9+2) = (6)(16) = 616 = \text{Spiegelgetal: } 616 / 161 = 777$$

Omdat de naam Albert een spiegelgetal vormt, is het toegestaan om deze letters opnieuw te gebruiken voor het vormen van extra meester- of spiegelgetallen.

Het eerste meestergetal dat ik vervolgens tegenkom, bevindt zich in de letters LBE.

A	L	B	E	R	T	E	I	N	S	T	E	I	N
1	3	2	5	9	2	5	9	5	1	2	5	9	5

$$\text{LBE} = 325 = (3+2)5 = (5)5 = 55 \text{ (duo)} = \text{Meestergetal: } 555$$

Zoals je ziet, resulteert dit direct in een meestergetal: 555. De letters ALBE zijn nu twee keer gebruikt en worden daarom uit de naam verwijderd. Het volgende meestergetal verschijnt in de letters RT.

R	T	E	I	N	S	T	E	I	N
9	2	5	9	5	1	2	5	9	5

$$\text{RT} = 92 = (9+2) = 11 \text{ (duo)} = \text{Meestergetal: } 111$$

Op dit punt is de naam Albert op een zeer efficiënte wijze volledig opgelost. De naam bevat één spiegelgetal (777) en twee meestergetallen (555 en 111). Dit maakt Albert tot een uitzonderlijk efficiënte naam.

Wat nu nog resteert, is de achternaam EINSTEIN.

E	I	N	S	T	E	I	N
5	9	5	1	2	5	9	5

EIN = 595 = Spiegelgetal: $595 / 959 = 14/14/14 = 555$

Omdat dit een spiegelgetal is, mogen alle letters opnieuw worden gebruikt om extra meester- of spiegelgetallen te vormen. Het volgende spiegelgetal verschijnt in de letters NSTE.

N	S	T	E	I	N
5	1	2	5	9	5

NSTE = 5125 = $5(1+2)5 = 535$ = Spiegelgetal: $535 / 353 = 888$

De eerste EIN is nu twee keer gebruikt en wordt verwijderd. Wat overblijft is STEIN. De enige resterende mogelijkheid bevindt zich wederom in de laatste EIN (595).

E	I	N
5	9	5

EIN = 595 = Spiegelgetal: $595 / 959 = 14/14/14 = 555$

Zoals je ziet, vormen de laatste drie letters een direct meestergetal. De naam is nu volledig opgelost; alle letters zijn gebruikt om ofwel een spiegelgetal, ofwel een meestergetal te vormen. Dit bevestigt dat de berekening correct is uitgevoerd.

Totaal: 777 / 555 / 111 / 555 / 888 / 555

- Rune 1: +10%
- Rune 5: +30%
- Rune 7: +10%
- Rune 8: +10%

Eindwaarden: Albert Einstein.

No:	Eindwaarde:	Sterrenbeeld:	Sleutelwoorden:
1	24,2	Ram.	Levensenergie en actiegericht.
2	1,4	Stier.	Creativiteit en volhardendheid.
3	-12,9	Tweelingen.	Communicatie en psychologie.
4	0	Kreeft.	Verzorging en emoties.
5	55,7	Leeuw.	Leiderschap en dienstbaarheid.
6	-20	Maagd.	Perfectie en analyse.
7	0	Weegschaal.	Evenwicht en harmonie.
8	10	Schorpioen.	Manipulatie en transformatie.
9	1,4	Slangendrager.	Kennis en wijsheid.
10	24,2	Boogschutter.	Vrijheid en rechtvaardigheid.
11	1,4	Steenbok.	Betrouwbaarheid en discipline.
12	-12,9	Waterman.	Innovatief en rebels.

13	0	Vissen.	Spiritualiteit en fantasie.
----	---	---------	-----------------------------

In het voorgaande tabel kun je de eindscore zien. We kunnen nu in één oogopslag waarnemen hoe de relatie met alle sterrenbeelden is. Toch zijn we nog niet klaar; er is nog één stap die we moeten zetten. Astrologie en numerologie moeten altijd in combinatie met elkaar worden gebruikt. Daarom heb ik de geboortedata van Einstein opgezocht. Deze is echter deels fictief, omdat de exacte geboortetijd niet bekend is. Toch heb ik besloten deze informatie als voorbeeld te gebruiken.

Bijzonderheden: Het eerste wat mij is opgevallen op het gebied van numerologie, is dat Einstein heel erg breed is aangelegd. Hij scoort zeven verschillende sterrenbeelden, waaronder drie keer een Leeuw. In elke berekening, de naamwaarde, letterwaarde, en totale waarde, toont hij aan een leider te zijn.

Einstein staat daarnaast in het teken van het vuur element. Zie de extreme positieve waarden op Ram, Leeuw en Boogschutter.

Astrologie: de positie van de hemellichamen

Het model is bijna klaar. We weten bijvoorbeeld wat de kwaliteiten en levenslessen zijn van de persoon, maar we weten nog niet hoe deze tot uiting komen. Om dit laatste te weten te komen, moeten we gaan kijken naar de standen binnen de geboortehoroscoop. Ik heb gebruik gemaakt van de volgende astrologische gegevens:

Albert Einstein, 14 maart 1879, 11:30, Ulm, Duitsland.

Ik heb het tabel compleet gemaakt door de hemellichamen toe te voegen en vervolgens is het de bedoeling dat de AI alles gaat berekenen. Ik heb een AI opdracht geformuleerd die je kunt kopiëren en plakken.

Sterrenbeeld:	Aanwezig:	Plaatsing hemellichaam horoscoop:
Ram	24,2	Mercurius, Venus, Saturnus, Lilith en Fortuna.
Stier	1,4	Neptunus, Pluto en Chiron.
Tweelingen	-12,9	-
Kreeft	0	Ascendant.
Leeuw	55,7	Zuidelijke maansknoop.
Maagd	-20	Uranus en Imum Coeli.
Weegschaal	0	-
Schorpioen	10	-
Slangendrager	1,4	-
Boogschutter	24,2	Maan.
Steenbok	1,4	Mars.
Waterman	-12,9	Jupiter en Noordelijke maansknoop.
Vissen	0	Zon en Medium Coeli.

Opdracht A1: *Ik heb een tabel die jou moet interpreteren. Er is een sterrenbeeld, een percentage en één of meer hemellichamen. Kijk naar de relatie en de hemellichamen inclusief het percentage en interpreteer dit op de volgende wijze:*

- 0,1% tot 9,9%: sextiel.
- 10% tot 19,9%: driehoek.
- 20% of hoger: conjunctie.
- 0%: verheven (meester).
- -0,1% tot -9,9%: inconjunctie.
- -10% tot -19,9%: vierkant.
- -20% of lager: oppositie.

Richt je tot de score van het sterrenbeeld en zijn hemellichamen. Richt je alleen tot de sterrenbeelden die een hemellichaam bezitten, dat is inclusief bijzondere punten zoals ascendant, Chiron, et cetera. Maak voor elk hemellichaam of punt dat voorkomt, een beschrijving van vijf regels. Hou de tekst vriendelijk voor een leek en maak een format dat geschikt is voor een boek.

Analyse: Albert Einstein

De berekening laat allereerst zien dat vuur de sterkste kracht in het profiel van Einstein is. Dit zien we vooral terug in Ram en Leeuw. Deze combinatie wijst op iemand die veel energie heeft, graag zelfstandig handelt en niet bang is om zijn eigen weg te volgen. Hij heeft bovendien een sterke behoefte om zijn ideeën naar buiten te brengen en anderen ermee te bereiken.

In Ram staan meerdere onderdelen van zijn geboortehoroscoop bij elkaar: Mercurius, Venus, Saturnus, Lilith en Fortuna. Binnen mijn methode betekent dit dat deze eigenschappen extra sterk met elkaar samenwerken. Mercurius heeft bijvoorbeeld te maken met denken en communiceren, Venus met verbinding en waarden en Saturnus met discipline en verantwoordelijkheid. Samen versterken zij het beeld van iemand die veel energie in zijn ideeën kan steken en deze ook daadwerkelijk wil realiseren.

Ook Leeuw speelt een belangrijke rol. De Zuidelijke Maansknoop staat hier en heeft bovendien de hoogste positieve score van alle sterrenbeelden. Dit versterkt het beeld van iemand die van nature gewend is om zichtbaar te zijn, verantwoordelijkheid te nemen en een leidende rol te vervullen. Bij Einstein zien we daardoor een sterke combinatie van intelligentie, zelfstandigheid en leiderschap.

De Zon en de Maan voegen hier een extra laag aan toe. De Zon staat in Vissen en heeft daardoor een directe relatie met het vermogen om intuïtief waar te nemen, verbanden te voelen en verder te kijken dan alleen het direct zichtbare. De Maan staat in Boogschutter en versterkt de behoefte aan vrijheid, kennis, onderzoek en het zoeken naar een groter geheel. De combinatie van Zon en Maan geeft daardoor een belangrijke verbinding

tussen intuïtie en het verlangen om de werkelijkheid te begrijpen. Hierdoor krijgen de intellectuele en vernieuwende eigenschappen uit de rest van de horoscoop een diepere persoonlijke motivatie.

Naast dit sterke vuur zijn er ook enkele rustige krachten aanwezig. De Ascendant staat in Kreeft en het Medium Coeli in Vissen. De Ascendant zegt iets over de manier waarop iemand zichzelf aan de buitenwereld laat zien. Het Medium Coeli heeft te maken met de richting die iemand in zijn maatschappelijke leven inslaat. De neutrale waarden geven binnen mijn methode aan dat deze eigenschappen niet overheersen, maar juist vrij beschikbaar zijn. Hierdoor ontstaat naast de sterke wil en daadkracht ook ruimte voor gevoel, intuïtie en betrokkenheid.

Ook de aarde-elementen spelen een ondersteunende rol. Neptunus, Pluto en Chiron staan in Stier en Mars staat in Steenbok. Deze combinatie zorgt voor meer geduld, doorzettingsvermogen en het vermogen om ideeën om te zetten in iets concreets. Daardoor blijft het profiel niet alleen gericht op grote ideeën en idealen; er is ook een praktische kracht aanwezig om deze verder uit te werken.

De negatieve scores laten vervolgens zien waar de grootste uitdagingen liggen. Maagd en Waterman hebben binnen deze berekening een negatieve waarde. Dit betekent dat de eigenschappen van deze sterrenbeelden volgens mijn methode minder vanzelfsprekend aanwezig zijn en juist als levenslessen kunnen worden gezien.

Jupiter en de Noordelijke Maansknoop staan in Waterman. Dit wijst op een uitdaging rondom vrij denken, vernieuwing en het ontwikkelen van een eigen visie op de toekomst. Juist omdat deze eigenschappen niet vanzelfsprekend zijn, vraagt dit om bewustwording en ontwikkeling.

Uranus en het Imum Coeli staan in Maagd en vormen binnen deze berekening de grootste uitdaging. Dit kan wijzen op innerlijke onrust, een sterke behoefte aan controle en moeite met het accepteren van imperfectie. De levensles ligt hier volgens mijn methode in het leren omgaan met verandering en het loslaten van de behoefte om alles volledig te willen beheersen.

Wanneer we alle resultaten samenvoegen, ontstaat het beeld van een zeer energiek, zelfstandig en vernieuwend persoon, met een sterke behoefte om zijn ideeën in de wereld te zetten. De positieve waarden geven hem veel kracht op het gebied van leiderschap, creativiteit en initiatief. De Zon in Vissen en de Maan in Boogschutter voegen hier respectievelijk intuïtie en een sterke behoefte aan kennis, vrijheid en inzicht aan toe. De negatieve waarden laten tegelijkertijd zien waar ontwikkeling nodig is: vooral op het gebied van controle, verandering en het ontwikkelen van een vrije toekomstvisie.

Het bijzondere aan Einstein is daarmee niet alleen dat hij veel positieve waarden heeft, maar dat zijn sterke kanten en zijn uitdagingen samen een duidelijk geheel vormen. Hij heeft de kracht om grote ideeën te ontwikkelen en naar buiten te brengen, maar wordt

tegelijktijd uitgedaagd om zijn behoefte aan controle los te laten en ruimte te geven aan verandering. De Zon en Maan laten daarbij zien dat achter deze intellectuele en vernieuwende kracht ook een combinatie aanwezig is van intuïtie, gevoel, vrijheid en het zoeken naar een groter geheel. Juist die combinatie maakt volgens deze berekening zijn profiel zo bijzonder.

Eindnoot: Formule van Odin

Ik heb je in zekere zin alles geleerd over numerologie dat een waarde kent. Zoals je ziet, heeft Pythagorese numerologie vooral betrekking op de naam en niet op de geboortedatum. Als het gaat om een berekening op basis van de geboortedatum, dan raad ik sterk aan om de Chinese astrologie te raadplegen. Het heet astrologie, maar het is eigenlijk een vorm van numerologie. De Chinezen hebben daar hun ware expertise van gemaakt.

Ik heb veel gratis berekeningen gemaakt voor mensen en ik concludeer dat de waarden inderdaad overeenkomen met de werkelijkheid. Iedere keer weet ik de gevoelige snaar te raken. Juist daar ontstaat echter vaak het probleem. Mensen vinden het gemakkelijk om positieve eigenschappen van zichzelf te erkennen, maar zodra een berekening een zwakte blootlegt, verandert de reactie vaak volledig. Wanneer ik iemand wijs op een tekortkoming, voelen mensen zich dan ook regelmatig direct beledigd en schieten ze in de verdediging.

De meeste mensen gaan ervan uit dat ze alles kunnen, wat juist een gebrek aan zelfkennis aantoont. Zelfkennis is niet iets wat je automatisch beheerst; het is letterlijk iets waar je bewust aan moet werken en waarvoor je volkomen eerlijk moet zijn tegenover jezelf.

Ik heb dit meerdere keren in de praktijk meegemaakt. Een goed voorbeeld is een berekening die ik onlangs maakte voor een vrouw die mij hulpverlening bood. In haar score kwam naar voren dat zij, net als ik, een zwakte in haar communicatie heeft vanwege de sterke negatieve score op Tweelingen. Toen ik haar vertelde dat zij geen talenknobbel had, schoot zij direct in de verdediging door te zeggen dat zij die wel had. Ze gaf direct aan dat zij een heel goed cijfer voor Engels had gehaald.

Ik gaf aan dat ik dyslectisch ben als het gaat om zinsstructuur en dat zelfs ik een aardig woordje Engels kan spreken. Toen ik ging doorvragen, kwam de aap uit de mouw. Ze is de vijftig gepasseerd en spreekt alleen Engels en Nederlands. Op school heeft zij nooit lessen gekregen in Frans of Duits. Kortom, ze heeft geen talenknobbel.

Dit voorbeeld laat precies zien waar het volgens mij bij zelfkennis om draait. Het is gemakkelijk om jezelf sterke eigenschappen toe te schrijven, maar veel moeilijker om eerlijk te kijken naar wat je niet beheerst. Een negatieve uitkomst is daarom niet bedoeld

als belediging, maar als aanwijzing voor een gebied waarin je jezelf nog kunt ontwikkelen.

Zoals ik dus al aangaf, kan ik vele berekeningen maken, maar als mensen niet eerlijk kunnen zijn tegenover zichzelf en hun zwakheden niet willen erkennen, dan kan ik lullen als Brugman, maar schiet het niets op. Als het gaat om zelfkennis, dan ga ik ervan uit dat jij jezelf volledig hebt geanalyseerd op het gebied van astrologie en numerologie. Als je deze twee systemen nooit hebt beoefend, dan kun je mij niet wijsmaken dat je over zelfkennis beschikt.

Bij mij was het een proces dat meer dan 18 jaar duurde en waarin ik nog steeds elke dag nieuwe dingen leer.

Naamsverandering

De gevolgen van een naamsverandering

Toen ik net begon met numerologie, wilde ik weten wat het betekent om een naamsverandering te ondergaan. Ik stuitte daarbij al heel snel op de Franse leider Napoleon Bonaparte en de seriemoordenaar Ted Bundy. Van beide personen bestaat veel documentatie over hun gedrag en karakter, waardoor de gevolgen van een naamsverandering goed zichtbaar worden. Je ziet de transformatie in het verhaal bij beide personen terugkeren. Om het hoofdstuk overzichtelijk te houden, richt ik mij alleen op het karakter van Napoleon, omdat hij hierin een schoolvoorbeeld is van hoe het niet moet. In zijn verhaal wordt ook de rol en het belang van de Slangendrager duidelijk.

Napoleon

Napoleon is een van de meest bijzondere figuren uit de Europese geschiedenis. Zijn leven kende een uitzonderlijke opkomst, grote hervormingen en militaire successen, maar eindigde uiteindelijk in oorlog, verlies en ballingschap.

Napoleon was een Franse wereldleider die Europa ingrijpend veranderde. Hij voerde belangrijke hervormingen door en bouwde een sterk bestuur op, maar voerde tegelijkertijd grote oorlogen en trok steeds meer macht naar zich toe. Daardoor wordt hij zowel als hervormer als tiran herinnerd.

Napoleon werd geboren op 15 augustus 1769 in Ajaccio op Corsica, als Napoleone di Buonaparte.

Wat vooral opvalt, is dat Napoleon sterk geloofde in zijn eigen bestemming. Hij zag zichzelf als een uitverkorene van God en was ervan overtuigd dat zijn leven een bijzondere betekenis had. Hij lette sterk op tekenen die zijn bijzondere lot leken te bevestigen. Zo geloofde Napoleon dat hij op belangrijke momenten een ster zag die hem begeleidde. Voor hem was dit geen gewone ster, maar een persoonlijk teken dat hij op de juiste weg zat. Deze ster werd voor hem een persoonlijk teken van zijn bestemming en groeide uit tot een belangrijk symbool in zijn leven. Zijn overtuiging dat het lot hem naar een bijzondere positie leidde, gaf hem een groot vertrouwen in zichzelf en in de richting die hij insloeg. Naarmate zijn macht groeide, werd ook zijn geloof in zijn eigen bestemming steeds sterker.

In 1796 vond een belangrijk keerpunt plaats. Op 9 maart trouwde Napoleon met Joséphine de Beauharnais. Dit gebeurde kort voordat hij het bevel over het Franse leger in Italië overnam en aan zijn grote succesperiode begon. Juist de timing is opvallend: de naamsverandering vond plaats vlak vóór de periode waarin Napoleon zijn grootste militaire successen begon te behalen en zijn macht snel zou uitbreiden.

Napoleons geloof in zijn eigen bestemming ging steeds verder dan gewoon zelfvertrouwen. Zijn machtsambitie groeide voortdurend: van generaal werd hij

uiteindelijk keizer van Frankrijk. De manier waarop hij zichzelf tot keizer liet kronen, is daarbij veelzeggend. Op 2 december 1804 vond de kroning plaats in de Notre-Dame in Parijs, in aanwezigheid van paus Pius VII. Op het beslissende moment nam Napoleon de kroon echter zelf in handen en plaatste deze op zijn eigen hoofd. Daarmee liet hij symbolisch zien dat zijn keizerschap niet door de paus of de kerk aan hem werd gegeven, maar dat hij zijn macht zelf opeiste.

Het beeld van Napoleon die zichzelf kroont, past goed bij zijn steeds sterkere overtuiging dat hij voor een bijzondere bestemming was uitverkoren. Hij maakte daarmee duidelijk dat hij zijn eigen lot wilde bepalen. Vanuit die positie probeerde hij vervolgens zijn macht over een groot deel van Europa uit te breiden.

Zijn overtuiging dat hij vrijwel alles kon bereiken, bracht hem ertoe steeds grotere risico's te nemen. De Russische veldtocht van 1812 is daarvan het bekendste voorbeeld. Ondanks de enorme risico's trok hij met zijn leger Rusland binnen. De veldtocht liep uit op een ramp en kostte een groot deel van zijn leger het leven.

Ook tegenover mogelijke tegenstanders ging hij steeds verder. De executie van de hertog van Enghien in 1804 laat zien hoe ver hij bereid was te gaan wanneer hij een bedreiging voor zijn macht zag. Naarmate zijn macht groeide, leek ook zijn overmoed toe te nemen. Zelfs na de ramp in Rusland probeerde hij zijn machtspositie met nieuwe oorlogen te herstellen.

Na zijn verbanning naar Elba keerde Napoleon in 1815 opnieuw terug naar Frankrijk om zijn macht te herwinnen. Zijn poging eindigde bij Waterloo, waarna hij definitief werd verbannen naar Sint-Helena.

Zijn sterke geloof in zijn eigen bestemming had hem naar grote hoogte gebracht, maar dezelfde overtuiging sloeg uiteindelijk door in overmoed en droeg bij aan zijn ondergang.

De berekening: Napoleon

Ik heb van beide namen een berekening gemaakt en deze berekeningen naast elkaar gezet. Een deel van de berekeningen heb ik weggelaten; deze zijn terug te vinden in de bijlage. Ik begin met beide profielen en geef vervolgens van ieder profiel een afzonderlijke beschrijving. Daarna komen beide profielen samen in een synthese, waarin duidelijk wordt waar de verschillen precies liggen.

In de nieuwe naam van Napoleon zie ik bovendien iets interessants. De berekening laat zien dat de waarde van de Slangendrager een belangrijke rol speelt. Juist deze verandering vormt een belangrijke sleutel om te begrijpen wat er volgens mijn berekening met Napoleon gebeurde.

Eindtabel: Napoleone Di Buonaparte

Napoleone Di Buonaparte			
No	Eindscore	Sterrenbeeld:	Hemellichamen:
1	43,8	Ram	-
2	-9,5	Stier	Uranus
3	24,2	Tweelingen	-
4	29	Kreeft	Venus en Saturnus
5	19,3	Leeuw	Zon en Mercurius
6	0	Maagd	Mars en Neptunus
7	-18,1	Weegschaal	-
8	0	Schorpioen	Jupiter
9	1	Slangendrager	-
10	43,8	Boogschutter	Noordknoop en Lilith
11	-9,5	Steenbok	Maan en Pluto
12	24,2	Waterman	-
13	29	Vissen	Chiron

N	A	P	O	L	E	O	N	E		D	I		B	U	O	N	A	P	A	R	T	E
3	1	5	4	1	5	4	3	5		4	9		2	1	4	3	1	5	1	7	9	5

Naamfrequentie: 315415435 49 2143151795.

Naamwaarde:

Napoleone = 315415435 = 31 = 4 = Kreeft (Vili)

Di Buonaparte = 49 2143151795 = 51 = 6 = Maagd (Odin)

Napoleone Di Buonaparte = 315415435 49 2143151795 = 82 = Boogschutter (Vili)

Letterwaarde:

Napoleone = 9 = Slangendrager (Odin)

Di Buonaparte = 12 = Waterman (Odin)

Napoleone Di Buonaparte = 21 letters = 3 = Tweelingen (Odin)

Totale waarde:

Napoleone: Kreeft versus Slangendrager = Vissen. (Vili)

Di Buonaparte: Maagd versus Waterman = Slangendrager. (Odin)

Napoleone Di Buonaparte: Boogschutter versus Tweelingen = Vissen. (Vili)

Eindtabel: Napoleon Bonaparte

Napoleon Bonaparte			
No	Eindscore	Sterrenbeeld:	Hemellichamen:
1	47,6	Ram	-
2	11,7	Stier	Uranus
3	-22,7	Tweelingen	-
4	5,3	Kreeft	Venus en Saturnus
5	25,2	Leeuw	Zon en Mercurius
6	27,6	Maagd	Mars en Neptunus
7	-2,5	Weegschaal	-
8	10	Schorpion	Jupiter
9	-22,7	Slangendrager	-
10	47,6	Boogschutter	Noordknoop en Lilith
11	11,7	Steenbok	Maan en Pluto
12	-22,7	Waterman	-
13	5,3	Vissen	Chiron

N	A	P	O	L	E	O	N		B	O	N	A	P	A	R	T	E
5	1	7	6	3	5	6	5		2	6	5	1	7	1	9	2	5

Naamfrequentie: 51763565 265171925.

Naamwaarde:

Napoleon = 51763565 = 38 = 11 = Steenbok (Vé)

Bonaparte = 265171925 = 38 = 11 = Steenbok (Vé)

Napoleon Bonaparte = 51763565 265171925 = 76 = 13 = Vissen (Vili)

Letterwaarde:

Napoleon = 8 letters = Schorpion (Vé)

Bonaparte = 9 letters = Slangendrager (Odin)

Napoleon Bonaparte = 17 letters = Schorpion (Vé)

Totale waarde:

Napoleon: Steenbok versus Schorpion = Boogschutter (Vili)

Bonaparte: Steenbok versus Slangendrager = Steenbok (Vé)

Napoleon Bonaparte: Vissen versus Schorpion = Tweelingen (Odin)

Profiel: Napoleone Di Buonaparte (Italiaans)

De naam Napoleone Di Buonaparte geeft volgens deze berekening een profiel waarin vrijheid, overtuiging en gevoeligheid sterk met elkaar verbonden zijn. De hoge score van Boogschutter, samen met de Noordknoop en Lilith, legt veel nadruk op het volgen van een eigen weg, het zoeken naar kennis en het ontwikkelen van een persoonlijke overtuiging. Er is weinig behoefte om zich zonder meer aan bestaande ideeën of regels aan te passen. Zelf onderzoeken en ontdekken wat waar of betekenisvol is, staat sterk op de voorgrond.

Daar tegenover staat de sterke invloed van Kreeft, waar Venus en Saturnus samenkomen. Hierdoor spelen verbondenheid, bescherming en verantwoordelijkheid een belangrijke rol. Er is niet alleen aandacht voor de eigen overtuiging, maar ook voor de mensen en zaken waarvoor verantwoordelijkheid wordt gevoeld. Dit geeft het profiel een meer betrokken en beschermend karakter.

Vissen met Chiron voegt daar gevoeligheid en ontvankelijkheid aan toe. Er is ruimte voor intuïtie, medeleven en het verwerken van persoonlijke ervaringen. Daardoor ontstaat een persoonlijkheid die niet alleen vanuit wilskracht handelt, maar ook sterk kan reageren op wat er innerlijk en om hem heen gebeurt.

De spanning bij Uranus in Stier laat zien dat vernieuwing en zekerheid niet altijd gemakkelijk samengaan. De behoefte om iets te veranderen kan botsen met de behoefte aan een stevig fundament. Ook de Maan en Pluto in Steenbok laten een spanningsveld zien tussen gevoel, controle en verantwoordelijkheid. Hierdoor kan er een sterke innerlijke druk ontstaan om gevoelens te beheersen en tegelijkertijd verantwoordelijkheid te blijven nemen.

Het totaalbeeld van Napoleone Di Buonaparte is daardoor dat van iemand met een sterke overtuiging en behoefte aan vrijheid, maar die tegelijkertijd gevoelig, betrokken en verantwoordelijk kan zijn. De nadruk ligt niet alleen op handelen, maar ook op voelen, begrijpen, beschermen en betekenis geven aan ervaringen.

Profiel: Napoleon Bonaparte (Frans)

De naam Napoleon Bonaparte geeft volgens deze berekening een directer en daadkrachtiger profiel. Ram en Boogschutter behoren tot de sterkste posities. Hierdoor komen initiatief, onafhankelijkheid, ambitie en de behoefte om zelf richting te bepalen sterk naar voren. Er is een duidelijke neiging om niet af te wachten, maar zelf in beweging te komen.

Leeuw wordt eveneens sterker en bevat de Zon en Mercurius. Hierdoor nemen zelfvertrouwen, persoonlijke uitstraling, communicatie en het naar voren brengen van een eigen visie een belangrijkere plaats in. Er is een grotere nadruk op zichtbaar zijn, overtuigen en duidelijk laten merken waar men voor staat.

De grootste versterking zit bij Maagd, waar Mars en Neptunus samenkomen. Mars brengt daadkracht en initiatief, terwijl Neptunus verbeelding en idealen toevoegt. Maagd maakt deze krachten praktisch en doelgericht. Hierdoor ontstaat een sterke mogelijkheid om ideeën niet alleen te ontwikkelen, maar ze ook te ordenen, uit te werken en daadwerkelijk uit te voeren.

Ook Steenbok verandert sterk. De Maan en Pluto gaan van een inconjunctie naar een driehoek. Hierdoor kunnen gevoel, discipline, controle en innerlijke kracht gemakkelijker samenwerken. Het gedrag kan daardoor beheerster en strategischer worden, vooral wanneer er een duidelijk doel voor ogen is.

Tegelijkertijd wordt Kreeft veel minder sterk. Venus en Saturnus blijven aanwezig, maar hun relatie verandert van een conjunctie naar een sextiel. Verbondenheid en bescherming verdwijnen daarmee niet, maar krijgen een minder dominante plaats.

Het totaalbeeld van Napoleon Bonaparte is daardoor dat van iemand die sterker vanuit actie, zelfvertrouwen, strategie en uitvoering naar voren komt. De nadruk ligt minder op bescherming en gevoeligheid en meer op het bepalen van een richting, het nemen van initiatief en het realiseren van een doel.

Synthese: Napoleon

Wanneer Napoleone Di Buonaparte en Napoleon Bonaparte naast elkaar worden gelegd, wordt de verandering in karakter direct zichtbaar. De naamsverandering bracht een duidelijke verschuiving teweeg: eigenschappen als voelen, verbinden, beschermen en betekenis zoeken maakten plaats voor daadkracht, ambitie, overtuigingskracht en het realiseren van doelen.

Napoleone Di Buonaparte was sterk gericht op het vinden van een eigen overtuiging en het begrijpen van de wereld om hem heen. Vrijheid en kennis waren belangrijk, maar werden gecombineerd met gevoel, verbondenheid en verantwoordelijkheid. Hierdoor ontstond een karakter dat niet alleen wilde handelen, maar eerst wilde begrijpen wat iets betekende en waarom het belangrijk was.

Met de naam Napoleon Bonaparte veranderde dit. De nadruk kwam veel sterker op handelen te liggen. Hij wilde niet langer alleen een richting vinden, maar deze richting zelf bepalen. Initiatief, ambitie en zelfvertrouwen werden sterker en hij kreeg een veel grotere behoefte om zijn ideeën werkelijkheid te maken.

Ook zijn manier van omgaan met zijn omgeving veranderde. De beschermende en gevoelige eigenschappen die bij Napoleone Di Buonaparte sterk aanwezig waren, verloren hun dominante positie. Daarvoor in de plaats kwamen eigenschappen die hem beter in staat stelden om leiding te nemen, anderen te overtuigen en zijn wil door te zetten.

De grootste verandering is zichtbaar in zijn vermogen om plannen daadwerkelijk uit te voeren. Bij Napoleone Di Buonaparte waren innerlijke spanning, gevoel en verantwoordelijkheid sterker met elkaar verbonden. Bij Napoleon Bonaparte ontstaat juist een veel krachtiger combinatie van ambitie, discipline, strategie en uitvoering. Hierdoor bleef het niet bij ideeën: hij kon ze omzetten in concrete daden.

Daarmee veranderde ook de kracht waarmee hij door het leven ging. Napoleone Di Buonaparte zoekt, onderzoekt en ervaart. Napoleon Bonaparte beslist, handelt en realiseert. De nieuwe naam maakte hem doelgerichter, harder en veel sterker gericht op macht en resultaat.

Deze verandering verklaart ook waarom de nieuwe naam zo goed aansloot bij zijn succesperiode. Napoleon beschikte over precies de eigenschappen die nodig waren om snel macht op te bouwen: initiatief, zelfvertrouwen, overtuigingskracht, discipline, strategisch inzicht en de vastberadenheid om door te zetten.

Maar dezelfde eigenschappen droegen uiteindelijk ook bij aan zijn ondergang. Zijn ambitie kende steeds minder grenzen en zijn behoefte om zijn eigen richting te bepalen veranderde uiteindelijk in overmoed. De kracht die hem naar de top bracht, sloeg daardoor door om in zelfdestructie.

De naamsverandering was daarmee geen oppervlakkige verandering van letters. Het veranderde de richting waarin Napoleon zich ontwikkelde. Van de zoekende en meer gevoelige Napoleone Di Buonaparte ontstond de daadkrachtige en dominante Napoleon Bonaparte. Napoleone Di Buonaparte zoekt zijn weg; Napoleon Bonaparte bepaalt de weg.

Mijn visie: Het slachtoffer van Chaos.

Als ik naar beide profielen kijk en met name naar de basisberekening zoals de naamwaarde en letterwaarde, valt mij op dat Napoleon als vertegenwoordiger van Odin overstapt naar de tegenoverliggende partij van Vé. Napoleon was zich duidelijk niet bewust van de gevolgen die de naamsverandering zou hebben.

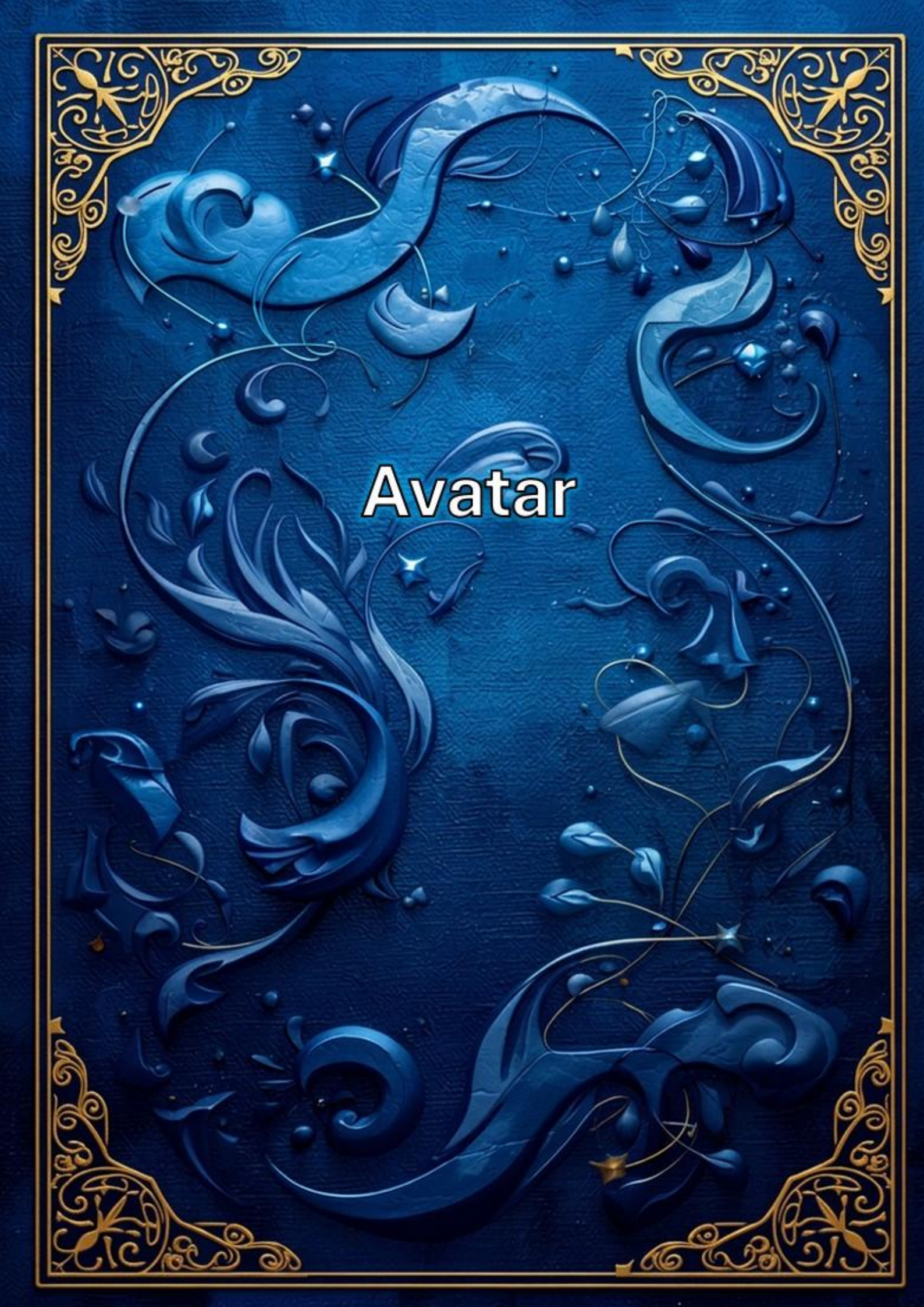
Als we kijken naar Thor, de Germaanse dondergod, dan stond hij bekend als moeilijk opvoedbaar. Hij werd daarom opgevoed door twee bliksemgoden. Het verhaal laat zien dat de Slangendrager de natuurlijke counter vormt van de negatieve Tweelingen. In de naam Napoleone di Buonaparte heeft hij een sterk positieve relatie met de Tweelingen en is ook zijn relatie met de Slangendrager licht positief. In zijn nieuwe naam scoort hij extreem slecht op de Tweelingen en de Slangendrager. Daarmee komt hij volledig in het teken van chaos en destructie te staan.

De naam Napoleone di Buonaparte is de naam van een engel. De naam Napoleon Bonaparte draagt de identiteit van de duivel. Napoleon nam deze nieuwe identiteit van de donder aan, maar heeft deze kracht nooit leren beheersen. Zijn nieuwe naam laat

zien dat de counter van de Slangendrager zelfs volledig is uitgeschakeld. Daardoor krijgen de destructieve krachten van de chaos vrij spel. Sterker nog, de naam staat volledig in het teken van onbeheerst gedrag.

In het begin leidde deze kracht tot grote successen en vele overwinningen. Maar zonder een natuurlijk tegenwicht veranderde diezelfde chaotische energie op een gegeven moment in zelfdestructie.

Zijn overmoed werd uiteindelijk zijn ondergang (Orion).



Avatar

Archetype: De Waarheidszoeker

Hier volgt een beschrijving uit mijn horoscoop:

Een zeer sterke Boogschutter-invloed wijst op een krachtige drang naar waarheid, kennis en inzicht. Er bestaat een natuurlijke behoefte om de grote vragen van het leven te onderzoeken en een eigen visie op de wereld te ontwikkelen. Filosofie, religie, wetenschap en levensbeschouwing kunnen daarbij een belangrijke rol spelen.

De sterke Schorpioen-invloed geeft de behoefte om verder te kijken dan de oppervlakte. Verborgene patronen, diepere oorzaken en verborgen motieven wekken van nature interesse. Deze energie stimuleert grondig onderzoek, het blootleggen van onwaarheden en het streven naar persoonlijke en maatschappelijke transformatie.

De Ascendant in Tweelingen zorgt voor een nieuwsgierige en onderzoekende benadering van de wereld. Nieuwe informatie wordt voortdurend verzameld, vergeleken en kritisch beoordeeld. Vragen stellen, verbanden leggen en zelfstandig tot conclusies komen vormen een belangrijk onderdeel van deze levenshouding.

De combinatie van Boogschutter, Schorpioen en Tweelingen maakt waarheidsvinding tot een van de sterkste thema's van deze horoscoop. De drang om kennis te vergaren, diepgaand onderzoek te doen en zelfstandig tot inzichten te komen vormt een duidelijke rode draad binnen de persoonlijkheid.

Omen

Dit gehele boek staat in het teken van het leven van een pure Slangendrager. Ik moet alles uit de kast trekken om dit teken weer een nieuwe betekenis te geven. De reden dat ik dit moet doen, heeft alles te maken met de terreur van de kerk die eeuwenlang heeft plaatsgevonden, maar waar niemand over durft te spreken of naar durft te verwijzen.

Er zijn heel veel gelovigen die claimen Jezus' beste vriend te zijn, maar al deze mensen tonen aan totaal onbekend te zijn met de ware bron. Ik weet bijvoorbeeld nu meer van Jezus dan mensen die hun hele leven het christendom hebben staan aanbidden.

Zo kwam ik een oude Joodse vrouw tegen en zij zat heel diep in haar geloof. Ze had het over Jezus en toen ik zei dat Jezus een exorcist was, flipte ze hem compleet. Als ze mijn kop eraf had kunnen trekken, dan had zij dit gedaan. Ze was zwaar beledigd. Toch maakt het verhaal van Marcus duidelijk dat Jezus toch echt meerdere keren voor exorcist is gaan spelen. Kortom, deze vrouw, die haar hele leven Jezus heeft staan aanbidden, kent Jezus dus niet. Ik heb aangetoond, met minimale inspanning, dat ik meer van Jezus weet dan zij. Even voor de duidelijkheid, ik heb helemaal niets op met Jezus of religie.

Sommige mensen hebben zelfs het domme vermogen om Nederland een christelijk land te noemen, terwijl onze voorouders er altijd tegen hebben gestreden. Je spuugt onze voorouders met dat soort uitspraken vol in het gezicht. Kijk bijvoorbeeld naar de

Tachtigjarige Oorlog met Spanje. Voor onze vrijheid zijn heel veel mensen gestorven om zich te verzetten tegen de katholieke inquisitie en de kerkelijke dwang. Ik ben dan ook blij dat Napoleon later de absolute politieke macht van de kerk definitief heeft gebroken en een einde heeft gemaakt aan deze poppenkast.

Wat mij duidelijk is geworden na heel veel onderzoek, is dat de kerk heel doelbewust en systematisch Odins identiteit heeft vernietigd. Alle documentatie die bestond, is verbrand of verloren gegaan in de loop van de tijd. Van onze Germaanse voorouders is nog heel weinig bekend. Toch komt Odin nog voor in onze weekdagen, wat dus een voorbeeld is van onze strijd voor vrijheid van geloof en meningsuiting. In Duitsland zijn ze ervoor gezwicht en hebben ze de woensdag vervangen door Mittwoch.

De vraag is natuurlijk: waarom heeft de kerk een obsessie met Odin?

Het is namelijk zo dat het verhaal van Jezus compleet gefabriceerd is. De enige echte originele bron die we hebben, is het evangelie van Marcus. In de versie van Marcus komt geen enkele ster van Bethlehem voor, geen drie koningen en geen maagdelijke geboorte. De naam van Maria komt slechts een enkele keer voor in het verhaal. Wat ik ook niet wist, is dat zijn familie hem voor gek verklaarde en dat zij Jezus wilde laten opsluiten. Hij moest het duidelijk niet van zijn vrienden en familie hebben. Dit bewijst dat de versie van het verhaal van Jezus, die vandaag de dag met iedereen wordt gedeeld, compleet en bewust is gefabriceerd door de kerk. Ze laten je alleen zien wat ze willen dat je ziet. Kortom, het verhaal van Jezus is bij elkaar allemaal één grote leugen geworden.

Is Jezus een Slangendrager?

Zoals ik al aangaf, bestaat er maar één ware bron van het verhaal van Jezus en dat is het evangelie van Marcus. Wat heel opmerkelijk is, is dat Jezus in het verhaal van Marcus veel karakteristieken van de Slangendrager draagt. Terwijl de betekenissen van de Slangendrager een spirituele lading hebben, heeft de schrijver Marcus deze betekenissen naar het fysieke vertaald.

Ten eerste denk ik niet dat Marcus, toen hij dit verhaal over Jezus schreef, had kunnen voorzien hoeveel impact zijn verhaal vandaag de dag op het leven van zoveel mensen zou hebben. Ik denk niet dat het verhaal met die intentie is geschreven.

Ten tweede hebben Marcus en ik iets belangrijks met elkaar gemeen: wij hebben beide een obsessie met het sterrenbeeld van de Slangendrager.

Ik heb, zoals je weet, naar verschillende culturen gekeken en ik denk te weten wat Marcus heeft gedaan. Als we naar de Germaanse mythologie kijken, dan vermoed ik heel sterk dat Thor als donder als dondergod eerder Orion vertegenwoordigt dan de Tweelingen, zoals bij de Grieken.

Het lopen over water en het beheersen van de natuurkrachten maken onderdeel uit van de identiteit van Orion. Ook dit heeft een spirituele betekenis. Onze voorouders

noemden het universum vroeger de wateren. Wanneer een hemellichaam door een sterrenbeeld reist, loopt het als het ware over water. Anders vertaald: de planeten in ons zonnestelsel lopen over water.

Als het gaat om de plek die Orion aan de sterrenhemel inneemt, staat hij niet op de dierenriem, maar verschuilt hij zich achter de sterrenbeelden Stier en Tweelingen. Ik houd er daarom rekening mee dat de Slangendrager in de Germaanse mythologie als sterrenbeeld zijn counter heeft in Orion.

De kenmerken van Jezus.

Hier volgen een aantal kenmerken van Jezus die officieel toebehoren tot de legende van de pure Slangendrager.

- Jezus wordt niet geaccepteerd door zijn moeder en familie.
- Jezus draagt een verborgen identiteit.
- Demonen herkennen hem.
- Jezus is een exorcist.
- Jezus heelt mensen van hun ziektes.
- Jezus brengt de doden opnieuw tot leven.
- Hij heeft zichzelf opgeofferd voor het hogere doel.

Snap je nu waarom de Slangendrager niet meer bestaat? Het brengt namelijk de cultheld van het christelijk geloof in gevaar vanwege identiteitsfraude. Het verhaal over Jezus is in de loop der tijd zodanig herschreven dat het lijkt te bewijzen dat Jezus als mens nooit kan hebben bestaan. Van de ware bron is nog weinig over. De kerk gaat ten onder door zijn eigen gefabriceerde leugens. Als mensen dit doorkrijgen, dan betekent dit letterlijk het einde van de kerk. De gehele fundering waar het geloof op is gebouwd, is rot.

Laten we ook eerlijk zijn. De Bijbel is niet het woord van God en het is duidelijk dat de Bijbel geen woord deelt over zijn identiteit. De Bijbel leert ons niet veel. Mijn boek heeft je meer geleerd over het leven en God dan de Bijbel heeft weten te presteren. Sterker nog, de formule van Odin komt letterlijk uit het hemelse paradijs. Het is de formule die wij bewust toepassen op het lot, voordat wij gaan reïncarneren.

De Bijbel vertelt hoe iedereen moet denken en hoe zij moeten leven. Ik leer je juist dat ieder mens een eigen handleiding bezit, die je kunt achterhalen via de geboortehoroscoop en de formule van Odin. Als een pure Slangendrager heb ik onbewust een nieuw handboek geschreven dat de realiteit aangaat, zonder heroïsche anekdotes over zogenaamde figuren die claimen namens God te praten.

De legende van de Slangendrager

Ik leid het leven van een pure Slangendrager. Als ik kijk naar mijn leven en hoe alles tot stand is gekomen, is het mij opgevallen dat ik deels het lot met een oude legende deel genaamd Odin. Er is dus een patroon te vinden dat blijft terugkeren over meerdere levens.

Als het gaat om een Slangendrager, dan heeft deze de volgende kenmerken:

- Een Slangendrager wordt geboren in conflict.
- Het teken is extreem dual: licht versus duisternis.
- Het is de bewaker van de kosmische orde en wetten.
- De Slangendrager heeft een verborgen identiteit.
- De doden zijn bewust van zijn status.
- De Slangendrager is een psychopomp en exorcist.
- De Slangendrager is een 'gewonde' heler.
- Alles staat in het teken van dood en wederopstanding.
- Het staat in het teken van zelfopoffering voor het hogere doel.

Geboren in conflict

Het eerste dat bekend is van de Slangendrager, is dat deze in conflict wordt geboren. Als we kijken naar Apollo, stond zijn geboorte in het teken van pijn, omdat zijn moeder negen dagen en nachten lang niet kon bevallen. Als we kijken naar Chiron, werd hij bij zijn geboorte verstoet door zijn moeder; hij werd niet geaccepteerd. Als we kijken naar Asclepius, is hij geboren via een keizersnede terwijl zijn moeder op de brandstapel lag.

Als ik kijk naar mijn geboorte, kwam ik ter wereld gedurende een zwangerschapsvergiftiging. De dokters hadden mij al opgegeven en mijn moeder kreeg de keuze om te kiezen voor haar eigen leven of dat van mij. Alles stond toen al in het teken van de dood. Een uur later kwam ik alsnog ter wereld. Ik was een volle maand te vroeg en een uur te laat, maar toch werd ik precies geboren op het moment dat ik geboren moest worden. Dat is het niet alleen: Ik was duidelijk niet gepland van mijn vaders kant. Door mijn opa en oma zijn mijn moeder en ik nooit echt geaccepteerd. Kortom, ik ben een heel duur ongelukje.

Dualiteit: Licht versus duisternis

Daarnaast is er ook het thema licht versus duisternis. Het omvat de elementen van de donder en bliksem. Het is creatie, orde en het licht, tegenover destructie, chaos en duisternis. In het Griekse verhaal van Apollo en Hermes komen beide elementen vredig samen als een team. Het is de staf van Caduceus die beide krachten als één samen laat komen. Wat ook heel opvallend is aan de Slangendrager en de donder, is dat hij altijd wordt opgevoed door andere bliksemgoden. In de Griekse mythe is het zo dat Apollo en

Artemis de opvoeding van Chiron en Asclepius op zich namen. In Germaanse overleveringen wordt Thor als dondergod ook opgevoed door twee bliksemelementen.

Als ik naar mijn jeugd kijk, dan komt dit thema heel sterk in mij terug. Ik kan alles maken, maar ik ben ook in staat om dingen compleet te vernietigen. De donder is heel moeilijk te beheersen, vooral als je jong bent. Deze energie is uiterst dominant en schuwt niet om te vechten wanneer het zijn zin niet krijgt. Het gedraagt zich als een ware dondersteen. Ik werd door de burens gezien als het terreur van de buurt en ze hadden geen ongelijk. Ik zat altijd vol slechte ideeën en trok iedereen er in mee.

Bewaker van kosmische wetten

Vervolgens is daar de rol van de kosmische orde. Mijn doel is om mensen weer bekend te maken met de realiteit, zoals onze voorouders die ook kenden. Zij waren zich een heel stuk bewuster van het bestaan van het hiernamaals en paranormale gaven.

Als het gaat om de kosmische orde, is het duidelijk dat er een taboe op astrologie en numerologie bestaat. Astrologie en de kennis van numerologie worden ondergewaardeerd en weggezet als een pseudowetenschap. Ik ben hoogbegaafd en ik zie astrologie zich constant bewijzen. Ik snap dan ook niet dat de meeste mensen om mij heen dit niet doorhebben. Als je het eenmaal gaat zien, is er geen weg meer terug. Dit is dan ook de achterliggende reden dat ik een obsessie heb met de Slangendrager. Dankzij dit teken heb ik de verborgen kosmische wetten van astrologie en numerologie kunnen herstellen.

Psychopomp

Als laatste is daar het kenmerk van de psychopomp. Als het gaat om de Egyptische mythe van de Slangendrager, is het Anubis die optreedt in naam van Osiris. Anubis is de Slangendrager en hij regeert over het eindoordeel van de ziel. Anubis brengt iedere ziel naar zijn bestemming, en dat is inclusief Hel. Net als Hermes kan Anubis ongestoord en vrij door alle dimensies van het hiernamaals reizen. De instrumenten van Anubis zijn de Weegschaal (Ma'at), Schorpioen (Ammit) en de Boogschutter (Thoth). In mijn horoscooptekening ben ik als pure Slangendrager verbonden met exact deze drie instrumenten/sterrenbeelden. Ik draag de identiteit van een psychopomp.

Het is duidelijk dat de doden mij beter kennen dan ik mijzelf. Als ik kijk naar mijn ervaringen met het hiernamaals, is het hiernamaals mij komen opzoeken. Ik heb nooit een poging ondernomen om contact te leggen. Mijn eerste ervaring was ook meteen van extreme aard. Ik kreeg een ervaring met dat wat mensen de schaduwman noemen. Daar bleef het niet bij: ook de mare en een klopgeest hebben mij een bezoek gebracht. In mijn laatste ervaring was er zelfs een vrouw die in mijn oor fluisterde toen ik bijna in slaap viel. Kort daarna heb ik de meest brute nachtmerrie ooit ervaren. Achteraf vond ik het een zeer toffe ervaring. Toch is het zo dat op het moment dat ik mij echt boos maak, de

activiteit direct stopt. Het is duidelijk dat mijn bevel ertoe doet. Ik draag daarmee het kenmerk van een exorcist.

De Gewonde Heler

Ik draag het kenmerk van een gewonde heler en ik draag een zware last met mij mee. Ik heb een zeer onrustige energie en ik ervaar alles ontzettend intens. Ik weet niet wat rust is, want mijn lichaam mist die stand simpelweg. Ik sta dan ook altijd in het teken van beweging. Elk beetje energie dat ik bezit, stop ik met volle passie in mijn obsessies. Ik ben het type van alles of niets: ik geef mij volledig of ik doe helemaal niets. Het nadeel van deze eigenschap is dat ik mijzelf van uitputting naar uitputting werk, want er is geen middenweg. Tussen mijn 24ste en 33ste levensjaar liep ik over van de ene burn-out in de andere. Mijn lichaam is daardoor voorgoed gesloopt. Het ligt niet zozeer aan mijn uithoudingsvermogen, maar aan het herstel dat daarna nodig is. Ik heb soms meerdere weken nodig om van een project bij te komen, ondanks dat ik daar zelfs geen geduld in kan opbrengen. Ik wil mentaal altijd in beweging blijven.

Ik heb een offer moeten brengen. Ik heb de bipolaire stoornis moeten ervaren om er een helend antwoord op te vinden. Ondanks dat ik voorgoed ben gesloopt door vele burn-outs en een gedachtevlucht, deel ik mijn kennis wel om andere mensen te helen. Voor velen kan mijn ervaring het einde betekenen van een depressie. Ik heb deze namelijk overwonnen dankzij de hulp van mijn gids. Dit maakt het allemaal nog veel belangrijker, omdat dit advies rechtstreeks uit het hiernamaals kwam. Ik blijf er bij mensen dan ook op hameren om de regie te pakken over de sterrenbeelden van de zon, maan en ascendant, precies zoals het universum het mij heeft geleerd.

Dood en wederopstanding

In het verhaal van Asclepius komt ook het thema dood en wederopstanding terug. In het verhaal brengt hij iemand weer tot leven, maar dat is niet waar het om draait. In de astrologie bestaan er drie kwaliteiten: kardinaal, vast en beweeglijk. Wanneer een energie vaststaat, betekent dat stilstand of dood. Wederopstanding betekent dat door het toevoegen van beweeglijkheid (onrust) deze stilstand opnieuw in beweging komt. Het is het thema dat heerst tussen Schorpioen en Boogschutter. De Schorpioen wil alleen maar de diepte in (dood) en de Boogschutter wil niets anders dan de hoogte in (herrijzen).

Zelfopoffering

Wat ik weet van Odin is dat hij in zijn jongere jaren niet populair was onder de mannen. Hij kreeg pas zijn status na het opofferen van zijn oog, in ruil voor kennis en wijsheid. Dat is niet het enige verhaal waarin hij zichzelf opoffert. Hij heeft negen dagen lang ondersteboven gehangen aan de boom Yggdrasil, doorboord door zijn eigen speer, om de kennis van de runen te verkrijgen.

Ik heb zelf negen jaar lang gevochten tegen een bipolaire stoornis. Ik verkeerde in een staat van innerlijke oorlog. Ik raakte voor het eerst in aanraking met de ziekte toen ik 24 jaar oud was; toen ik 33 jaar oud was, werd de ziekte stabiel en had ik mijn oude identiteit weer terug. Het was ook op mijn 33ste levensjaar dat ik de kennis van numerologie (runen) ontdekte en de formules van Odin blootlegde. Numerologie was een universele beloning voor al het extreme lijden.

Ik offer ook mijn reputatie op om de mensen weer bewust te krijgen. Het gaat mij in het leven niet om geld, status of om prestige, maar het gaat mij erom dat mensen luisteren naar mijn advies en dit aannemen, zodat zij er een voordeel uit kunnen halen. Ik ga dit lot absoluut geen tweede keer aan. Falen is dan ook geen optie.

Thunderstruck!

Elmer Wierenga

2 december 1983, 16:00

Den Helder, Nederland

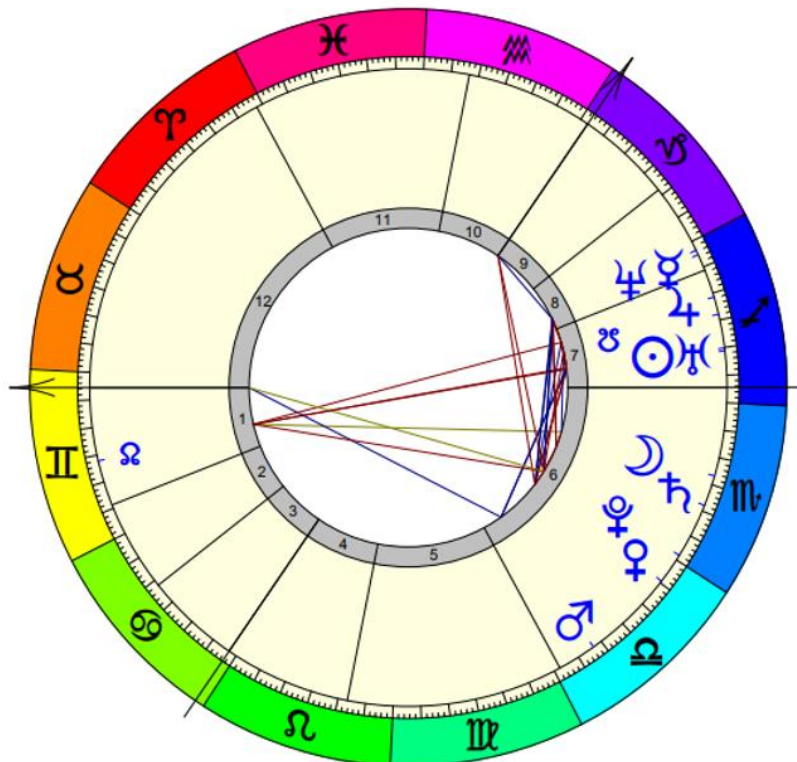
Mijn verborgen identiteit

Ik ben geboren als een pure Slangendrager en dit boek staat daar volledig in het teken van. De kerk heeft er alles aan gedaan om dit teken te vernietigen, dus is het nu mijn taak om het weer opnieuw tot leven te brengen. Ik ga ook niet leunen op de prestaties van vorige legendes; ik vorm mijn eigen legende wel.

Als het gaat om karakteranalyse, dan richt ik mij puur op de kennis van astrologie en numerologie. Ik kan ervoor kiezen om alles bloot te leggen, maar dan wordt de analyse veel te groot. Ik wil mij dan ook specifiek richten op bijzondere elementen of toevalligheden. Ik richt mij in het bijzonder op de elementen van de donder en bliksem.

Als het gaat om mijn geboortedatum en de standen in mijn horoscoop, dan ben ik niet de enige persoon ter wereld die onder diezelfde standen is geboren. Over de hele wereld lopen mensen rond met dezelfde bouw. Wat mij echter zo uniek maakt, is de naam die ik draag. Mijn naam is zelf, naar mijn standaard, een ware puzzel. Het bevat heel veel verschillende hints naar mijn verborgen identiteit. Door mijn eigen naam keer op keer te analyseren, kon ik vele verloren numerologische technieken terughalen.

Als het gaat om astrologie, dan richt ik mij op drie vormen: westerse, Chinese en Vedische astrologie. Alle vormen vullen elkaar aan en vormen daarmee een eenheid. Zoals ik al aangaf, richt ik mij alleen op de bijzonderheden. Wil je dieper onderzoek gaan doen naar mijn karakter als pure Slangendrager of heb je specifieke vragen, gebruik dan mijn geboortedata. Mijn gehele identiteit ligt nu in jouw handen.



Numerologie

Numerologie: Elmer Wierenga

Voordat ik begin, wil ik nog wel iets kwijt. Heel veel mensen zijn niet bekend met numerologie en het is ook zo dat mensen er over het algemeen niet in geloven. Ik heb numerologie van de grond af aan opgebouwd en ik pas mijn eigen technieken toe. Wat ik kwijt wil, is dat, hoe je het ook wendt of keert, mijn naam een ware toevalstreffer is. Zelfs als je niets met numerologie hebt, dan nog zal je zien dat mijn naam wel heel hard inspeelt op mijn identiteit volgens astrologie. De vraag die gesteld moet worden is: Is hier sprake van ontzettend veel toeval, of heb ik mijn eigen naam bepaald voordat ik werd geboren? Mijn berekening toont in mijn ogen aan dat ik mijn eigen naam heel zorgvuldig heb gekozen voordat ik reïncarneerde. Als dat voor mij zo geldt...

Astrologische data: Geboortetriade

Om mijn punt direct duidelijk te maken, moet ik eerst mijn astrologische data delen. Het gaat er namelijk om hoe mijn naam inspeelt op deze data van de geboortetriade.

- Mijn Zon staat in Boogschutter.
- Mijn Maan staat in Schorpioen.
- Mijn ascendant is Tweelingen.

Als het gaat om de Slangendrager in numerologie, dan zijn er meerdere vormen. Zo vormt een Leeuw en Kreeft samen ook een Slangendrager. In numerologische termen noemen zij dit een normale Slangendrager en als het specifiek gaat om de combinatie Schorpioen en Boogschutter, dan spreken we van een pure Slangendrager. Als we het dus hebben over de numerologische context van de pure Slangendrager, dan heeft deze pure term weer een andere betekenis dan astrologie. Er is een kleine nuance.

De analyse: Basisberekeningen numerologie

Om met dit onderdeel te beginnen moet ik het eerst gaan hebben over de betekenis van mijn voornaam. Odin staat als legende bekend om zijn occulte kennis en wijsheid. De naam Elmer heeft de volgende betekenis:

- EL is de oude naam van God en staat in het teken van het occulte.
- De letters MER vormen het meester getal van kennis en wijsheid.

De naam Elmer betekent God in occulte kennis en wijsheid. Dit betekent ook dat de naam Merel 'Godin in occulte kennis en wijsheid' betekent.

Als eerste ga ik mij richten op de basis en ik neem elke stap met je door.

Naamwaarde: Elmer Wierenga.

- Elmer (53459) = $26/8$ = Schorpioen.
- Wierenga (59595571) = $46/10$ = Boogschutter.
- Elmer Wierenga = (53459 59595571) = $72/9$ = Pure Slangendrager.

Zoals je kunt zien in de eerste berekening van de naamwaarde, vertegenwoordigt mijn voornaam de Schorpioenenergie en staat mijn achternaam in het teken van de Boogschutter. Zij vormen samen een pure Slangendrager. Je zal je misschien afvragen: Waarom kies ik voor een Boogschutter en niet voor de Ram? Dit heeft alles te maken met het feit dat ik geen planeten in Ram heb staan en minimaal vier planeten in het teken van de Boogschutter. Mocht het niet duidelijk zijn waar een naam zich op concentreert, kijk dan naar de horoscooptekening voor hints. De naam is altijd toegespitst op het lot.

Letterwaarde: Elmer Wierenga.

- Elmer = 5 letters = Leeuw.
- Wierenga = 8 letters = Schorpioen.
- Elmer Wierenga = 13 letters = Vissen.

De letterwaarde van mijn naam geeft een andere kant weer. Ik ben een leider (Leeuw) op het gebied van occulte kennis (Schorpioen) en spiritualiteit (Vissen). Als we gaan kijken naar de synthese, dan is het mij opgevallen dat mijn achternaam ook in het teken staat van de pure Slangendrager.

- Wierenga = Boogschutter versus Schorpioen = Pure Slangendrager.

De naamwaarde is een Boogschutter en de letterwaarde een Schorpioen, samen vormen zij een pure Slangendrager. Mijn achternaam staat net als mijn voornaam dus ook in het teken van occulte kennis en wijsheid.

Als we gaan kijken naar mijn volledige naam en de synthese dan valt het mij op dat ik een hele sterke verbinding heb met het sterrenbeeld Vissen. In dat geval staat alles in het teken van spiritualiteit.

Synthese: naam = (naamwaarde) versus (letterwaarde) = eindwaarde.

- Elmer = Schorpioen versus Leeuw = Vissen
- Wierenga = Boogschutter versus Schorpioen = Pure Slangendrager.
- Elmer Wierenga = Slangendrager versus Vissen = Vissen.
- Elmer Wierenga = 13 letters = Vissen.

Als we terugkijken op de letterwaarde van mijn naam, bestaande uit Leeuw, Schorpioen en Vissen, dan komt deze bouw exact terug bij de synthese van mijn voornaam.

Titel op basis van synthese:

- Elmer is een leider in occulte kennis en spiritualiteit.
- Wierenga is een meester in occulte kennis en wijsheid.
- Elmer Wierenga is een meester in kennis, wijsheid en spiritualiteit.

Zoals je ziet keren steeds dezelfde elementen terug. Ik scoor tot twee keer aan toe de pure Slangendrager, zowel in naamwaarde en in de letterwaarde als het gaat om mijn

achternaam. Mijn gehele naam staat in het teken van occulte kennis, wijsheid en spiritualiteit. Wat mijn naam zo bijzonder maakt, is het feit dat het niet uitmaakt hoe je mij aanspreekt, met mijn voornaam, achternaam of volledige naam; je verwijst altijd naar mijn verborgen titel als meester in occulte kennis en wijsheid.

Totemdieren

Toch zijn we er nog niet; er is meer. Zoals ik heb aangegeven, krijg ik vaak hints van mijn gids uit het hiernamaals. Ik word dan ook vaak wakker met een hele sterke intentie of opdracht. In zo'n geval heb ik geleerd dat mijn gids mij iets probeert te vertellen. Er is een ochtend geweest dat ik wakker werd en de behoefte had om numerologie te vertalen naar Nederlandse totemdieren.

Lang heb ik mij afgevraagd waarom. Het is namelijk zo dat de sterrenbeelden de lading al behoorlijk dekken, wat het gebruik van totemdieren overbodig maakt. Toch kreeg ik deze opdracht en heb ik deze uitgevoerd zonder enige vorm van weerstand. Door deze stap te nemen, zou ik namelijk ontdekken dat de identiteit van de legende Odin in mijn naam is verwerkt als een vorm van graffiti-tag.

Dat is het niet alleen. Ik loop al een hele lange tijd rond met het bewustzijn dat ik een Odin vertegenwoordig. Het is weer zo'n geval waar ik het antwoord heb, maar het in geen enkele zin kon onderbouwen. Toch lag het antwoord al die tijd in mijn naam verscholen. Als ik mijn naam namelijk verdeel in stukken, dan komen daar de volgende totemdieren in naar voren.

- EL = 53 = 8 = Kraai
- MER = 459 = 999 = Uil
- WIE = 595 = 555 = Wolf
- REN = 959 = 555 = Wolf
- GA = 71 = 8 = Kraai

Odin staat bekend om zijn kraaien genaamd Huginn en Muninn, wat gedachte en geheugen betekent. Odin heeft ook twee wolven genaamd Geri en Freki, die in het teken staan van veelvraat en onverzadigbaarheid. Odin is een meester in kennis en wijsheid, gesteund door twee kraaien en twee wolven.

In mijn naam draag ik twee kraaien op mijn schouders en ik ben een meester in kennis en wijsheid (uil), die wordt ondersteund door twee wolven.

Maar het wordt nog gekker. Vele jaren later besloot ik opnieuw naar mijn naam te kijken en toen viel mij het volgende op. Als ik kijk naar de formules van Odin en zijn uitkomsten, dan valt het op dat de totemdieren die voorkomen in mijn naam allemaal een positieve waarde dragen, maar dan ook alleen de aanwezige totemdieren. Het is als een hint in mijn naam die cursief en dikgedrukt is. Is hier sprake van extreme toeval?

No.	Score:	Totemdier:	Betekenis:
1	-9	Zwijn.	Levenskracht, impulsief en onbevreesd.
2	0	Bever.	Volharding, geduld en aantrekkling.
3	-15,7	Ekster.	Communicatie, nieuwsgierigheid en flexibiliteit.
4	-9	Das.	Loyaliteit, verzorging en gevoel.
5	76,1	Wolf.	Leiderschap, vitaliteit en zelfvertrouwen.
6	0	Zwaan	Analyse, dienstbaarheid en perfectie.
7	-9	Reiger.	Balans, harmonie en rechtvaardigheid.
8	10	Kraai.	Intensiteit, diepgang en transformatie.
9	16,4	Uil.	Kennis, wijsheid en mysterie.

- EL = 53 = 8 = Kraai (Huginn) (10%)
- MER = 459 = 999 = Uil (Odin) (16,4%)
- WIE = 595 = 555 = Wolf (Geri) (76,1%)
- REN = 959 = 555 = Wolf (Freki) (76,1%)
- GA = 71 = 8 = Kraai (Muninn) (10%)

Vertegenwoordiger van God

Een Slangendrager is een sterrenbeeld dat is opgebouwd uit de energie van de Schorpioen en Boogschutter. De Schorpioen is verbonden met de god van het dierlijke instinct, Vé, en de Boogschutter is verbonden met de god van het leven, Vili. Odin is spiritueel gezien een kind van beide goden. Dit is dan ook de reden dat de pure Slangendrager het sterrenbeeld is dat handelt namens God als eenheid. Ik vertegenwoordig God dus in zijn geheel. Deze hiërarchie zie je ook terug in de bouw van de pure Slangendrager in astrologie, waarbij iedere god een bouwsteen vormt.

- Zon in Boogschutter (Vili)
- Maan in Schorpioen (Vé)
- Ascendant Tweelingen (Odin)

De relatie met God

Een manier om te achterhalen wat jouw relatie is met de drie goden, is dus te kijken naar de gekozen sterrenbeelden die voorkomen in de naam. Wat direct opvalt aan mijn berekening, is dat ik met de formule van Odin alleen maar negatief scoor op de god Vili. Deze staat in het teken van de 1-4-7 en alle sterrenbeelden die daar een connectie mee vormen, staan negatief, allemaal met een waarde van -9%. Als ik dus een levensles bezit, dan heb ik alles te leren van de dimensie van het leven en zijn geheimen. Dat komt in mijn boek vrij goed tot zijn uiting, vind ik zelf.

Een ander ding dat heel erg opvalt, is dat ik met alle aarde-elementen verheven ben. Ik vertegenwoordig de Slangendrager en moeder Aarde. Dat is dezelfde status die Thor

draagt. Thor is namelijk een kind van Odin en moeder Aarde. Thor is dus het kind van Hemel en Aarde. Ik scoor negatief op de Tweelingen, wat mijn identiteit van de donder bevestigt. Mijn hoge waarde op de Slangendrager vormt de tegenhanger daarvan, wat aangeeft dat ik mijn destructieve gevoelens constructief toepas. Ik ben de chaos in mij de baas.

No.	Sterrenbeeld:	Score:	God:	Relatie:	Element:
1	Ram en Boogschutter	-9	Vili	Inconjunctie	Vuur
4	Kreeft en Vissen	-9	Vili	Inconjunctie	Water
7	Weegschaal	-9	Vili	Inconjunctie	Lucht

2	Stier en Steenbok	0	Vé	Verheven	Aarde
5	Leeuw	76,1	Vé	Conjunctie	Vuur
8	Schorpioen	10	Vé	Driehoek	Water

3	Tweelingen en Waterman	-15,7	Odin	Vierkant	Lucht
6	Maagd	0	Odin	Verheven	Aarde
9	Slangendrager	16,4	Odin	Driehoek	Bliksem

Clubliefde

Dit had ik al besproken in het hoofdstuk van numerologie. Mijn bouwcode geeft aan dat ik behoor tot de club van de Slangendrager.

- Elmer = (53)(459) = (8)(18) = 818
- Wierenga = (59)(59557)1 = (14)(31)1 = 14311 = 1(431)1 = 1(8)1 = 181
- Elmer Wierenga = 818/181 = 999 = Slangendrager

Westerse astrologie

Analyse: Westerse astrologie

Ik wil mij richten tot drie specifieke standen, mijn Medium Coeli, Lilith en de planeet van de bliksem Uranus. Zij verklaren waarom ik dit boek schrijf en onderbouwen mijn verhaal. Ik gebruik mijn ervaringen om met bestaande taboes te doorbreken. Ik ben er voor gemaakt om vernieuwing te brengen in onderwerpen die zijn vastgelopen. Ik zoek niet alleen naar de ultieme waarheid die zich bevindt op de verborgen achtergrond, ik ben ook een geboren hervormer. Ik eindig met een synthese van mijn westerse geboortehoroscoop.

De Medium Coeli

Het MC staat voor de manier waarop je jezelf naar de buitenwereld toe ontwikkelt. Het heeft te maken met je maatschappelijke positie, ambities, carrière, reputatie en de richting waarin je iets wilt betekenen.

MC vierkant Venus:

Dit is een duidelijk merkbaar aspect. Venus staat voor relaties, waarden, harmonie en wat je aantrekkelijk of belangrijk vindt. Het MC gaat over je maatschappelijke richting, werk en de manier waarop je jezelf in de wereld neerzet.

Het vierkant zorgt voor spanning tussen wat je persoonlijk waardevol vindt en de richting waarin je maatschappelijk wilt groeien. Je wilt niet alleen iets bereiken, maar ook voelen dat het bij je waarden past. Wanneer werk of ambitie niet meer overeenkomt met wat je belangrijk vindt, kan dat ontevredenheid veroorzaken. Dit aspect stimuleert je uiteindelijk om een maatschappelijke richting te vinden waarin persoonlijke waarden en ambities samenkomen.

MC vierkant Pluto:

Dit is een sterk aspect. Pluto staat voor diepgang, macht, transformatie en het blootleggen van wat onder de oppervlakte ligt. Verbonden met het MC geeft dit een krachtige behoefte om je maatschappelijke richting niet oppervlakkig in te vullen.

Je wilt begrijpen hoe iets werkelijk in elkaar zit en kunt een sterke drang hebben om bestaande situaties, ideeën of structuren te veranderen wanneer je vindt dat ze niet kloppen. Je maatschappelijke ontwikkeling kan daardoor verschillende ingrijpende fases kennen. Dit aspect geeft vooral transformatiekracht: niet zomaar iets verbeteren, maar tot de kern gaan en van daaruit iets veranderen.

MC driehoek Chiron:

Dit is een zeer sterk en nauw aspect. Chiron staat voor kwetsbaarheid, persoonlijke ervaringen en het inzicht dat daaruit kan ontstaan. De driehoek met het MC verbindt deze ervaringen op een natuurlijke manier met je maatschappelijke ontwikkeling.

Wat je zelf hebt meegemaakt, onderzocht of geleerd, kan uiteindelijk onderdeel worden van wat je naar buiten brengt. Persoonlijke ervaringen kunnen daardoor worden omgezet in kennis, inzicht en betekenis. Dit aspect geeft het vermogen om van persoonlijke ontwikkeling iets te maken dat ook maatschappelijke waarde krijgt.

Synthese: Medium Coeli

Deze drie aspecten geven het MC een duidelijke combinatie van waarde, transformatie en inzicht. Venus vraagt dat je maatschappelijke richting aansluit bij wat je belangrijk vindt. Pluto geeft de kracht om diep te gaan en veranderingen teweeg te brengen. Chiron zorgt ervoor dat persoonlijke ervaringen kunnen uitgroeien tot kennis en betekenis.

Samen geven ze een MC dat niet snel tevreden is met alleen succes of status. Er moet inhoud achter zitten. Je wilt iets doen dat voor jou waardevol is, dat je diepgaand kunt onderzoeken en waarin je eigen ervaringen en inzichten uiteindelijk een plaats kunnen krijgen.

Lilith: De Zwarte Maan.

Lilith, ook wel de Zwarte Maan genoemd, is geen planeet maar een astrologisch punt. Lilith staat voor het deel van jezelf dat zich niet zomaar laat aanpassen, beheersen of onderdrukken. Ze heeft te maken met onafhankelijkheid, authenticiteit, instinct, taboes en datgene wat je niet wilt verloochenen om aan verwachtingen van anderen te voldoen.

In een geboortehoroscoop laat Lilith zien waar je sterk kunt reageren wanneer je het gevoel krijgt dat je jezelf niet mag zijn. Tegelijkertijd kan ze juist een krachtige bron van eigenheid worden.

In jouw horoscoop is Lilith opvallend actief. Vooral de aspecten met Neptunus en Chiron zijn zeer nauw. Daardoor speelt Lilith een duidelijke rol in je persoonlijkheid en in de manier waarop je je eigen waarheid en individualiteit ontwikkelt.

Lilith sextiel Mercurius:

Dit is een sterk aspect. Mercurius staat voor denken, leren en communiceren. Lilith geeft hier een onafhankelijke en kritische manier van denken aan.

Je bent geneigd om vragen te stellen bij wat anderen als vanzelfsprekend beschouwen. Onderwerpen die verborgen, gevoelig of controversieel zijn, kunnen juist je nieuwsgierigheid wekken. Je denken wil niet alleen weten wat iets is, maar ook waarom het zo wordt gezien. Dit aspect versterkt daardoor het vermogen om onafhankelijk te denken en je eigen ideeën onder woorden te brengen.

Lilith sextiel Neptunus:

Dit is een uitzonderlijk sterk en zeer nauw aspect. Neptunus staat voor intuïtie, verbeelding, symboliek en het ongrijpbare. Lilith staat voor het verborgene en het deel van jezelf dat zich niet laat onderdrukken.

De combinatie kan een sterke gevoeligheid geven voor wat achter de zichtbare werkelijkheid ligt. Je kunt je aangetrokken voelen tot mysteries, symboliek, intuïtieve inzichten en onderwerpen waarvoor niet altijd direct een rationele verklaring bestaat. Dit aspect verbindt je onafhankelijke natuur met je intuïtieve en verbeeldende vermogen.

Lilith driehoek Pluto:

Dit is een sterk en ondersteunend aspect. Pluto staat voor diepgang, transformatie en het blootleggen van wat verborgen is. Lilith heeft eveneens een sterke verbinding met datgene wat onderdrukt of verborgen wordt gehouden.

Hierdoor ontstaat een natuurlijke drang om onder de oppervlakte te kijken. Je kunt diep graven in onderwerpen en bent niet snel tevreden met een oppervlakkige verklaring. Dit aspect geeft Lilith bovendien veel kracht. Wanneer je eenmaal ergens van overtuigd bent, kan het moeilijk zijn om je daarvan zomaar af te brengen.

Lilith driehoek Venus:

Dit is een duidelijk maar wat zachter aspect. Venus staat voor waarden, relaties, schoonheid en harmonie. Lilith vertegenwoordigt juist het onconventionele en onafhankelijke.

De driehoek zorgt ervoor dat deze twee kanten redelijk natuurlijk kunnen samenwerken. Je hoeft je behoefte aan vrijheid niet volledig tegenover verbinding te plaatsen. Je kunt juist waarde hechten aan relaties waarin ruimte voor individualiteit en authenticiteit bestaat. Ook je smaak en persoonlijke waarden kunnen een eigenzinnig of onconventioneel karakter hebben.

Lilith vierkant Chiron:

Dit is een zeer sterk en nauw aspect. Chiron staat voor kwetsbaarheid en de ervaringen waaruit uiteindelijk inzicht kan ontstaan. Lilith wil zichzelf echter niet verloochenen.

Hier ontstaat spanning tussen jezelf volledig willen zijn en de angst of gevoeligheid die ontstaat wanneer je daarmee botst met anderen.

Wanneer je het gevoel krijgt dat je jezelf moet aanpassen om geaccepteerd te worden, kan dat daarom extra sterk binnenkomen. Tegelijkertijd ligt hier een belangrijke mogelijkheid tot ontwikkeling: leren dat je eigenheid en kwetsbaarheid naast elkaar mogen bestaan.

Synthese: Lilith

Lilith is in jouw horoscoop duidelijk meer dan alleen een achtergrondthema. De combinatie met Mercurius, Neptunus en Pluto geeft haar een sterke verbinding met denken, intuïtie en diepgang. Je hebt daardoor een natuurlijke neiging om verder te kijken dan bestaande verklaringen en om juist datgene te onderzoeken wat verborgen, onduidelijk of niet vanzelfsprekend is.

Het zeer nauwe Lilith–Neptunus-aspect geeft daarbij gevoeligheid voor het ongrijpbare, terwijl Lilith–Pluto de behoefte versterkt om tot de kern door te dringen. Lilith–Mercurius zorgt ervoor dat je deze inzichten ook in denken en communicatie kunt verwerken.

Het Lilith–Chiron-vierkant laat tegelijkertijd zien dat jezelf volledig uitspreken niet altijd gemakkelijk hoeft te zijn. Juist daar ligt een belangrijk ontwikkelingspunt: je eigenheid niet onderdrukken, maar haar leren verbinden met je kwetsbaarheid.

De kern van jouw Lilith is daardoor: vrij denken, het verborgene onderzoeken en jezelf niet verliezen in de verwachtingen van anderen.

Uranus: De planeet van de bliksem

Uranus wordt gezien als de planeet van vrijheid, vernieuwing, plotselinge inzichten en doorbraken. Waar Saturnus staat voor structuur, grenzen en bestaande systemen, vertegenwoordigt Uranus het moment waarop iemand deze grenzen durft te doorbreken.

Uranus werkt als een blikseminslag. Het brengt onverwachte inzichten, nieuwe ideeën en veranderingen die vaak plotseling kunnen ontstaan. Uranus vraagt niet om bestaande antwoorden simpelweg te accepteren, maar om zelf te onderzoeken of er misschien een andere mogelijkheid bestaat.

De kracht van Uranus ligt in het vermogen om anders te kijken. Het is de energie van de uitvinder, de hervormer en de persoon die mogelijkheden ziet waar anderen nog beperkingen zien.

Uranus in Boogschutter in het 7e huis

Uranus staat in jouw horoscoop in Boogschutter in het 7e huis. Hierdoor richt de vernieuwende kracht van Uranus zich vooral op kennis, overtuigingen, waarheid en relaties.

Boogschutter zoekt naar grotere verbanden, filosofie en betekenis. Uranus zorgt ervoor dat deze zoektocht niet traditioneel verloopt. Er ontstaat een behoefte om zelf antwoorden te vinden en bestaande overtuigingen opnieuw te onderzoeken.

Omdat Uranus in het 7e huis staat, spelen andere mensen hierin een belangrijke rol. Ontmoetingen en relaties kunnen onverwachte inzichten brengen en je wereldbeeld veranderen. Je kunt worden aangetrokken tot mensen die anders denken, vernieuwend

zijn of je uitdagen om verder te kijken. De kracht van deze positie ligt in het vermogen om door verbinding met anderen nieuwe perspectieven te ontdekken, zonder daarbij je eigen vrijheid te verliezen.

Zon conjunct Uranus:

Dit is een zeer uitzonderlijk sterk aspect. Dit is één van de krachtigste aspecten in je hele horoscoop. De extreem kleine orb van slechts 0°28' betekent dat de energie van Uranus vrijwel direct verbonden is met je identiteit. De Zon vertegenwoordigt wie je bent, je levensenergie en je persoonlijke kracht. Uranus voegt daar vrijheid, originaliteit en vernieuwing aan toe.

Deze combinatie geeft een sterke behoefte om volledig jezelf te zijn. Je wilt niet zomaar leven volgens bestaande verwachtingen, maar je eigen richting ontdekken. Er kan een natuurlijke drang zijn om anders te denken, nieuwe mogelijkheden te onderzoeken en bestaande patronen te doorbreken. Omdat Uranus zo dicht bij de Zon staat, is vernieuwing geen los onderdeel van je persoonlijkheid; het is onderdeel van wie je bent.

De kracht van dit aspect ligt in: originaliteit, onafhankelijk denken en plotselinge inzichten.

Mars sextiel Uranus:

Dit is een zeer sterk aspect. Mars vertegenwoordigt actie, wilskracht en initiatief. Uranus vertegenwoordigt verandering, innovatie en vrijheid.

Met een orb van slechts 1°06' ontstaat een krachtige verbinding tussen denken en doen. Nieuwe ideeën blijven niet alleen in je hoofd aanwezig; er ontstaat een natuurlijke impuls om ze uit te proberen.

Dit aspect geeft experimenteerkracht. Je kunt nieuwe methodes ontwikkelen, snel reageren op veranderingen en bereid zijn om dingen anders aan te pakken dan anderen. De kracht van deze combinatie ligt in: vernieuwende ideeën omzetten in concrete actie. Het maakt Uranus niet alleen een denker, maar ook een uitvoerder.

Ascendant oppositie Uranus:

Dit aspect is duidelijk aanwezig. De Ascendant laat zien hoe je jezelf presenteert en hoe je spontaan reageert op de wereld. Uranus tegenover de Ascendant brengt het thema vrijheid sterk naar voren in je identiteit en relaties.

Je kunt door anderen worden ervaren als onafhankelijk, origineel of moeilijk in een vast patroon te plaatsen. Er bestaat een sterke behoefte om jezelf te blijven en niet gereduceerd te worden tot een bepaald beeld. Dit aspect kan spanning geven wanneer de omgeving probeert regels of verwachtingen op te leggen die niet bij je passen.

De kracht hiervan ligt in: jezelf durven onderscheiden van de massa. Het helpt je om niet automatisch mee te gaan met wat gebruikelijk is, maar je eigen weg te zoeken.

Descendant conjunct Uranus:

Dit aspect is duidelijk aanwezig. De Descendant staat voor relaties, samenwerking en de manier waarop je anderen ontmoet. Uranus hier zorgt ervoor dat relaties vaak een vernieuwende of onverwachte invloed kunnen hebben.

Je kunt mensen aantrekken die anders denken, zelfstandig zijn of nieuwe ideeën brengen. Relaties kunnen belangrijke momenten van verandering veroorzaken. Tegelijkertijd vraagt deze positie om ruimte binnen verbinding. Een relatie moet vrijheid bieden en persoonlijke groei stimuleren.

De kracht hiervan ligt in: groeien door ontmoetingen die je wereldbeeld veranderen.

Synthese: Uranus (bliksem)

Uranus is één van de meest dominante planeten in jouw horoscoop. Vooral de Zon-Uranus-conjunctie van 0°28' maakt Uranus tot een kernonderdeel van je persoonlijkheid. Het Mars-Uranus-sextiel van 1°06' geeft vervolgens de mogelijkheid om vernieuwende inzichten daadwerkelijk om te zetten in actie.

De Uranus-energie richt zich in jouw horoscoop vooral op waarheid, kennis, vrijheid en het doorbreken van bestaande ideeën. Je bent niet alleen gericht op het ontvangen van kennis, maar op het zelf onderzoeken, vernieuwen en ontdekken van nieuwe mogelijkheden.

De centrale kracht van Uranus in jouw horoscoop is: De bliksemflits die vaste patronen doorbreekt en nieuwe inzichten zichtbaar maakt. Het archetype dat hierbij past: De Vernieuwer, degene die bestaande grenzen onderzoekt en nieuwe wegen opent.

Synthese: Westerse geboortehoroscoop

Deze geboortehoroscoop laat een persoonlijkheid zien waarin onderzoek, inzicht en vernieuwing centraal staan. De verschillende onderdelen van de horoscoop versterken elkaar en vormen samen het beeld van iemand die niet alleen kennis wil verzamelen, maar vooral wil begrijpen wat er achter de zichtbare werkelijkheid verborgen ligt.

De basis wordt gevormd door de combinatie van Zon, Maan en Ascendant. De Zon in Boogschutter in het 7e huis geeft een sterke behoefte aan groei, waarheid en betekenis. Er is een natuurlijke drang om de wereld te onderzoeken en nieuwe inzichten op te doen. Door de positie in het 7e huis spelen relaties en ontmoetingen een belangrijke rol in deze ontwikkeling. Andere mensen kunnen spiegels zijn die nieuwe perspectieven openen en bijdragen aan persoonlijke groei.

De Maan in Schorpioen in het 6e huis geeft emotionele diepgang en een sterke behoefte om tot de kern van situaties door te dringen. Gevoelens worden intens beleefd en oppervlakkige antwoorden geven weinig voldoening. Het Schorpioen-karakter zoekt naar verborgen oorzaken en patronen. In het 6e huis wordt deze kracht verbonden met ontwikkeling, verbetering en het verfijnen van vaardigheden.

De Ascendant in Tweelingen voegt nieuwsgierigheid, communicatie en het vermogen om verbanden te leggen toe. Hierdoor ontstaat een combinatie waarin de geest voortdurend informatie verzamelt, de Zon zoekt naar betekenis en de Maan onderzoekt wat onder de oppervlakte aanwezig is.

Een van de grootste krachten in deze horoscoop is het Boogschutter-stellium met Zon, Mercurius, Jupiter, Uranus en Neptunus. Deze sterke concentratie benadrukt de zoektocht naar kennis, waarheid en grotere verbanden. Jupiter versterkt de behoefte om te groeien en inzicht te verkrijgen, terwijl Mercurius zorgt voor een brede en onderzoekende manier van denken. De zeer sterke Zon conjunct Uranus (0°28') geeft hier een extra dimensie aan: de behoefte om zelfstandig te denken en bestaande ideeën opnieuw te onderzoeken is een belangrijk onderdeel van de identiteit. De Mercurius conjunct Neptunus (0°52') verbindt denken met intuïtie, waardoor er een vermogen ontstaat om symboliek, patronen en verborgen verbanden aan te voelen.

Naast het Boogschutter-stellium vormt het Schorpioen-stellium met Maan, Saturnus en Pluto een tweede dominante kracht. Waar Boogschutter zoekt naar de waarheid, wil Schorpioen deze waarheid volledig doorgronden. De Maan conjunct Saturnus geeft emotionele kracht, discipline en het vermogen om moeilijke processen serieus te onderzoeken. Pluto versterkt de transformerende werking en geeft een natuurlijke aanleg om verborgen lagen zichtbaar te maken.

De belangrijkste aspecten vormen de motor van deze horoscoop. De verbinding tussen Zon en Uranus geeft originaliteit en vernieuwingskracht. Het Mars sextiel Uranus (1°06') zorgt ervoor dat nieuwe ideeën niet alleen ontstaan, maar ook in actie kunnen worden omgezet. De Venus conjunct Pluto geeft intensiteit in relaties en waarden, terwijl de verbindingen met Lilith en Chiron laten zien dat persoonlijke ontwikkeling ontstaat door het onderzoeken van eigenheid, kwetsbaarheid en verborgen thema's.

De nadruk op het 6e, 7e en 8e huis laat een duidelijke ontwikkelingslijn zien. Het 6e huis vraagt om groei en verbetering, het 7e huis leert door ontmoetingen met anderen en het 8e huis zoekt naar diepere kennis en transformatie. De horoscoop beweegt daardoor van ervaring naar inzicht en uiteindelijk naar betekenis.

Het MC in Steenbok geeft de maatschappelijke richting aan: iets opbouwen dat waarde heeft en gebaseerd is op verantwoordelijkheid en ontwikkeling. De verbindingen met Pluto en Chiron laten zien dat persoonlijke ervaringen en diepgaande inzichten uiteindelijk een belangrijke rol kunnen spelen in wat naar buiten wordt gebracht.

De Noordelijke Maansknoop in Tweelingen in het 1e huis benadrukt de ontwikkeling naar een eigen stem. De uitdaging ligt niet alleen in het zoeken naar grote waarheden, maar ook in het blijven luisteren, vragen stellen en verschillende perspectieven onderzoeken.

De diepere lagen van de horoscoop worden zichtbaar door Lilith en Chiron. Lilith versterkt het thema van onafhankelijk denken en het onderzoeken van onderwerpen buiten bestaande kaders. Chiron in Stier in het 12e huis wijst op een ontwikkeling waarin innerlijke zekerheid en eigenwaarde steeds belangrijker worden.

Wanneer alle onderdelen samen worden bekeken, ontstaat het beeld van iemand die wordt gedreven door een sterke behoefte om te begrijpen, te onderzoeken en te vernieuwen. De grootste kracht ligt in het verbinden van kennis, intuïtie en diepgang. De grootste uitdaging ligt in het vinden van balans tussen de voortdurende zoektocht naar nieuwe inzichten en het creëren van rust en stabiliteit.

De kern van deze geboortehoroscoop is: Een persoon die door onderzoek, diepgang en onafhankelijk denken op zoek gaat naar verborgen verbanden en nieuwe inzichten, om kennis uiteindelijk om te zetten in betekenis.

Archetype: De Waarheidszoeker

Een onafhankelijke onderzoeker die niet snel genoeg neemt met bestaande verklaringen. De drijfveer ligt bij het doorgronden van wat verborgen, tegenstrijdig of onbegrepen is. Confrontatie met anderen en met bestaande overtuigingen vormt daarbij geen obstakel, maar juist een manier om dichterbij een eigen waarheid te komen.

Chinese astrologie

Chinese astrologie

Binnen de Chinese astrologie komt in mijn profiel sterk naar voren dat er sprake is van een leven onder constante mentale spanning. Zoals ik al aangaf bij het hoofdstuk waar ik mijn bipolaire stoornis omschrijf, zijn er mensen die gek worden wanneer zij tijdens een manische episode mijn energie kunnen voelen. Ik drijf hun tot waanzin. Deze energie wordt omschreven als een onophoudelijke stroom, gesymboliseerd door het element water, die zich zelden ontladst. Het profiel geeft aan dat deze specifieke configuratie het element van de bliksem vertegenwoordigt, wat wijst op een krachtige en plotselinge ontlading van opgebouwde krachten.

Geboortjaar: 1983

De jaarpijler voelt als een diepe, stille oceaan waaruit je afkomstig bent. Dit is de laag die te maken heeft met je oorsprong, je vroege imprint en hoe de buitenwereld je in eerste instantie waarneemt. Yin Water op het Varken geeft een beeld van iemand die van nature gevoelig is voor onderstromen, iemand die meer waarneemt dan er wordt uitgesproken. Hier zit een soort aangeboren zachtheid, maar ook een enorme diepte. Het is geen oppervlakkige emotie, maar eerder een stille intensiteit. Mensen kunnen je ervaren als rustig of gesloten, maar onder dat oppervlak beweegt voortdurend iets. Dit is de energie van iemand die dingen aanvoelt voordat ze zichtbaar worden.

Geboortemaand: December

De maandpijler herhaalt exact diezelfde energie, maar nu verschuift het van achtergrond naar je dagelijkse beleving. Dit maakt het geen toevallige eigenschap, maar een dominante kracht in je persoonlijkheid. Waar anderen misschien af en toe reflecteren, leef jij in die staat. Je bent continu aan het verwerken, analyseren en voelen. Dit kan zich uiten als een sterke innerlijke wereld waarin je verbanden legt, maar ook als een neiging om in jezelf te blijven hangen. Omdat deze pijler te maken heeft met je jeugd en je omgeving, wijst dit erop dat je waarschijnlijk bent opgegroeid in een sfeer waarin gevoeligheid, bewust of onbewust, een grote rol speelde. Het verdubbelen van Water maakt dat jouw binnenwereld geen bijzaak is, maar de kern van hoe jij de realiteit ervaart.

Geboortedag: 2

De dagpijler is waar jij als persoon zichtbaar wordt. Dit is jouw kern, jouw “ik”. Yang Hout is als een grote boom die wil groeien, die richting zoekt, die betekenis wil geven aan wat hij opneemt. In jouw geval staat die boom midden in een landschap dat al verzadigd is met Water. Dat betekent dat je gevoed wordt door alles wat je voelt en waarneemt, maar ook dat je soms moeite kunt hebben om een duidelijke richting vast te houden. De Tijger onder dit Hout geeft je een innerlijke drang tot beweging en ontwikkeling. Er zit vuur in de basis van deze pijler, een impuls om iets te doen met alles wat je opneemt. Dit is het

deel van jou dat wil groeien, creëren en vooruitgaan, maar dat soms wordt tegengehouden door de overvloed aan indrukken en gedachten.

Geboortuur: 16:00

De uurpijl laat zien wat zich afspeelt in je diepste innerlijke lagen en hoe je naar de toekomst beweegt. Hier komt Metaal binnen, en dat verandert de dynamiek. Metaal is scherp, analyserend en snijdend. Waar Water alles oplost en verspreidt, probeert Metaal juist te scheiden en te definiëren. Dit betekent dat er in jou een kracht zit die orde wil scheppen in de chaos van je gedachten en gevoelens. Maar omdat Metaal Hout kan snijden, ontstaat hier ook spanning. Het kan voelen alsof een deel van jou jezelf corrigeert, beoordeelt of onder druk zet om duidelijker, scherper of sterker te zijn. Dit is de bron van je analytische vermogen, maar ook van innerlijke kritiek of mentale spanning.

Synthese: Chinese astrologie

Wanneer je deze vier pilaren samenbrengt, ontstaat het beeld van iemand die leeft in een wereld van diepte en beweging, maar die tegelijkertijd zoekt naar vorm en richting. Het dominante Water maakt je uitzonderlijk gevoelig, intuïtief en mentaal actief. Het Hout in je kern wil groeien en iets opbouwen, maar wordt voortdurend beïnvloed door die overvloed aan input. Het Metaal probeert daar structuur in aan te brengen, soms helpend, soms beperkend. Wat opvallend ontbreekt, is Aarde: de kracht die stabiliseert, begrenst en dingen concreet maakt. Daardoor kan jouw energie zich als een stroom gedragen die krachtig is, maar niet altijd een vaste bedding heeft.

Vedische astrologie

Synthese: Vedische astrologie

Kern van de Persoonlijkheid en Zielsmissie

Jouw geboortehoroscoop toont een krachtige en diepzinnige combinatie van energieën waarin spirituele transformatie en intellectueel inzicht centraal staan. Met de Ascendant in het Nakshatra Kritika bezit je een scherpe, doelgerichte energie die in staat is om door illusies heen te snijden en vernieuwing te brengen. De Atmakaraka (de planeet die de ziel van je horoscoop vertegenwoordigt) is Jupiter, gelegen in het Nakshatra Jyeshtha. Dit wijst erop dat jouw ziel op aarde is om meesterschap, innerlijke wijsheid en spirituele volwassenheid te ontwikkelen. Je leert om te gaan met diepe emotionele processen en de verborgen waarheden van het leven te ontrafelen.

Mentale Dynamiek en Communicatie

In jouw kaart is Mercurius nauw verbonden met Neptunus in het Nakshatra Mula. Deze verbinding schenkt je een uitzonderlijk sterke intuïtie, verbeeldingskracht en het vermogen om voorbij de oppervlakte van dingen te kijken. Mula staat bekend om het graven naar de absolute wortel van de werkelijkheid. Dit geeft een geest die voortdurend zoekt naar filosofische of spirituele antwoorden. Daarnaast staat de Maan als Amatyakaraka (de gids voor jouw carrière en maatschappelijke rol) in Vishakha, wat duidt op een sterke gedrevenheid, ambitie en het vermogen om doelen met grote vastberadenheid na te streven.

Relaties en Maatschappelijke Transformatie

Met Venus en Pluto in nauwe wisselwerking in Chitra en Swati draait jouw gevoelsleven en relatiepatroon om diepgaande transformatie, creativiteit en esthetiek. Je zoekt geen oppervlakkige verbindingen, maar relaties die je uitdagen om te groeien en jezelf opnieuw uit te vinden. De Zon staat conjunct Uranus en Jupiter in Anuradha (onder het bewind van Saturnus en de godheid Mitra), wat aangeeft dat je een pioniersgeest hebt binnen groepen en gemeenschappen. Je combineert loyaliteit met een drang naar individuele vrijheid en innovatie.

Levensdoelen en Elementaire Balans

De verdeling van jouw Nakshatras laat zien dat jouw levensdoel voornamelijk beweegt tussen Dharma (het volgen van je hoogste plicht en zielsroeping) en Kama/Moksha (verlangen en spirituele bevrijding). De invloed van Mula en Jyeshtha trekt je naar innerlijke bevrijding en transformatie, terwijl Anuradha en Vishakha je de structuur en de ambitie geven om deze inzichten vorm te geven in de materiële wereld. Via de Panchanga-elementen (geboorte op vrijdag onder Venus en Vishakha Nakshatra) draag je een natuurlijke aantrekkingskracht en diplomatie met je mee die je helpt om complexe situaties harmonieus op te lossen.

De verbinding met de godheid Indra

Indra, de koning van de goden en de heerser over de hemel, donder en bliksem, speelt een prominente rol in deze horoscoop via de Nakshatra's Vishakha en Jyeshtha. In de Vedische traditie staat Indra voor macht, autoriteit, bescherming en het vermogen om hindernissen met kracht te overwinnen.

Maan in Vishakha

De Maan staat in het eerste kwartier van Vishakha, een Nakshatra dat gedeeltelijk wordt geregeerd door Indra samen met Agni, de god van het vuur. Deze invloed geeft een enorme gedrevenheid en ambitie. Indra schenkt hier de strategische visie en de koninklijke waardigheid om doelen te bereiken, terwijl Agni voor de nodige passie zorgt. Dit vertaalt zich in een krachtige focus; wanneer de geest ergens op gezet is, wordt er met grote volharding naar het resultaat toegewerkt. De relatie met Indra zorgt hier voor een natuurlijke aanleg om een leidende rol op te eisen in sociale of professionele kringen.

Jupiter en Ketu in Jyeshtha

De invloed van Indra is het sterkst aanwezig bij Jupiter en Ketu, die beide in Jyeshtha staan. Jyeshtha betekent letterlijk "de oudste" of "de meerdere", en Indra is de exclusieve heerser van dit sterrenbeeld. Dit wijst op een ziel die in essentie verbonden is met spirituele en psychologische autoriteit. Indra in Jyeshtha geeft de kracht om de zintuigen te beheersen en bescherming te bieden aan anderen. Het duidt op een aangeboren wijsheid en het vermogen om in tijden van crisis de leiding te nemen. Er is een sterke drang om de "beste" of de meest deskundige te zijn in het gekozen vakgebied, wat precies de energie van de godenkoning weerspiegelt.

De strijd en de triomf van de koning

De relatie met Indra brengt ook een specifiek levensthema met zich mee: de strijd om de troon. Net zoals Indra in de mythologie voortdurend zijn positie moet verdedigen tegen demonen, ervaart iemand met deze sterke bezetting vaak een leven waarin men zichzelf moet bewijzen. De uitdaging is om macht niet te gebruiken voor het ego, maar voor het beschermen van rechtvaardigheid. De aanwezigheid van Indra zorgt ervoor dat men na elke tegenslag sterker en wijzer overeind komt, met een onverwoestbare innerlijke autoriteit.



Bijlagen

Bijlage: Rekenmodellen

Rekentabellen numerologie.

Wat numerologie zo moeilijk maakt, is dat de taal verschilt afhankelijk van het land. Elke taal kent zijn eigen rekenmodel. Ik heb de moeite genomen om een aantal modellen te maken van verschillende talen. Zo kent de Spaanse taal 27 letters en de plaatsing van de Ñ zorgt ervoor dat dezelfde symbolen die wij gebruiken, een andere betekenis krijgen. Ze schuiven wat betreft hun betekenis een plekje op. Numerologie geeft aan dat symbolen geen waarde kennen, en dat het gaat om de betekenis die wij het zelf geven. Het Nederlandse model wordt ook gebruikt in Duitsland, Frankrijk en de Engelse taal.

Nederlands model: 26 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Italiaans model: 21 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	Z						

Pools model: 32 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	Ą	B	C	Ć	D	E	Ę	F
G	H	I	J	K	L	Ł	M	N
Ń	O	Ó	P	R	S	Ś	T	U
W	Y	Z	Ż	Ź				

Spaans model: 27 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Russisch model: 33 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Turks model: 29 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ
H	I	İ	J	K	L	M	N	O
Ö	P	R	S	Ş	T	U	Ü	V
Y	Z							

Arabisch model: 28 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
!	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و
ي								

Bijzonderheid: Grieks model.

Net als in het Nederlands, wordt een Griekse naam met een hoofdletter begonnen en het eindigt in kleine letters. Om een Griekse naam te berekenen, moet je eerst in het model van de hoofdletters bekijken voor het bepalen van de eerste letter, de rest van de naam maakt gebruik van kleine letters. Dit is belangrijk, aangezien de hoofdletters in het Grieks, een ander symbool dragen als de kleine letter. Als het gaat om Sigma, zie het model van kleine letters positie 9, deze draagt 2 symbolen. De σ wordt gebruikt in het midden van een woord, terwijl de ς alleen aan het einde van een woord staat.

Grieks model: 24 hoofdletters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I
K	Λ	M	N	Ξ	O	Π	P	Σ
T	Υ	Φ	X	Ψ	Ω			

Grieks model: 24 kleine letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι
κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ ς
τ	υ	φ	χ	ψ	ω			

Mocht je een vreemde naam hebben maar zit het model er niet tussen, dan raad ik het aan dat je Google Gemini gaat raadplegen. Elk model is heel makkelijk te achterhalen. Je maakt een tabel en zet vervolgens de cijfers 1 tot en met 9 horizontaal, en je zet het alfabet eronder in zijn originele volgorde, van links naar rechts.

Bijlagen: Napoleon

Italiaans: Napoleone di Buonaparte

Italiaans rekenmodel: 2I letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	Z						

N	A	P	O	L	E	O	N	E		D	I		B	U	O	N	A	P	A	R	T	E
3	1	5	4	1	5	4	3	5		4	9		2	1	4	3	1	5	1	7	9	5

Naamfrequentie: 315415435 49 2143151795.

Naamwaarde:

Napoleone = 315415435 = 31 = 4 = Kreeft (Vili)

Di Buonaparte = 49 2143151795 = 51 = 6 = Maagd (Odin)

Napoleone Di Buonaparte = 315415435 49 2143151795 = 82 = Boogschutter (Vili)

Letterwaarde:

Napoleone = 9 = Slangendrager (Odin)

Di Buonaparte = 12 = Waterman (Odin)

Napoleone Di Buonaparte = 21 letters = 3 = Tweelingen (Odin)

Totale waarde:

Napoleone: Kreeft versus Slangendrager = Vissen. (Vili)

Di Buonaparte: Maagd versus Waterman = Slangendrager. (Odin)

Napoleone Di Buonaparte: Boogschutter versus Tweelingen = Vissen. (Vili)

Titel: De Wereldbouwer.

Een persoon die kennis, ideeën en visie samenvoegt om een nieuwe toekomst te creëren. Hij kijkt voorbij het bestaande en probeert een groter geheel te begrijpen en vorm te geven. Zijn kracht ligt in inspiratie, ontwikkeling en het verbinden van verschillende werelden.

Italiaans: Napoleone di Buonaparte

N	A	P	O	L	E	O	N	E		D	I		B	U	O	N	A	P	A	R	T	E
3	1	5	4	1	5	4	3	5		4	9		2	1	4	3	1	5	1	7	9	5

No	Aantal:	Waarde %:	Schaduw:	Counter %:	Balans:	Sterrenbeeld:
1	5	23,8	5	-	23,8	Ram
2	1	4,7	2	14,2	-9,5	Stier
3	3	14,2	9	-	14,2	Tweelingen
4	4	19	7	-	19	Kreeft
5	5	23,5	7	14,2	9,3	Leeuw
6	0	0	0	-	0	Maagd
7	1	4,7	7	42,8	-38,1	Weegschaal
8	0	0	0	-	0	Schorpioen
9	2	9,5	9	28,5	-19	Slangendrager

Dharma: Napoleone di Buonaparte = 315415435 49 2143151795.

NAPO: $3154 = (13)54 = (4)54 = 454/545 = 999$.

POLE = $5415 = 5(41)5 = 5(5)5 = 555$.

APOLE = $15415 = (15)4(15) = (6)4(6) = 646/464 = 111$.

ONE D = $4354 = 4(35)4 = 4(8)4 = 484/848 = 333$.

E DI = $549 = (54)9 = (9)9 = 999$.

I BU = $921 = (92)1 = (11)1 = 111$.

BUON = $2143 = (21)43 = (3)43 = 343/434 = 777$.

ONAPA = $43151 = (43)(151) = (7)(7) = 77 = 777$.

PARTE = $51795 = 5(179)5 = 5(8)5 = 585/858 = 444$.

Samenvatting: 999/555/111/333/999/111/777/777/444.

Frans: Napoléon Bonaparte

Frans rekenmodel: 26 letters.								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

N	A	P	O	L	E	O	N		B	O	N	A	P	A	R	T	E
5	1	7	6	3	5	6	5		2	6	5	1	7	1	9	2	5

Naamfrequentie: 51763565 265171925.

Naamwaarde:

Napoleon = 51763565 = 38 = 11 = Steenbok (Vé)

Bonaparte = 265171925 = 38 = 11 = Steenbok (Vé)

Napoleon Bonaparte = 51763565 265171925 = 76 = 13 = Vissen (Vili)

Letterwaarde:

Napoleon = 8 letters = Schorpioen (Vé)

Bonaparte = 9 letters = Slangendrager (Odin)

Napoleon Bonaparte = 17 letters = Schorpioen (Vé)

Totale waarde:

Napoleon: Steenbok versus Schorpioen = Boogschutter (Vili)

Bonaparte: Steenbok versus Slangendrager = Steenbok (Vé)

Napoleon Bonaparte: Vissen versus Schorpioen = Tweelingen (Odin)

Titel: De Schaduwmeester.

Een persoon die verborgen patronen, strategieën en machtsstructuren doorziet en gebruikt. Hij werkt vanuit inzicht, controle en berekening om zijn doelen te bereiken. Zijn kracht ligt in psychologisch inzicht, beïnvloeding en het sturen van gebeurtenissen.

Frans: Napoléon Bonaparte

N	A	P	O	L	E	O	N		B	O	N	A	P	A	R	T	E
5	1	7	6	3	5	6	5		2	6	5	1	7	1	9	2	5

No	Aantal:	Waarde %:	Schaduw:	Counter %:	Balans:	Sterrenbeeld:
1	3	17,6	3	-	17,6	Ram
2	2	11,7	4	-	11,7	Stier
3	1	5,8	3	28,5	-22,7	Tweelingen
4	0	0	0	14,2	-14,2	Kreeft
5	5	29,4	7	14,2	15,2	Leeuw
6	3	17,6	9	-	17,6	Maagd
7	2	11,7	5	14,2	-2,5	Weegschaal
8	0	0	0	-	0	Schorpioen
9	1	5,8	9	28,5	-22,7	Slangendrager

Dharma: Napoleon Bonaparte = 51763565 265171925.

NAPO = 5176 = (51)76 = (6)76 = 676/767 = 444.

APOLE = 17635 = (17)6(35) = (8)6(8) = 868/686 = 555.

EON = 565 = 565/656 = 111.

ON = 65 = (65) = 11 = 111.

BONAP = 26517 = (26)5(17) = (8)5(8) = 858/585 = 444.

ONA = 651 = 6(51) = 6(6) = 666.

PARTE = 71925 = 7(19)(25) = 7(1)(7) = 717/171 = 888.

RT = 92 = (92) = (11) = 111.

Samenvatting: 444/555/111/111/444/666/888/111

Eindtabel: Napoleone Di Buonaparte

Napoleone Di Buonaparte			
No	Eindscore	Sterrenbeeld:	Hemellichamen:
1	43,8	Ram	-
2	-9,5	Stier	Uranus
3	24,2	Tweelingen	-
4	29	Kreeft	Venus en Saturnus
5	19,3	Leeuw	Zon en Mercurius
6	0	Maagd	Mars en Neptunus
7	-18,1	Weegschaal	-
8	0	Schorpioen	Jupiter
9	1	Slangendrager	-
10	43,8	Boogschutter	Noordknoop en Lilith
11	-9,5	Steenbok	Maan en Pluto
12	24,2	Waterman	-
13	29	Vissen	Chiron

Uranus in Stier: Inconjunctie (-9,5%)

Uranus staat voor verandering, vernieuwing en het doorbreken van bestaande patronen. In Stier komt deze energie terecht in een sterrenbeeld dat juist behoefte heeft aan zekerheid, rust en stabiliteit. De inconjunctie laat zien dat deze twee krachten niet vanzelfsprekend met elkaar meegaan. Er kan daardoor een sterke behoefte ontstaan om bestaande situaties te veranderen, terwijl tegelijkertijd wordt gezocht naar houvast. De ontwikkeling ligt in het vinden van een balans tussen vernieuwing en zekerheid.

Venus in Kreeft: Conjunctie (29%)

Venus staat voor liefde, verbinding, waardering en datgene wat iemand belangrijk vindt. In Kreeft krijgen deze eigenschappen een sterk emotionele en beschermende betekenis. De conjunctie versterkt de behoefte aan verbondenheid en maakt zorg voor anderen belangrijk. Er kan een sterke waarde worden gehecht aan mensen, relaties en een gevoel van veiligheid. Deze combinatie geeft een warme en betrokken manier van omgaan met datgene wat waardevol is.

Saturnus in Kreeft: Conjunctie (29%)

Saturnus staat voor verantwoordelijkheid, grenzen, discipline en structuur. In Kreeft richt deze energie zich vooral op bescherming, verbondenheid en emotionele veiligheid. De conjunctie versterkt het gevoel dat er verantwoordelijkheid moet worden genomen voor wat belangrijk is. Hierdoor kunnen relaties en persoonlijke verplichtingen zeer serieus worden genomen. De kracht ligt in het bieden van stabiliteit en houvast aan anderen.

Zon in Leeuw: Driehoek (19,3%)

De Zon staat voor identiteit, eigenheid, levensenergie en de manier waarop iemand zichzelf laat zien. Leeuw versterkt daarbij zelfvertrouwen, creativiteit en uitstraling. De driehoek zorgt voor een natuurlijke samenwerking tussen deze eigenschappen. Hierdoor kan iemand gemakkelijker laten zien wie hij is en waar hij voor staat. Er ontstaat een sterke mogelijkheid om met overtuiging en uitstraling een eigen richting te volgen.

Mercurius in Leeuw: Driehoek (19,3%)

Mercurius staat voor denken, leren, communiceren en het verwerken van informatie. In Leeuw krijgen gedachten en woorden een duidelijke, zelfverzekerde en creatieve uitstraling. De driehoek zorgt ervoor dat deze eigenschappen elkaar gemakkelijk ondersteunen. Ideeën kunnen daardoor overtuigend en op een persoonlijke manier naar buiten worden gebracht. Dit geeft het vermogen om anderen mee te nemen in een eigen verhaal of visie.

Mars in Maagd: Verheven (0%)

Mars staat voor daadkracht, initiatief, energie en de manier waarop iemand in actie komt. Maagd richt deze energie op nauwkeurigheid, praktische zaken en het verbeteren van situaties. De score van 0% wordt binnen deze methode gezien als verheven, ofwel als een meesterpositie. Hierdoor kan daadkracht op een gerichte en beheerste manier worden ingezet. De kracht ligt in het zorgvuldig omzetten van plannen en ideeën in concrete resultaten.

Neptunus in Maagd: Verheven (0%)

Neptunus staat voor verbeelding, intuïtie, idealen en het vermogen om verder te kijken dan het zichtbare. In Maagd wordt deze gevoeligheid gecombineerd met een praktische en nauwkeurige manier van kijken. De score van 0% wordt binnen deze methode gezien als verheven, ofwel als een meesterpositie. Hierdoor kunnen intuïtie en verbeelding worden verbonden met aandacht voor details en de werkelijkheid. Dit maakt het mogelijk om inspiratie niet alleen te ervaren, maar ook praktisch toe te passen.

Jupiter in Schorpioen: Verheven (0%)

Jupiter staat voor groei, kennis, overtuiging en het zoeken naar een groter begrip van het leven. In Schorpioen krijgt deze zoektocht een diepgaand en onderzoekend karakter. De score van 0% wordt binnen deze methode gezien als verheven, ofwel als een meesterpositie. Er ontstaat daardoor een sterke behoefte om verborgen lagen te onderzoeken en zaken werkelijk te doorgronden. Kennis wordt hier vooral opgebouwd door onderzoek, ervaring en het zoeken naar wat onder de oppervlakte ligt.

Noordknoop in Boogschutter: Conjunctie (43,8%)

De Noordknoop staat voor de richting waarin iemand zich volgens deze methode in het leven ontwikkelt. Boogschutter staat voor kennis, vrijheid, ontdekking en het zoeken naar waarheid. De sterke conjunctie maakt deze eigenschappen bijzonder nadrukkelijk aanwezig. Er ontstaat een sterke drang om zelf op onderzoek uit te gaan en een eigen overtuiging te ontwikkelen. Ontdekken, leren en het zoeken naar een groter geheel vormen daardoor een belangrijk onderdeel van deze levensrichting.

Lilith in Boogschutter: Conjunctie (43,8%)

Lilith staat voor onafhankelijkheid, het doorbreken van beperkingen en het volgen van een eigen waarheid. In Boogschutter wordt deze behoefte aan vrijheid en zelfstandigheid extra sterk. De conjunctie versterkt de drang om zelf te onderzoeken en niet zomaar bestaande overtuigingen over te nemen. Hierdoor kan een sterke behoefte ontstaan om grenzen te verleggen en een eigen visie te ontwikkelen. Onafhankelijk denken en het volgen van een persoonlijke waarheid staan hierbij centraal.

Maan in Steenbok: Inconjunctie (-9,5%)

De Maan staat voor gevoelens, instincten, behoeften en de manier waarop iemand innerlijk reageert. Steenbok richt deze eigenschappen op verantwoordelijkheid, beheersing en het bereiken van doelen. De inconjunctie laat zien dat gevoel en verantwoordelijkheid niet altijd gemakkelijk samengaan. Er kan een neiging zijn om emoties eerst onder controle te houden voordat er ruimte aan wordt gegeven. De ontwikkeling ligt in het vinden van een goede balans tussen zelfbeheersing en het toelaten van gevoelens.

Pluto in Steenbok: Inconjunctie (-9,5%)

Pluto staat voor diepe verandering, macht, controle en het loslaten van wat niet meer werkt. In Steenbok krijgt deze kracht een sterke verbinding met verantwoordelijkheid, structuur en doelgerichtheid. De inconjunctie kan spanning geven tussen de behoefte om controle te houden en de noodzaak om dingen soms los te laten. Veranderingen kunnen daardoor diep ingrijpen in de manier waarop iemand zijn verantwoordelijkheden en doelen benadert. De uitdaging is om innerlijke kracht te gebruiken zonder alles volledig te willen beheersen.

Chiron in Vissen: Conjunctie (29%)

Chiron staat voor kwetsbaarheid, persoonlijke ervaringen en het vermogen om uit ervaringen wijsheid te halen. In Vissen wordt dit verbonden met gevoeligheid, intuïtie, medeleven en invoelend vermogen. De conjunctie versterkt deze eigenschappen en maakt gevoeligheid een belangrijk onderdeel van het geheel. Eigen ervaringen kunnen daardoor worden omgezet in begrip en medeleven voor anderen. Kwetsbaarheid kan op deze manier uiteindelijk een bron van inzicht en wijsheid worden.

Eindtabel: Napoleon Bonaparte

Napoleon Bonaparte			
No	Eindscore	Sterrenbeeld:	Hemellichamen:
1	47,6	Ram	-
2	11,7	Stier	Uranus
3	-22,7	Tweelingen	-
4	5,3	Kreeft	Venus en Saturnus
5	25,2	Leeuw	Zon en Mercurius
6	27,6	Maagd	Mars en Neptunus
7	-2,5	Weegschaal	-
8	10	Schorpioen	Jupiter
9	-22,7	Slangendrager	-
10	47,6	Boogschutter	Noordknoop en Lilith
11	11,7	Steenbok	Maan en Pluto
12	-22,7	Waterman	-
13	5,3	Vissen	Chiron

Bijzonderheid: Alle planeten scoren positief, er zijn geen levenslessen aanwezig.

Uranus in Stier: Driehoek (11,7%)

Uranus staat voor verandering, vernieuwing en het doorbreken van bestaande patronen. In Stier komt deze energie terecht in een sterrenbeeld dat juist behoefte heeft aan zekerheid, rust en stabiliteit. De driehoek zorgt voor een natuurlijke samenwerking tussen verandering en stabiliteit. Hierdoor kan vernieuwing worden ingezet zonder dat daarbij meteen het gevoel van zekerheid verloren hoeft te gaan. De kracht ligt in het vernieuwen van bestaande situaties zonder de behoefte aan een stevig fundament uit het oog te verliezen.

Venus in Kreeft: Sextiel (5,3%)

Venus staat voor liefde, verbinding, waardering en datgene wat iemand belangrijk vindt. In Kreeft krijgen deze eigenschappen een sterk emotionele en beschermende betekenis. Het sextiel wijst op een mogelijkheid om deze eigenschappen op een natuurlijke manier te benutten. Er is ruimte voor warmte, betrokkenheid en het onderhouden van waardevolle relaties. Deze invloed ondersteunt een zorgzame manier van omgaan met mensen en zaken die belangrijk zijn.

Saturnus in Kreeft: Sextiel (5,3%)

Saturnus staat voor verantwoordelijkheid, grenzen, discipline en structuur. In Kreeft richt deze energie zich vooral op bescherming, verbondenheid en emotionele veiligheid. Het sextiel laat zien dat verantwoordelijkheid en betrokkenheid elkaar kunnen ondersteunen. Hierdoor kan iemand op een rustige en praktische manier

verantwoordelijkheid nemen voor mensen en zaken die belangrijk zijn. De kracht ligt in het bieden van stabiliteit zonder dat gevoel en verbondenheid verloren gaan.

Zon in Leeuw: Conjunctie (25,2%)

De Zon staat voor identiteit, eigenheid, levensenergie en de manier waarop iemand zichzelf laat zien. Leeuw versterkt daarbij zelfvertrouwen, creativiteit en uitstraling. De conjunctie maakt deze eigenschappen extra sterk aanwezig. Hierdoor ontstaat een krachtige behoefte om zichzelf te laten zien en een eigen richting te volgen. Deze invloed geeft veel persoonlijke uitstraling en de wil om een zichtbare rol te spelen.

Mercurius in Leeuw: Conjunctie (25,2%)

Mercurius staat voor denken, leren, communiceren en het verwerken van informatie. In Leeuw krijgen gedachten en woorden een duidelijke, zelfverzekerde en creatieve uitstraling. De conjunctie versterkt deze eigenschappen en maakt communicatie een belangrijk onderdeel van de persoonlijke expressie. Ideeën kunnen daardoor met overtuiging en duidelijkheid naar buiten worden gebracht. Dit ondersteunt het vermogen om anderen mee te nemen in een eigen verhaal of visie.

Mars in Maagd: Conjunctie (27,6%)

Mars staat voor daadkracht, initiatief, energie en de manier waarop iemand in actie komt. Maagd richt deze energie op nauwkeurigheid, praktische zaken en het verbeteren van situaties. De conjunctie versterkt de combinatie van daadkracht en doelgerichtheid. Hierdoor kan energie zeer praktisch worden ingezet om plannen uit te voeren en resultaten te bereiken. De kracht ligt in het zorgvuldig en doelgericht omzetten van plannen in actie.

Neptunus in Maagd: Conjunctie (27,6%)

Neptunus staat voor verbeelding, intuïtie, idealen en het vermogen om verder te kijken dan het zichtbare. In Maagd wordt deze gevoeligheid gecombineerd met een praktische en nauwkeurige manier van kijken. De conjunctie maakt deze eigenschappen sterk aanwezig. Hierdoor kunnen idealen en ideeën worden verbonden met een behoefte om ze praktisch toe te passen. De kracht ligt in het omzetten van inspiratie in iets concreets en bruikbaar.

Jupiter in Schorpioen: Driehoek (10%)

Jupiter staat voor groei, kennis, overtuiging en het zoeken naar een groter begrip van het leven. In Schorpioen krijgt deze zoektocht een diepgaand en onderzoekend karakter. De driehoek zorgt voor een natuurlijke samenwerking tussen groei en diepgang. Hierdoor kan kennis worden opgebouwd door onderzoek, ervaring en het doorgronden van complexe onderwerpen. Deze invloed ondersteunt een sterke behoefte om verder te kijken dan wat direct zichtbaar is.

Noordknoop in Boogschutter: Conjunctie (47,6%)

De Noordknoop staat voor de richting waarin iemand zich volgens deze methode in het leven ontwikkelt. Boogschutter staat voor kennis, vrijheid, ontdekking en het zoeken naar waarheid. De sterke conjunctie maakt deze eigenschappen bijzonder nadrukkelijk aanwezig. Er ontstaat een sterke drang om zelf op onderzoek uit te gaan en een eigen overtuiging te ontwikkelen. Deze levensrichting legt daardoor veel nadruk op ontdekken, leren en het zoeken naar een groter geheel.

Lilith in Boogschutter: Conjunctie (47,6%)

Lilith staat voor onafhankelijkheid, het doorbreken van beperkingen en het volgen van een eigen waarheid. In Boogschutter wordt deze behoefte aan vrijheid en zelfstandigheid extra sterk. De conjunctie versterkt de drang om zelf te onderzoeken en niet zomaar bestaande overtuigingen over te nemen. Hierdoor kan een sterke behoefte ontstaan om grenzen te verleggen en een eigen visie te ontwikkelen. Onafhankelijk denken en het volgen van een persoonlijke waarheid staan hierbij centraal.

Maan in Steenbok: Driehoek (11,7%)

De Maan staat voor gevoelens, instincten, behoeften en de manier waarop iemand innerlijk reageert. Steenbok richt deze eigenschappen op verantwoordelijkheid, beheersing en het bereiken van doelen. De driehoek zorgt ervoor dat gevoel en verantwoordelijkheid elkaar gemakkelijker kunnen ondersteunen. Hierdoor kunnen emoties worden gebruikt om doelgericht en verantwoordelijk te handelen. De kracht ligt in het verbinden van innerlijke gevoelens met praktische doelen en verantwoordelijkheden.

Pluto in Steenbok: Driehoek (11,7%)

Pluto staat voor diepe verandering, macht, controle en het loslaten van wat niet meer werkt. In Steenbok krijgt deze kracht een sterke verbinding met verantwoordelijkheid, structuur en doelgerichtheid. De driehoek zorgt ervoor dat verandering en structuur elkaar kunnen versterken. Hierdoor kan innerlijke kracht worden ingezet om langdurige veranderingen en concrete resultaten te bereiken. De kracht ligt in het beheerst aanpakken van moeilijke situaties en het doelgericht doorvoeren van veranderingen.

Chiron in Vissen: Sextiel (5,3%)

Chiron staat voor kwetsbaarheid, persoonlijke ervaringen en het vermogen om uit ervaringen wijsheid te halen. In Vissen wordt dit verbonden met gevoeligheid, intuïtie, medeleven en invoelend vermogen. Het sextiel wijst op een mogelijkheid om deze eigenschappen op een ondersteunende manier te gebruiken. Er kan ruimte ontstaan om persoonlijke ervaringen om te zetten in begrip voor anderen. De kracht ligt in het gebruiken van gevoeligheid en ervaring als bron van inzicht en medeleven.

Geboortehoroscoop

De basis van astrologie in het kort

Als het gaat om westerse astrologie, dan zal ik de basis ervan kort en krachtig houden. Als het gaat om het berekenen en achterhalen van je lotsbestemming, moet je in het bezit zijn van je geboortegegevens, tot op het uur en de minuut nauwkeurig. Zonder deze informatie wordt het allemaal heel erg lastig en zelfs een kwartier tijdsverschil kan verschillende foute standen opleveren. Het probleem schuilt voornamelijk in de ascendant, het punt waar het eerste huis begint.

In totaal zijn er dertien sterrenbeelden en telt astrologie zes elementen. Als het gaat om de geboortehoroscoop, dan speelt de Slangendrager geen rol. De twaalf sterrenbeelden verschuiven niet en blijven precies staan zoals ze altijd zijn geweest.

Er zijn vier basiselementen, namelijk vuur, aarde, lucht en water. Als we de Slangendrager erbij rekenen, dan komen er twee elementen bij, namelijk die van de donder en de bliksem. Nu speelt de Slangendrager in de astrologie geen zichtbare rol, maar in de numerologie is dat compleet anders. In de numerologie is de Slangendrager altijd een vast onderdeel van het geheel.

Ik heb een plan van aanpak gemaakt waarmee je zelf een geboortehoroscoop kunt samenstellen in slechts tien minuten tijd. Toch raad ik wel aan dat je de juiste volgorde aanhoudt. Als je begint met astrologie, dan is het belangrijker om je eerst goed te richten op je zon, maan en ascendant, in plaats van meteen de diepte in te duiken. Voor een gezond en stabiel leven is het van belang dat je die drie-eenheid beheerst en volledig tot zijn recht laat komen. Grijp de regie.

Mocht je de geboortegegevens niet hebben, dan is het wel zo dat je veel informatie kunt achterhalen, zoals veel planeetstanden, maar sommige belangrijke en bepalende punten, zoals de huizen en de ascendant, blijven onbekend.

Plan van aanpak: Geboortehoroscoop

Ik heb besloten om mij in dit boek puur te richten op de opbouw van een geboortehoroscoop. Voorheen kostte het maken van een geboortehoroscoop vaak rond de 60 euro, maar tegenwoordig kan dankzij AI vrijwel iedereen zelf binnen tien minuten een uitgebreide geboortehoroscoop samenstellen.

Ik heb zelf vele geboortehoroscopen besteld, maar zo bevatte geen enkele van deze geboortehoroscopen een synthese. Daarnaast verschillen de technieken van veel van deze horoscopen ook enorm en is de taal vaak onnodig vaag. Zo was er één horoscoop die aangaf dat mijn Jupiter ongeaspecteerd staat, maar achteraf bleek dat helemaal niet het geval te zijn. De kwaliteit van sommige horoscopen verschilt enorm. Het voordeel van AI is dat het informatie uit veel verschillende bronnen en invalshoeken kan combineren, waardoor een uitgebreider en consistentere overzicht mogelijk is.

Ik ben zelf iemand die veel waarde hecht aan efficiëntie en doelgerichtheid. Sinds mijn jeugd is dat mijn levensmotto: met zo min mogelijk moeite, zoveel mogelijk bereiken.

Wat ik heb gedaan, is een duidelijke opdracht voor de AI ontwikkeld. Daarna is het vooral een kwestie van de vragen kopiëren en plakken. Voordat je begint, kopieer eerst de opdracht naar de AI. Mijn advies is om elke stap volledig te kopiëren, inclusief alle bijbehorende vragen, en deze in één keer aan de AI door te geven. In totaal hoeft je dus slechts negen keer te kopiëren en plakken om alle vragen te laten beantwoorden.

Ik raad aan om deze stappen te volgen en eerst het volledige document te laten creëren voordat je begint met lezen en bestuderen. Natuurlijk kun je ervoor kiezen om iedere stap eerst zorgvuldig door te nemen, maar houd er rekening mee dat je daar gemakkelijk uren mee bezig kunt zijn.

Bij het presenteren van een geboortehoroscoop raad ik aan om altijd te beginnen met de synthese. Deze vormt de inleiding en geeft direct een helder overzicht van de belangrijkste thema's en de rode draad in de horoscoop.

Nadat je alle stappen hebt gekopieerd en geplakt, plaats je daarom stap 9 (de synthese) helemaal aan het begin van het document. De lezer krijgt dan eerst een duidelijke samenvatting van de persoonlijkheid en kan zich daarna stap voor stap verdiepen in de afzonderlijke onderdelen die deze conclusie ondersteunen. Vervolgens laat je de overige stappen in hun oorspronkelijke volgorde volgen. Deze bieden een diepere uitleg en onderbouwing van de synthese.

Pas de opmaak van de tekst aan naar smaak als je het document klaar hebt. Op deze manier leest de geboortehoroscoop in de toekomst veel prettiger. Als je meer verdieping wilt hebben, dan kun je dat altijd aan de AI vragen om verheldering te geven en je kunt natuurlijk ook de lijst aanvullen met je eigen vragen. Mijn vragenlijst dient slechts als basis.

Vragenlijst voor het creëren van een geboortehoroscoop

Opdracht: Ik wil een geboortehoroscoop creëren. Ik wil dit doen aan de hand van een vragenlijst. In totaal zijn er 68 vragen en ik wil dat je je elke punt breed genoeg omschrijft zodat het volledig tot zijn recht komt. In totaal zijn er 9 stappen en bij iedere stap deel ik je direct alle vragen van dat onderdeel. Maak gebruik van meerdere antwoordschermen wanneer dat nodig is. Hou de kwaliteit van het stuk dus hoog, maar de taal moet helder en direct genoeg zijn zodat een beginner dit kan begrijpen. Begin met de vraag en dan de uitleg, vergeet dit niet.

Stap I – De basis

1. Wat betekenen de Zon, Maan en Ascendant?
2. Wat betekent mijn Zon in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
3. Wat betekent mijn Maan in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
4. Wat betekent mijn Ascendant in het sterrenbeeld waarin deze staat?
5. Hoe werken mijn Zon, Maan en Ascendant samen?
6. Wat zegt deze combinatie over mijn persoonlijkheid?

Stap 2 – De persoonlijke planeten

7. Waarom staan Mercurius, Venus, Mars en Jupiter bekend als de persoonlijke planeten? (Hou de beschrijving kort en helder.)
8. Wat betekent mijn Mercurius in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
9. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Mercurius?
10. Wat betekent mijn Venus in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
11. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Venus?
12. Wat betekent mijn Mars in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
13. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Mars?
14. Wat betekent mijn Jupiter in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
15. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Jupiter?
16. Hoe beïnvloeden mijn persoonlijke planeten samen mijn denken, communiceren, liefhebben, handelen en ontwikkelen?

Stap 3 – De buitenplaneten

17. Wat zijn de buitenplaneten en waar staan zij voor? (Hou de beschrijving kort en helder.)
18. Wat betekent mijn Saturnus in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
19. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Saturnus?
20. Wat betekent mijn Uranus in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
21. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Uranus?
22. Wat betekent mijn Neptunus in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?
23. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Neptunus?
24. Wat betekent mijn Pluto in het sterrenbeeld en huis waarin deze staat?

- 25. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Pluto?
- 26. Welke diepere levenslessen en transformaties laten mijn buitenplaneten samen zien?

Stap 4 – Aspecten

- 27. Wat zijn aspecten? (Hou de beschrijving kort en helder.)
- 28. Welke aspecten zijn het belangrijkste in mijn geboortehoroscoop?
- 29. Welke harmonieuze aspecten ondersteunen mijn persoonlijkheid?
- 30. Welke uitdagende aspecten vragen om groei?
- 31. Hoe werken de belangrijkste aspecten samen en welke invloed heeft dit op mijn persoonlijkheid?

Stap 5 – Elementen, modaliteiten en polariteit

- 32. Hoe is de verdeling van Vuur, Aarde, Lucht en Water in mijn horoscoop?
- 33. Welk element overheerst en welk element is het minst aanwezig?
- 34. Hoe is de verdeling tussen Kardinaal, Vast en Beweeglijk?
- 35. Welke modaliteit overheerst?
- 36. Hoe is de verdeling tussen mannelijke en vrouwelijke tekens?
- 37. Wat zeggen de elementen, modaliteiten en polariteit samen over mijn algemene temperament?

Stap 6 – De structuur van mijn geboortehoroscoop

- 38. Waar staan de huizen voor en wat betekent een leeg huis? (Hou de beschrijving kort en helder.)
- 39. Hoe zijn de planeten verdeeld over de huizen?
- 40. Welke levensgebieden krijgen daardoor de meeste of minste nadruk?
- 41. Hoe zijn de planeten verdeeld over het oostelijke en westelijke halfrond van mijn horoscoop, en wat zegt dit over mijn gerichtheid op mezelf of anderen?
- 42. Hoe zijn de planeten verdeeld over het onderste en bovenste halfrond van mijn horoscoop, en wat zegt dit over mijn innerlijke ontwikkeling en betrokkenheid bij de buitenwereld?
- 43. Heb ik één of meer stelliums? Zo ja, wat betekenen deze?
- 44. Welke planeet is dominant in mijn geboortehoroscoop?
- 45. Welke sterrenbeelden zijn dominant?
- 46. Welke gebieden en thema's krijgen de meeste nadruk door de structuur van mijn geboortehoroscoop?

Stap 7 – Levensrichting

- 47. Wat betekent mijn Noordknoop? (Hou de beschrijving kort en helder.)
- 48. Wat betekent mijn Zuidknoop? (Hou de beschrijving kort en helder.)

49. Welke invloed hebben de aspecten van mijn Noordknoop en Zuidknoop op mijn levenspad en welke lessen laten zij zien?
50. Wat betekent mijn Chiron?
51. Hoe kan mijn Chiron uitgroeien van wond naar kracht?
52. Wat betekent mijn Lilith?
53. Welke invloed heeft Lilith op mijn persoonlijkheid?
54. Wat betekent mijn Medium Coeli (MC)?
55. Wat betekent mijn Imum Coeli (IC)?
56. Hoe beïnvloeden deze mijn carrière en privéleven?
57. Welke rol spelen Vertex en Pars Fortunae in mijn leven?
58. Wat zeggen deze bijzondere punten samen (Chiron, Lilith, MC, IC, Vertex en Pars Fortunae) over mijn levenspad en persoonlijke ontwikkeling?

Stap 8: Spirituele aanleg

59. Welke rol spelen de Maan, Mercurius, Uranus, Neptunus en Pluto bij intuïtie en gevoeligheid? (Hou de beschrijving kort en helder.)
60. Zijn er aanwijzingen voor emotionele, energetische of spirituele gevoeligheid?
61. Welke rol spelen het 8e en 12e huis en eventuele planeten daarin bij mijn intuïtieve gevoeligheid?
62. Welke talenten en uitdagingen horen bij deze gevoeligheid?

Stap 9 – Bijzonderheden en de rode draad

63. Welke bijzonderheden vallen op in mijn geboortehoroscoop?
64. Welke terugkerende patronen en thema's zie je in mijn geboortehoroscoop?
65. Zijn er zeldzame of opvallende combinaties in mijn geboortehoroscoop?
66. Welke onderdelen van mijn geboortehoroscoop verbinden zich tot de belangrijkste thema's in mijn leven?
67. Wat maakt mijn geboortehoroscoop persoonlijk en onderscheidend?
68. Geef een volledige synthese van de gehele geboortehoroscoop en geef een archetype.

- Einde -